

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	MIPC20000G

Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Chiara Baldoni	Classe	III B

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - R.Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F.Marchese, <i>Le parole e le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i>, vol. 1 (<i>Medioevo e Rinascimento</i>), Palumbo Editore. - Testo consigliato per D.Alighieri, <i>Commedia, Inferno</i>, a c. di U.Bosco-G.Reggio, Le Monnier. - Fotocopie e materiali digitali per approfondimenti e risorse di studio aggiuntivi.
Programma svolto	<p>❖ Produzione testuale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studio e consolidamento delle strutture di testi scritti di vario tipo, in specie di testi argomentativi e di analisi testuale. 2. Produzione di testi (previe analisi della traccia, ideazione, pianificazione, con revisione finale), in specie: testi argomentativi non documentati; testi espositivo-argomentativi secondo la tipologia C del nuovo Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione Superiore; parafrasi, sintesi e analisi del testo poetico; testi di vario codice espressivo, in rapporto a funzioni e situazioni comunicative vincolate. 3. Produzione di schemi e riscritture di testi (anche in modalità <i>peer to peer</i> o <i>cooperative learning</i>). <p>❖ Storia della Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ripresa e approfondimento di alcuni contenuti trattati al termine dell'a.s. 2017-2018, ossia la cornice della nascita della letteratura: il Medioevo (coordinate storiche e socio-economiche, con particolare riguardo alla civiltà comunale); le lingue romanze; la visione del mondo e l'immaginario (tempo della Chiesa e tempo del mercante; simbolo e allegoria; la Scolastica e la cultura filosofica; la letteratura in latino e in volgare). 2. La Scuola siciliana: <ul style="list-style-type: none"> - il tempo, i luoghi, le figure sociali; - la metrica e la lingua; il concetto di canone lirico; la canzone e il sonetto; - Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>. 3. I rimatori siculo-toscani e la figura di Guittone d'Arezzo. 4. Il dolce stil novo: <ul style="list-style-type: none"> - la donna, la lode, il saluto; - Guido Guinizzelli, 'padre' dello Stilnovo: profilo biografico e letterario; lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i>; - Guido Cavalcanti: note biografiche; la produzione e la poetica; lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Chi è questa che vèn, ch'og'om la mira</i>, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>; analisi autonoma e/o rielaborazione di analisi testuale svolta dei seguenti testi: <i>L'anima mia vilment'è sbigotita</i>; <i>Veggio negli occhi de la donna mia</i>; sintesi contenutistica di <i>Perch' i' no spero di tornar giammai</i>. 5. La poesia comica (linee guida), con focus su Cecco Angiolieri (con lettura e analisi di

Tre cose solamente m'ènno in grado e ripresa tematica già noto *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*) e cenni a Folgòre da San Gimignano (con analisi testuale consigliata di *Cortesia, cortesia, cortesia chiamo*).

6. La prosa del Medioevo: la novella; cenni al *Novellino*.

7. Dante:

- attualità di Dante;
- la vita, la formazione e le idee;
- la *Vita nuova*, con lettura e analisi di: I, II, V, X-XI, XXVI, XXXV, XLI-XLII;
- le *Rime*: suddivisione, coordinate cronologiche, caratteri; lettura e analisi di *Rime*, 9 (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*); approfondimento consigliato: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*;
- il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura e datazione, sintesi e temi (difesa del volgare, esaltazione della filosofia, nobiltà e Impero), stile; lettura e analisi di *Convivio* I 5, 1-10 (*passim*);
- il *De vulgari eloquentia*: datazione, tematiche e struttura (difesa del volgare e ricerca del volgare illustre, i requisiti del volgare, la riflessione retorica); lettura e analisi di I 16-19 (*passim*);
- la *Monarchia*: caratteri e contenuti; lettura e analisi di III, 16 (*passim*);
- le *Epistole*: contenuti, tratti peculiari; lettura e analisi di passi dell'epistola a Cangrande;
- cenni a *Fiore, Detto d'Amore, Egloghe*.

8. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: gli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore, l'immaginario, la cultura, definizioni di 'tardogotico' e 'preumanesimo'; il tempo e i luoghi; la grande peste e le sue conseguenze.

9. Petrarca:

- la nascita della lirica moderna, il primato dell'interiorità, il distacco dalla vita pratica;
- la vita; la formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo;
- l'*Epistolario*: contenuti, struttura e finalità; lettura e analisi di *L'ascensione al Monte Ventoso*;
- i *Trionfi*: caratteri e modelli, l'impianto allegorico;
- il *Secretum*: composizione e struttura; sintesi contenutistica; la voce di Agostino e la sua dialettica aperta con l'autore; lettura e analisi di III (*passim: L'amore per Laura*);
- il *Canzoniere*: le forme e la poetica; la struttura e l'evoluzione compositiva; stile e lessico (l'unilinguismo petrarchesco); centralità del soggetto lirico e sua scissione, il rapporto con Laura, la trasfigurazione dell'amata dopo la morte; il modello di nuovo intellettuale cristiano; lettura e analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto et bianco* (in consegna agli alunni), *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo et pensoso i più deserti campi* (lettura in consegna agli alunni), *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo, O cameretta che già fosti un porto* (in consegna agli alunni), *S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?*

10. Boccaccio:

- la vita;
- lo sperimentalismo prima del *Decameron*¹;
- il *Decameron*: composizione, datazione, titolo, struttura, fonti; realismo e comicità, i temi; la società del Trecento; la ragione, la morale e la poetica del *Decameron*; caratteri della prosa dell'opera; lettura e analisi guidata dei seguenti luoghi del *Decameron*: I (introduzione; 1 – Ciappelletto –), II 5 (Andreuccio da

¹ Le opere napoletane (*Caccia di Diana, Teseida, Filostrato, Filocolo, Rime*) e quelle del primo periodo fiorentino (*Commedia delle Ninfe fiorentine, Amoroza visione, Ninfale fiesolano, Elegia di Madonna Fiammetta*) sono state esaminate attraverso attività di *cooperative learning*.

Perugia), VI 10 (frate Cipolla); in *cooperative learning* lettura ed esame di: IV 1 (Tancredi e Ghismunda), *Ibid.* 5 (Ellisabetta da Messina), V 4 (novella dell'usignolo), *Ibid.* 8 (Nastagio degli Onesti), *Ibid.* 9 (Federigo degli Alberighi), X 10 (Griselda); dal film *Meraviglioso Boccaccio*: VIII 3 (Calandrino e l'elitropia); in preparazione alla prova scritta in classe consigliata l'analisi di IV 7 (Simona e Pasquino);

- Boccaccio umanista.

11. Umanesimo e Rinascimento:

- tempi e luoghi; il concetto di *humanitas* e la rinascita degli studi classici; la nuova visione del mondo e la dignità dell'uomo (su cui è stata illustrata la figura di Pico della Mirandola, tramite passi dal *De hominis dignitate*); la vita delle corti e la nascita del moderno ceto intellettuale; l'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa;
- Lorenzo il Magnifico: profilo biografico e storico; politica culturale; produzione letteraria (fasi, caratteri, lettura e analisi di *Canzona di Bacco*); il carnevale (e rinvii alla categorizzazione di M.Bachtin nel saggio *L'opera di Reblais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*);
- Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio; vita e opere; rapporto con il potere; lettura e analisi di *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;
- Luigi Pulci: un poeta controcorrente alla corte medicea; la tradizione dei cantari; lettura di *Morgante*, XVIII 112-126 (*passim: Il credo gastronomico di Margutte*);
- La questione della lingua: la posizione di Bembo (*Prose della volgar lingua*), il modello cortigiano (Calmeta, Castiglione), il volgare fiorentino (Machiavelli);
- Bembo e il petrarchismo: *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura (Rime V)*;
- La trattatistica sul comportamento: il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione (con speciale riguardo ai concetti di 'grazia', 'buon giudizio' e 'sprezzatura' e lettura e analisi di III, 4-6, *passim* – "La donna di palazzo"); il *Galateo* di Giovanni della Casa;
- Matteo Maria Boiardo (*l'Orlando Innamorato*, con lettura di I 1, 1-3; *ibid.* 20-35, *passim*; III, 9, 26) e la tradizione cavalleresca a Ferrara.

12. Ludovico Ariosto:

- la vita: linee essenziali;
- le opere: epistolario (stile diretto e concreto; spessore umano e avventuroso); liriche; le *Satire* (la composizione, modelli e caratteri, la lingua), con lettura di I, 1-138; 240-265 (*passim*); le commedie (*Cassaria* e *Suppositi*);
- *l'Orlando Furioso*: ideazione e stesura, struttura, poetica e temi, armonia e ironia, le edizioni, l'ottava ariostesca. Lettura e analisi di I, 1-4; *ibid.*, 5-23 (*passim*); XII, 4-22².

❖ **Dante, *Inferno***: lettura integrale, parafrasi e analisi testuale, con rilievi e apporti della critica letteraria dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XXVI³. Sintesi dei seguenti canti: VII, IX, XI, XII; XIV; lettura antologica: XV 16-78; XVI 73-136 (*passim*); XXI 7-139 e XXII 1-15 (*passim*).

Riflessioni e spunti critici sono stati proposti a partire dalle pagine di Auerbach (interpretazione figurale e realismo), Baldan, Croce (sui concetti di 'poesia' e 'non poesia'), De Sanctis, Padoan, Spitzer.

Letture critiche: G.Contini, *Varianti e altra linguistica*, Einaudi 1970, pp. 171-175 (su plurilinguismo dantesco e unilinguismo in Petrarca).

❖ **Approfondimenti**

- Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, a cura di F.Sossi, Milano 2017,

² A cura di una studentessa.

³ Esame del canto curato da uno studente.

	<p><i>passim.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il genere della ballata dal Medioevo al Rinascimento. ▪ Articoli di quotidiani connessi a tematiche e figure oggetto del percorso annuale di studio. <p>❖ Letture</p> <p>Nel corso dell'intero a.s. è stata affidata agli studenti la lettura personale a casa dei seguenti testi, cui ha fatto seguito, oltre che, in alcuni casi, la stesura di una apposita scheda di analisi, un dibattito in classe o una prova di verifica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M.Tobino, <i>Biondo era e bello</i>; 2. F.Dostoevskij, <i>Il giocatore</i>; 3. B.Fenoglio, <i>I ventitré giorni della città di Alba</i>.
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo</p>	<p>Leggere e non solo: Letture obbligatorie⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Camus, <i>La peste</i> - J.W.Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> - C.Pavese, <i>La bella estate</i> - J.Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i>. <p><u>Letture facoltative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - N.dalla Chiesa, <i>Album di famiglia</i> - R.Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>. <p>Visione di film: <i>Decameron</i>, P.P.Pasolini, 1971.</p> <p>Scrivere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partire da almeno tre frasi a tuo giudizio significative e degne di nota de <i>La bella estate</i> di Pavese, sviluppare in forma scritta un commento al romanzo, o nella forma di recensione critica o di pagina dal registro personale e intimo⁵. <p><u>OPPURE</u></p> <p>Sviluppare per iscritto⁶ un commento, sotto forma di recensione, sul film di Pasolini in consegna, con opportuni rilievi e rimandi alla storia letteraria, eventuali supporti argomentativi attinti da testi e materiali di approfondimento (video, letture critiche, etc...) ed osservazioni comparative con il film già noto <i>Meraviglioso Boccaccio</i> (di Paolo e Vittorio Taviani).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolgere per iscritto (in un testo continuo) l'analisi testuale relativa al sonetto petrarchesco <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (sul manuale a p.516), rispondendo a tutti i quesiti proposti (a p. 518). <u>Facoltativo</u>: curare l'attività proposta a p. 520 (<i>Le parole e le cose: dalla letteratura alla vita</i> – esclusa la sezione di attività cooperativa). - Svolgere per iscritto (in un testo continuo) l'analisi testuale relativa al passo ariostesco antologizzato dal Luperini come T2 (<i>Il primo canto</i>) a pp. 838-847, rispondendo a tutti i quesiti proposti (a p. 849, <u>escluso solo l'ultimo dei due punti della sezione <i>Le mie competenze: confrontare</i></u>). - Scrivere un elaborato di tipologia C a partire dal seguente spunto attinto dal sito della casa editrice Laterza, una sorta di introduzione-sunto del saggio <i>Il nuovo Umanesimo</i> di M.Ciliberto⁷: <i>Non è un caso che oggi si parli molto di un nuovo Umanesimo: perché l'Umanesimo ridiventa attuale ogni volta che si riapre l'interrogazione sulla condizione dell'uomo e del suo destino. Viviamo tempi in cui stanno cadendo gli architravi del vecchio mondo, e non sappiamo che caratteri avrà ciò che, nel bene e nel male, sta faticosamente</i>

⁴ Chi avesse già condotto una delle letture obbligatorie indicate dovrà leggere *Gli occhiali d'oro* di G.Bassani. Si rammenta che, al rientro dalla pausa estiva, saranno condotte attività di vario tipo (anche di verifica) a partire dalle opere in consegna.

⁵ In almeno una cartella di Word, carattere Times New Roman o Calibri 12, interlinea 1,15.

⁶ In almeno una cartella di Word, carattere Times New Roman o Calibri 12, interlinea 1,15.

⁷ Da https://www.laterza.it/index.php?option=com_laterza&task=schedalibro&isbn=9788858127384&Itemid=97

nascendo. È in questo contesto, di crisi e di trasformazione, che il problema dell'uomo e del suo destino ridiventa centrale. La lezione dell'Umanesimo ritorna così particolarmente attuale. È possibile oggi un nuovo Umanesimo, un nuovo Rinascimento? Infatti, alla radice, esso è sempre stato un'interrogazione sulla condizione umana. [...] Affiorano [...] la visione dell'uomo come 'grande miracolo' ma anche giocattolo nelle mani degli dei; la concezione del mondo come teatro; [...]; l'esercizio della dissimulazione; l'immagine come nuova chiave di accesso alla verità; la renovatio mundi; la ricerca di un nuovo significato dell'uomo nell'universo infinito; la funzione della praxis.

Ripassare:

- Ripassare con speciale attenzione le nozioni acquisite nella sezione di storia della letteratura, a partire dalla rilettura dei testi studiati⁸.
- Rileggere i canti dell'*Inferno* oggetto di studio.

Per il consolidamento⁹:

- Scrivere un testo di tipologia C a partire dal seguente passo di A.Zanzotto (da *Luoghi e paesaggi*, Bompiani Milano, pp. 32-33):
Il paesaggio è abitato non da uno soltanto, ma da innumerevoli cervelli ambulanti, da mille specchi diversi ma contigui che lo creano e che, a loro volta, da esso sono creati di continuo: il paesaggio diviene pertanto qualcosa di 'biologale'.
NB: Per questa consegna si suggerisce la lettura di approfondimento alle pp. 519-521 del manuale.
- Svolgere la traccia proposta a p. 433 del manuale (*Il confronto tra testi*), relativa al confronto tra la novella di Tancredi e Ghismunda del *Decameron* e il canto V dell'*Inferno* dantesco, con opportune osservazioni derivate dall'attenta ripresa e analisi dei testi suddetti.
- Leggere *Le notti bianche* di F. Dostoevskij.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente:
Chiara Baldoni

Milano, 31 maggio 2019

⁸ Si segnala che la prima prova di verifica del nuovo a.s. verterà sugli ultimi contenuti affrontati (Ariosto, *Orlando Furioso*).

⁹ Tali esercizi aggiuntivi, del tutto facoltativi per gli studenti con valutazione pari al 7, sono destinati agli alunni con voto finale pari a 6.

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Lingua e Cultura Latina	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Chiara Baldoni	Classe	III B

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - G.Pontiggia-M.C.Grandi, <i>Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina</i>, vol. 1 (<i>Dalle origini all'età di Cesare</i>), Principato; - M.Conti, <i>Lectio levis. Lezioni 2</i>, Le Monnier (testo in uso nel precedente a.s., a supporto occasionale delle lezioni di lingua, non di formale adozione); - Fotocopie per approfondimenti, materiali di studio aggiuntivi, testi per le traduzioni.
-----------------------	---

Programma svolto	<p>❖ LINGUA Sintassi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisione puntuale di: perifrastica passiva, gerundivo in luogo del gerundio, gerundivo predicativo; proposizioni interrogative dirette e indirette, semplici e disgiuntive; proposizioni completive (dichiarative, rette da <i>verba timendi, impediendi, recusandi</i>); costrutti notevoli della proposizione relativa (in specie proposizioni relative improprie); periodo ipotetico indipendente; - Proposizioni concessive e comparative; - Fenomeno della cosiddetta attrazione modale; - Congiuntivi indipendenti: concessivo, desiderativo, potenziale, dubitativo, irreali; - Periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito. <p>❖ PRASSI TRADUTTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduzione di frasi o temi di versione dal latino all'italiano; metodi e criteri per la consultazione del vocabolario; focus su lessici frequenziale e settoriale. <p>❖ STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>1. L'età preletteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storiche e quadro geopolitico. La mentalità e le istituzioni. La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze. I <i>Carmina</i> e il verso saturnio. Le leggi delle XII tavole. Gli archivi pubblici e privati: <i>laudationes funebres, Annales Maximi</i>. Gli <i>elogia</i>, con focus su quelli per gli Scipioni. La figura di Appio Claudio Cieco: profilo essenziale. - Letture: Iscrizioni dedicatorie: il vaso di Dueno; la Cista Ficoroni; Elogio di Lucio Cornelio Scipione Barbato; Leggi III 3; IV 2; V 1; VIII (2; 12; 21). - Approfondimenti: R.Bloch, <i>Le origini di Roma</i>, Milano 1960, pp. 128-131 (consigliato). <p>2. L'età arcaica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storiche e quadro geopolitico. La nascita della letteratura latina e
-------------------------	---

l'ellenizzazione della cultura romana.

- Livio Andronico: vita (con specifico richiamo all'esperienza in qualità di membro del *collegium scribarum histrionumque*; le opere, in particolare *l'Odussia* (ovvero, della nascita dell'epica a Roma). Letture: *Odussia*, fr. 1 Traglia: Invocazione alle Camene.
- Nevio: linee biografiche; indipendenza culturale e rapporti con il potere; opere (la produzione teatrale – *Romulus*, *Clastidium*, le commedie – e il *Bellum Poenicum* – caratteri, modelli, eredità ellenistica e legami con la tradizione indigena). Letture: fr. 4 Tr. (Lo scontro con i Metelli).
- Ennio: vita (le 'tre anime', legami con la *nobilitas* e cittadinanza romana); la produzione (opere filosofiche - *Epicharmus*, *Euhemerus*, *Praecepta* -, il poemetto *Scipio*, *Epigrammata* – con cenni al genere letterario di riferimento –, *Hedyphaetica*, *Saturae* – con introduzione al genere letterario corrispondente –; gli *Annales* – struttura, contenuti, forma e apertura alla sperimentazione). Letture: *Annales*, fr. 1-3; 13; 133 Traglia: Due proemi (con lettura metrica); *Ibid.*, fr. 82; 383; 404 Traglia: La rappresentazione della guerra; *Ibid.*, fr. 240; 367 Traglia: La romanità: *ius*, *mores*, *sapientia*; *Ibid.*, fr. 62; 83; 122; 191; 244; 265; 366 Traglia: Lo sperimentalismo enniano.
- Catone e la nascita della prosa latina: le premesse e il contesto, ossia l'annalistica in lingua greca e l'oratoria a Roma; vita (fonti, origini, carriera politica e posizione ideologica – antiellenismo e politica estera –), opere (le orazioni – e i loro cardini nelle formule *Vir bonus dicendi peritus* e *Rem tene, verba sequentur* –; il *Liber de agri cultura*; i *Libri ad Marcum filium*; le *Origines*). Letture: *De agri cultura*, 1-4: Elogio dell'agricoltura; *Ibid.*, 2: Doveri del *pater familias*; *Origines*, fr. 83 Peter: Eroismo del tribuno Quinto Cecilio.
- Approfondimenti:
Y.Thébert, *Lo schiavo*, in *L'uomo romano*, Laterza 1989, pp. 148-150.

3. Plauto

- *Excursus* sul genere teatrale:
Il teatro in Grecia: definizione, caratteri, organizzazione degli spettacoli, origini e caratteri della tragedia, origini e caratteri della commedia, il dramma satiresco.
Il teatro italico e le origini del teatro latino: farsa fliacica, Atellana, Fescennini versus, *satura* drammatica.
Il teatro a Roma: la cornice della festa e calendario dei *ludi*, controllo e censura degli spettacoli, luoghi e organizzazione, uso delle maschere, *contaminatio*, caratteri e forme della tragedia (*cothurnata* e *praetexta*), caratteri e forme della commedia (*palliata* e *togata*, atellana letteraria, mimo).
- Vita.
- Opere: il canone varroniano; caratteri peculiari delle *fabulae* (prologo, azione, epilogo, personaggi, metateatro e tecnica degli 'a parte', scarso interesse per le trame, coinvolgimento del pubblico, tratti carnevaleschi, rapporto con i modelli greci, strutture formali – lingua, stile, metri –); studio accurato delle trame delle commedie *Amphitruo*, *Aulularia*, *Bacchides*, *Pseudolus*. Letture: lettura integrale in traduzione del *Miles gloriosus*¹⁰; *Amphitruo*, 1-152: Il prologo; *Pseudolus*, 394-414; 562-573b (Il *servus-poeta*); *Ibid.*, 574-594 e *Persa*, 753-762 (Il *servus-imperator*); *Cistellaria*, 203-224 (L'*adulescens* innamorato); *Curculio*, 162-215 (Duetto d'amore con servo); *Persa*, 405-428 (Gare di insulti).
- Approfondimenti:
E.Rohde, *Psiche*, vol. II, Laterza 1970, pp. 342-355;
L.Ariosto, *La Cassaria*, V 4;
G.Petrone, *Teatro antico e inganno: finzioni plautine*, Palumbo 1983, pp. 185-188;
F.Della Corte, *Personaggi femminili in Plauto*, "Dioniso", 1969, pp. 493-495;
M.Bettini, *Introduzione a Plauto, Mostellaria, Persa*, Mondadori, pp. 18-22.

¹⁰ Affidata agli studenti, a casa. Ad essa ha fatto seguito un dibattito in classe.

4. Terenzio

- Una premessa: il Circolo Scipionico (nuovi modelli educativi e culturali; le figure di Scipione Emiliano, Polibio, Carneade, Panezio di Rodi; il concetto di *humanitas*. Lettura: Polibio, *Storie XXXI*, 23-25, 2 - in traduzione).
- Vita.
- Opere: i prologhi e la nuova consapevolezza dell'attività letteraria; caratteri peculiari delle *fabulae* (il realismo, la commedia stataria, intenti pedagogici e morali – il rapporto con i *mores*, i temi dell'educazione, la solidarietà umana e una nuova prospettiva sui personaggi, strutture formali – stile prosastico e *urbanitas*, il metro –); studio accurato delle trame delle commedie *Andria*, *Hecyra*, *Heautontimoroumenos*. Letture: lettura integrale in traduzione di *Adelphoe*¹¹; *Andria*, 1-27 (Un prologo polemico); *Ibid.*, 28-171 (Il vecchio padre e il servo fedele: una lezione di umanità); *Hecyra*, 361-408 (Una rivelazione sconvolgente).
- Approfondimenti:
G.Garbarino, *Come in uno specchio*, in Id., *Letteratura Latina* vol. 1, Paravia 1996, pp. 224-225;
Id., *Arte Emendare Fortunam*, in Id., *Letteratura Latina* vol. 1, Paravia 1996, p. 240;
Id., *Il finale degli Adelphoe*, in Id., *Letteratura Latina* vol. 1, Paravia 1996, p. 251.
- Pacuvio e Accio: linee essenziali, con particolare attenzione alle opere e allo stile (letture esemplificative in traduzione dall'*Atreus* di Accio).

5. Lucilio

- Una premessa: il genere della satira (con attenta riflessione etimologica).
- Vita: note essenziali.
- La poetica: soggettività e spontaneità; tensione al realismo; razionalismo; eticità; equilibrio e misura; i nuovi destinatari; varietà di temi e motivi, di forme e tecniche; gli attacchi *ad personam*; il *Concilium deorum*; polemica letteraria e riflessione filosofica; lingua e stile.
- Letture: vv. 6-55 Krenkel (L'attacco contro Lentulo Lupo); vv. 482-485 Kr. (La derisione del mito); vv. 982s. Kr., vv. 985-988 Kr. (La tematica erotica); vv. 1342-1354 Kr. (La definizione di virtù).

6. La poesia neoterica e Catullo

- La fondazione della poesia lirica a Roma: i precursori (influsso dei modelli greci, il circolo di Lutazio Catulo, lo sperimentalismo di Levio); la rivoluzione neoterica (i *poetae novi* e il circolo letterario di poeti-amici; l'*otium* come scelta di vita; *lusus*, *brevitas*, *doctrina* e *labor limae*; il modello di Callimaco); i protagonisti. Letture: lettura in traduzione di Callimaco, *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer; Lutazio Catulo, fr. 1 Morel (Amore per un giovinetto); fr. 2 Mor. (Omaggio al giovane Roscio); Valerio Edituo, fr. 1 Mor. (Gli effetti dell'amore); Porcio Licino, fr. 6 Mor. (La fiamma d'amore).

Catullo

- Vita.
- Propedeutica e contestuale alla spiegazione dei testi, sezione di prosodia e metrica relativa a: computo della quantità sillabica e figure metriche; esametro, endecasillabo falecio, sistema saffico minore, distico elegiaco, trimetro giambico scazonte.
- L'opera, *Catulli Veronensis liber*: struttura tripartita; temi (i carmi per Lesbia e novità della tematica erotica – l'amore fulcro dell'esperienza biografica e inteso quale *foedus* –; l'amicizia; la vita mondana; la poesia; invettiva e ironia); equilibrio fra *ars* e vita; *imitatio*, *aemulatio* e arte allusiva; i *carmina docta* (cenni); lingua e stile (commistione

¹¹ Affidata agli studenti, a casa. Ad essa ha fatto seguito una prova di verifica.

di registri, stilizzazione del parlato, espressività e intensità emotiva, varietà). Letture in metrica: *Liber*, I (La dedica del *libellus*); III (L'epicedio del passero); V (Viviamo, mia Lesbia); VII (Infinità di baci); VIII (L'amore tormento); XI (Messaggio a Lesbia infedele); LI (Effetti sconvolgenti della passione), a cura di uno studente; LVIII (Invettiva infamante contro Lesbia); LXXXV (*Odi et amo*).

- Approfondimenti:
Antologia Palatina, IV 1, 1-14; VII 190; *Ibid.* 207 (in traduzione);
Saffo, fr. 31 Lobel-Page;
A.Traina, *Introduzione a Catullo, I canti*, Rizzoli 1982, pp. 28-30;
L.Canali, *Catullo*, in *Antologia della poesia latina*, Mondadori 1993, p. 183.

7. Cesare

- *Excursus* essenziale sul genere storiografico, dalla greicità alla letteratura imperiale (pagine di supporto: G.Garbarino-L.Pasquariello, *Colores*, Paravia 2012, pp. 130-132).
- Vita.
- Attività letteraria: *De analogia*, *Anticato*.
- I *Commentarii*: definizione e differenza tra *commentarius* e *historia*; il giudizio di Cicerone; l'uso della III persona, una formale obiettività tra tendenziosità e attendibilità; il tema della fortuna; lingua e stile. *De bello Gallico*: struttura; scopi; il nemico. *De bello civili*: sintesi dei contenuti; finalità. Letture in lingua: *De bello Gallico* III 19; VI 21; VI 24; *De bello civili* III 90; III 91; III 96-98. Letture in traduzione: *De bello Gallico* IV 5; VII 77; *De bello civili* III 93 (sintesi); III 99.
- Approfondimenti:
De bello Gallico VI 13-17 e Tacito, *La Germania* 9, a c. di A.Arici, Utet, Torino 1970;
Lucano, *La guerra civile* VIII 1-32, trad. L.Canali;
Plutarco, *Vita di Pompeo* 72-73;
E.Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Torino 1964, vol. I, pp. 99-100.

8. Sallustio

- Vita.
- Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative nelle monografie sallustiane: dalla politica alla storiografia; il tema dominante della crisi della *res publica*; influenze di Tucidide e della storiografia ellenistica; moralismo e pessimismo; stile (il modello tucidideo e quello arcaizzante di Catone; *inconcinnitas*, *variatio*, antitesi asindetice). Il *Bellum Catilinae*: titolo e argomento; scopi; l'"archeologia"; la posizione di Sallustio rispetto alla congiura; i ritratti; una narrazione tra epica e tragedia. *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*: struttura e contenuti essenziali. Letture in lingua: *Bellum Catilinae* 5; 14-16; 25; 54; 55. Letture in traduzione: *Bellum Catilinae* 1-4; 20; 51-52 (sintesi); 60-61.
- Approfondimenti:
Platone, *Repubblica* 586a-b; Id., *Fedone* 80a; *Lettere* VII, 324b-325e
A.La Penna, *Sallustio e la rivoluzione romana*, Feltrinelli, Milano 1968, pp. 392 s.

9. Cicerone

- *Excursus* essenziale sul genere oratorio, dalla greicità alla letteratura latina. Distinzione tra oratoria e retorica.
- Vita.
- Opere retoriche: dibattito asianesimo e atticismo; *De inventione*; *De oratore*; *Brutus*; *Orator*; *Partitiones oratoriae*; *De optimo genere oratorum*; *Topica*. Letture in traduzione: *De inventione* I, 1-3 (L'eloquenza fonda la civiltà); *Orator*, 69-71 (*Probare, delectare, flectere*).
- Opere oratorie: i *tria genera* (*iudiciale, deliberativum, demonstrativum*); *varietas* e *decorum*. *Pro Sexto Roscio Amerino*; *Verrinae*; *Pro lege Manilia de imperio Gnaei Pompei*; *Catilinariae*; *Pro Murena*; *Pro Archia*; orazioni anticlodiane; orazioni

	<p>cesariane; <i>Philippicae</i>. Letture in lingua da <i>In Catilinam</i> I: 1, 1-3 (<i>Quo usque tandem</i>); 4, 8-10 (Il convegno notturno in casa di Leca); 5, 10-13 (<i>Non feram, non patiar, non sinam</i>); 7, 17-18 (Prima prosopopea della Patria); 11, 27-29 (Seconda prosopopea della Patria); 13, 31-33 (<i>Peroratio</i>). Letture in traduzione: <i>In Catilinam</i> I: 2, 4-6 (<i>Decrevit quondam senatus</i>); <i>ibid.</i>, 6-7, 13-17 (Un ritratto di Catilina); <i>Pro Sestio</i>, 96-99 (Chi sono gli ottimati).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere politiche: <i>De re publica</i>; <i>De legibus</i>. Letture in traduzione: <i>De legibus</i> I, 42-45 (I fondamenti del diritto umano). - Approfondimenti: R.W. e A.Carlyle, <i>Il pensiero politico medievale</i>, Laterza, Bari 1967, pp. 18 sgg.
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ripassare gli argomenti trattati, secondo quanto riportato in dettaglio nel Programma (cfr. <i>supra</i>). 2) Leggere <i>Pro Caelio</i> di Cicerone (in traduzione, ma con testo a fronte). 3) Dai materiali caricati in Registro_Didattica_Otium et Negotium_Omnibus: <ul style="list-style-type: none"> - svolgere le seguenti traduzioni: 203 (<i>Caio Mario si confronta con gli aristocratici romani</i>), 151 (<i>Alcibiade e lo scandalo delle erme</i>), 236 (<i>Una temibile linea difensiva</i>), 228 (<i>Proposta di Cesare a Pompeo per un patto di riconciliazione</i>), 222 (<i>Spregiudicati e disonesti provvedimenti di Metello Scipione in Siria</i>), 223 (<i>Due principi Allobrogi disertano l'esercito di Cesare</i>), 240 (<i>Non vi è solo violenza fisica</i>), 265 (<i>Le qualità dell'oratore</i>), 270 (<i>La cultura filosofica è necessaria all'oratore</i>) – con annesso apparato di quesiti ‘Commentare gli autori’, da sviluppare in forma scritta; - in riferimento al carme 72 di Catullo, svolgere tutti gli esercizi proposti alle pp. 317-319 del file “Analisi e traduzione d’autore”. 4) <u>Per il potenziamento¹²</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Rispondere in forma scritta alle domande di analisi (‘Conoscere la lingua’) della versione 203 (<i>Caio Mario si confronta con gli aristocratici romani</i>); - Rispondere in forma orale alle domande di comprensione (‘Comprendere il testo’) della versione 236 (<i>Una temibile linea difensiva</i>); - Svolgere la traduzione 224 (<i>Due disertori di trasformano in spie</i>); - Svolgere le seguenti traduzioni di frasi/esercizi (dai materiali caricati in Registro_Didattica_Otium et Negotium_Extra): B (3, 4, 5, 6), C (2, 5, 7, 9), E (6, 7), F (1, 5, 6). 5) <u>Per il consolidamento¹³</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Rispondere in forma scritta alle domande di analisi (‘Conoscere la lingua’) della versione 236 (<i>Una temibile linea difensiva</i>); - Svolgere la traduzione 237 (<i>L'arresto di Apollonio</i>); - Svolgere le seguenti traduzioni di frasi/esercizi (dai materiali caricati in Registro_Didattica_Otium et Negotium_Extra): B (1 e 8), C (3 e 8), E (4, 5). <p>FACOLTATIVO: Svolgere la traduzione 225 (<i>Il valoroso aquilifero</i> - in Registro_Didattica_Otium et Negotium_Omnibus) oppure 268 (<i>Quando Aristotele scoprì l'importanza dell'oratoria</i> - in Registro_Didattica_Otium et Negotium_Extra).</p>

¹² Tali consegne, del tutto facoltative per gli studenti con valutazione pari o superiore all'8, sono destinate agli alunni con voto finale pari a 7, in aggiunta alle precedenti.

¹³ Tali consegne sono destinate agli studenti con voto finale pari a 6, in aggiunta a tutte le precedenti, comprese quelle della sezione ‘Per il potenziamento’.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente:
Chiara Baldoni

Milano, 31 maggio 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - ☐ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Lingua e cultura greca	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Emiliana Di Michele	classe	3B

Disciplina	GRECO	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Emiliana DI MICHELE	classe	3 B

Testi adottati	Campanini- Scaglietti, GRECO lingua e civiltà, vol. 2, Sansoni per la scuola Casertano- Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, vol. 1, Palumbo
Programma svolto	<u>Grammatica</u> <ul style="list-style-type: none"> • ripasso perfetto e piuccheperfetto, attivo e medio-passivo • perfetto terzo, oida • future perfetto • aggettivi verbali • ripasso uso del relativo, del participio <u>Letteratura</u> <ul style="list-style-type: none"> • I poemi omerici • Caratteri dei poemi omerici • La società omerica • Iliade: l'ira di Achille: l'offesa a Crise: l'ira di Apollo e la pestilenza; assemblea e responso di Calcante; contesa tra Achille e Agamennone; Tersite; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; Priamo e Achille. • Odissea: proemio • Batracomio. proemiomachia: proemio • Esiodo. Teogonia: proemio; regno di Urano; regno di Kronos; Titanomachia. Le Opere: proemio; mito di Pandora; le età del genere umano • lirica: elegia e giambo

	<ul style="list-style-type: none"> • Archiloco • Semonide • Ipponatte • Tirteo • Solone • Mimnermo <p> Autori :Erodoto , dalle Storie 3, 39-43; 1, 86-87 Senofonte: I, 1, 1-5, 10-11; 2, 1-3, 7-8, 12-18, 23-26 Platone: dal Simposio, discorso di Aristofane </p>
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo</p>	<p>vengono assegnate versioni da fotocopie di Senofonte, Lisia, Platone, Isocrate. E' obbligatorio tradurre 8 versione, le prime due di ciascun autore. Chi ha riportato una votazione tra 6 e 7 è invitato a tradurre tutti I brani assegnati.</p>

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 1° giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Lingua e cultura inglese	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Roberto Costa	classe	3B

Testi adottati	M. Duckworth et al., <i>Venture into First</i> S. Maglioni et al., <i>Time Machines</i> , vol. 1, <i>From the Origins to the Romantic Age</i> , DeA Scuola
Programma svolto	<p><u>LETTERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Origins (700 B.C. - 1066 A.D.) • The Iberians; the Celts: their priests, religion. • The Roman invasion. • Anglo-Saxon England, the heptarchy, King Alfred • The Vikings • Anglo-Saxon poetry: alliteration and kenning • The epic poem • <i>Beowulf</i> abridged and simplified version, Liberty. • Text analysis of “The Battle against Grendel,” from <i>Beowulf</i>. • Text analysis of “Beowulf’s Funeral,” from <i>Beowulf</i>. • The Middle Ages: (1066 – 1485) • The Norman conquest and feudalism • Kings in the Middle ages • Henry II, reforms and Becket • The Black Death, Lollardy and the Peasants' Revolt • The Medieval ballad • Text analysis of the following ballads: <i>Lord Randal</i>, <i>Elfin Knight</i>, <i>Geordie</i>, <i>The Wraggle Taggle Gipsies O!</i> . • Geoffrey Chaucer, life and works. • <i>The Canterbury Tales</i>: text analysis of the first part of the “General Prologue” and of the following excerpts: “The Friar ,” “The Wife of Bath.” • Lettura personale: “The Nun's Priest's Tale, “The Knight's Tale,” versione semplificata, ed. Black Cat. • The Renaissance (1485-1625) • The Tudor dynasty • Queen Elizabeth I • The Portraits of Queen Elizabeth • The sonnet • Drama in the Elizabethan Age

- Elizabethan theatres
- Elizabethan sonneteers.
- Th. Howard, earl of Surrey, “Alas now all Things do Hold Their Peace,” comparison with Petrarch's sonnet”
- E. Spenser, “One Day I Wrote her Name upon the Strand,” from *Amoretti*.
- Shakespeare, W., sonnet XVIII “Shall I compare thee,” sonnet CXXX “My Mistress’ Eyes,” from *Sonnets*.
- Shakespeare, life and works.
- “To be or not to be,” from *Hamlet*
- “The Three Witches,” “Duncan's murder,” “A Tale Told by an Idiot,” from *Macbeth*
- “The Prologue,” “The Great Ball,” “The Balcony Scene,” from *Romeo and Juliet*.
- “Fairy Land” from *A Midsummer Night's Dream*.

LINGUA

	Grammar	vocabulary
Unit 1	present simple vs present continuous, dynamic and stative verbs, comparative and superlative forms, modifiers, present perfect with adverbs.	Relationships, likes and dislikes, negative prefix
Unit 2	Used to vs would, used to vs past simple, be/get used to, so and such	Celebrity and the media, entertainment, collocations with make, and do, phrasal verbs with make and do
Unit 3	Narrative tenses, expressions of time, modals of deduction: present and past	Writers and writing, adjectives with -ing and -ed, phrasal verbs with up, collocations with say, speak, talk, tell.
Unit 4	Present perfect vs present perfect continuous, present perfect continuous for completed actions, for and since, articles	Environmental issues, phrasal verbs: the environment, talking about the natural world, compound words, suffixes to form adjectives

Particolare importanza è stata data allo sviluppo di competenze nella comprensione orale di livello B2 con attività ad hoc.

	Inoltre, da ottobre fino alla fine di maggio la classe ha lavorato con la tirocinante madrelingua un'ora ogni due settimane. Durante tali lezioni, spesso incentrate su argomenti di cultura americana, sono state potenziate le abilità comunicative ed è stato proposto un modulo sulla scrittura di un saggio argomentativo.
Attività da svolgere nel periodo estivo	M. Shelley, <i>Frankenstein</i> . Qualsiasi edizione, anche scaricato su iPad. <i>Training for successful INVALSI, quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese per la scuola secondaria di secondo grado</i> , Pearson Longaman.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo e agli studenti con un voto finale non superiore a 6/10 si consiglia un testo di revisione grammaticale, per esempio: J. Gascoigne, *English Grammar Framework B2*, Black Cat.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 4 / 06 / 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Matematica	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Laura Paola Della Torre	classe	3 B

Testi adottati	L. Sasso “Nuova Matematica a colori” – Vol. 3 – Ed. Petrini
Programma svolto	<p>GEOMETRIA Circonferenza e cerchio Definizione di circonferenza. Circonferenza passante per tre punti. Archi e angoli al centro. Posizioni reciproche di una retta e di una circonferenza. Angoli alla circonferenza. Poligoni inscritti e circoscritti Poligoni inscritti e circoscritti. Triangoli inscritti e circoscritti. Poligoni regolari. Punti notevoli di un triangolo.</p> <p>GEOMETRIA ANALITICA Introduzione alla geometria analitica Coordinate cartesiane nel piano. Distanza tra due punti. Coordinate del punto medio di un segmento. Esercizi vari su distanza e punto medio. La retta Assi cartesiani e rette parallele ad essi. Retta passante per l’origine. Bisettrici dei quadranti. Retta in posizione generica. Rette parallele e perpendicolari. Equazione generale della retta. Retta passante per un punto e con un assegnato coefficiente angolare. Coefficiente angolare della retta passante per due punti. Posizione reciproca di due rette e loro intersezione. Distanza di un punto da una retta. Esercizi vari sulla retta.</p> <p>La parabola Definizione di parabola. Parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate. Grafico della parabola. Parabola passante per tre punti. Equazione della parabola noto il vertice e un punto. Posizione reciproca retta-parabola. Tangenti alla parabola. Esercizi vari sulla parabola. Disequazioni intere di 2° grado con il metodo della parabola.</p> <p>La circonferenza Definizione di circonferenza. Equazione normale e generale della circonferenza. Circonferenza per tre punti. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Tangenti a una circonferenza. Esercizi vari sulla circonferenza.</p>
Attività da svolgere nel	ALGEBRA Ripassare i seguenti argomenti:

<p>periodo estivo</p>	<p>Potenze con esponente negativo e frazionario. Radicali: portar fuori, prodotto e somma di radicali, potenza di radicali, razionalizzazione del denominatore. Equazioni di II° grado intere e frazionarie. Equazioni di grado superiore al II°. Disequazioni di I° e II° grado intere e frazionarie o riconducibili a I° e II° grado.</p> <p>Esercizi: svolgere esercizi a scelta sugli argomenti indicati. Dal vol. 2: Unità 2: radicali da pag. 63: dal 144 al 153; dal 255 al 259; dal 328 al 332; dal 418 al 421; dal 490 al 495; 587, 590, 593, 596, dal 609 al 614; dal 718 al 739. (Almeno due esercizi per gruppo) Unità 5: equazioni di 2° grado intere e frazionarie pag. 289 , 290, 293 , 295, 298. Unità 6: equazioni di grado superiore al 2° da pag. 354: dal 10 al 14; dal 72 al 80. Unità 7: disequazioni di 2° grado e di grado superiore al 2° (interi, frazionarie) da pag. 394: dal 81 al 94; dal 96 al 127; dal 129 al 133, 135, 136; dal 141 al 143; dal 144 al 156; dal 161 al 181; dal 241 al 255; dal 261 al 266, 269, 271, 275; dal 306 al 331; dal 395 al 399. (Almeno 25 esercizi)</p> <p>GEOMETRIA ANALITICA Ripassare i seguenti argomenti: rette parallele agli assi, retta per l'origine, coefficiente angolare; retta passante per un punto noto il coefficiente angolare, equazione della circonferenza, equazione della parabola. Esercizi: Disegnare le seguenti rette: $y=2x+1$, $y=-3x-2$; $y=x$, $y=-x+1$, $x=3$, $x=-2$, $y=4$, $y=-1$, $x=0$, $y=0$. (Esercizi obbligatori) Da vol. 3: Unità 5: la retta da pag. 234: dal 64 al 68; dal 97 al 101. Tracciare il grafico delle seguenti parabole: $y=4x^2-4x+1$, $y=x^2-5x+6$, $y=4-x^2$, $y=2x^2-3x$ (Esercizi obbligatori) Unità 8: la parabola pag. 423 dal 56 al 68. (Almeno quattro esercizi)</p>
-----------------------	---

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 01/06/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - ☐ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Fisica	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Laura Paola Della Torre	classe	3 B

Testi adottati	“Le traiettorie della Fisica” - vol. 1 - Amaldi, ed. Zanichelli
Programma svolto	<p>MECCANICA Metodo sperimentale e misura Oggetto della Fisica. Il metodo sperimentale. Grandezze fisiche. Sistemi di misura. Errori di misura. Valor medio, errore assoluto ed errore percentuale. Rappresentazioni grafiche: proporzionalità diretta e quadratica, proporzionalità inversa, dipendenza lineare. Esercizi.</p> <p>Il moto rettilineo Cinematica. Concetto di moto, punto materiale, traiettoria e legge oraria. Velocità media. Moto rettilineo uniforme. Accelerazione media. Moto rettilineo uniformemente accelerato e decelerato. Riconoscimento del moto dall'osservazione dei grafici di spazio, velocità e accelerazione in funzione del tempo. Moto di un corpo in caduta libera. Esercizi.</p> <p>I vettori e le forze Grandezze scalari e vettoriali. Le operazioni con i vettori. Scomposizione di un vettore. Il vettore spostamento. Le forze. Legge di Hooke. Il peso. Le forze vincolari. L'attrito (cenni). L'equilibrio di un punto materiale. Equilibrio di un punto materiale su un piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio di un corpo rigido. Baricentro. Esercizi.</p> <p>I principi della Dinamica I° principio della Dinamica. Inerzia. II° principio della Dinamica. Massa e peso. Discesa lungo un piano inclinato. III° principio della Dinamica. Esercizi.</p> <p>Lavoro, potenza, energia Definizione generale di lavoro. Lavoro in casi particolari. Lavoro della forza-peso. Potenza. L'energia e il principio di conservazione dell'energia. Energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale. Forze conservative. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Forze non conservative. Esercizi.</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	<p>Ripasso Grandezze fondamentali e unità di misura Grandezze direttamente e inversamente proporzionali, proporzionalità quadratica, funzione lineare. Grafici.</p>

	<p>Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato; caduta libera. Grandezze scalari e vettoriali, operazioni con i vettori. Forza, equilibrio. Attrito Tre principi della dinamica; massa e peso. Lavoro, potenza, energia. Forze conservative.</p> <p>Esercizi: Rifare almeno 10 esercizi a scelta sugli argomenti del ripasso.</p> <p>Lettura consigliata: R. Wolke “Al suo barbiere Einstein la raccontava così” Ed. Feltrinelli</p>
--	--

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 01/06/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	STORIA	Anno scolastico	2018/2019
Docente	CLEMA FLORA	classe	3 ^ B

Testi adottati	F. M. Feltri, <i>Chiaroscuro</i> , vol. 1 ed. SEI
Programma svolto	<p>Conclusioni sintetiche del programma dello scorso anno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sistema feudale • Signoria fondiaria e signoria territoriale • L'etica cavalleresca • La riforma della Chiesa e lotte per le investiture • le crociate • gli ordini mendicanti • Federico di Svevia : Constitutio de regalibus e Constitutio pacis • Federico II e le costituzioni melfitane • Manfredi e gli Angiò • La guerra del Vespro • Pace di Caltabellotta • Guelfi e Ghibellini <p>Il Trecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibattito storiografico sull'inizio e fine del Medioevo • il tramonto del concetto di "res publica christiana" • Le Goff e la modernità • crisi demografica ed economica • la crisi del Papato con Bonifacio VIII • la cattività avignonese e lo scisma d'Occidente • la crisi dell' Impero • gli stati regionali in Italia • la guerra dei Cent'anni • il grande scisma d'Occidente <p>Il Quattrocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento come categorie storiografiche • laicizzazione della cultura • diffusione della cultura

	<ul style="list-style-type: none"> • le monarchie nazionali : Francia, Inghilterra, Spagna • le guerre d'Italia • le grandi scoperte geografiche : la critica di Juan Ginés de Sepúlveda e di Bartolomé de Las Casas <p>La Riforma Protestante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutero e le 95 tesi • Zwingli e Calvino • gli anabattisti • lo scisma anglicano <p>La Riforma Cattolica e la “Controriforma Cattolica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica di Jedin sul concetto di riforma cattolica • Ignazio di Loyola e la Compagnia di Gesù • il Concilio di Trento • lo slancio missionario dei nuovi ordini <p>Il Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • incremento demografico • modernizzazione dell'economia • i traffici transoceanici • edificazione dello stato moderno • Carlo V d'Asburgo e l'impero universalistico • guerra austro-franca • la pace di Cateau Cambrésis <p>L'Europa nella seconda metà del '500:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le guerre di religione in Francia e la notte di S. Bartolomeo • la Spagna di Filippo II • La rivolta dei Paesi Bassi <p>Il Seicento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la guerra dei Trent'anni: cause e defenestrazione di Praga (da completare nel nuovo a.s.)
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo (DA VERIFICARE ENTRO E NON OLTRE LA PRIMA</p>	<p>Studiare e sintetizzare sul quaderno personale</p> <ul style="list-style-type: none"> • i termini più importanti incontrati nel corso dell'anno scolastico: es. monarchia assoluta, monarchia costituzionale, tirannide, dispotismo, Sacro Romano Impero, tasse, imposte, deficit, bancarotta, etc . • VISIONE del film “ DANTON” dedicato alla Rivoluzione francese (programma del prossimo anno scolastico), con Gerard Depardieu, regia Andrzej Wajda, durata 136 minuti, anno 1983.

SETTIMANA DI SCUOLA con voto sul registro)	ED. ALLA CITTADINANZA e LEGALITA' : seguire un argomento di politica interna e uno di politica estera, su almeno due (2) quotidiani a scelta dello studente. Scopo del lavoro: educarsi alla rassegna stampa e ampliare le propria conoscenze per svolgere adeguatamente e in modo interdisciplinare la prima prova d'esame : in particolare la Tipologia B – testo argomentativo sui 7 diversi ambiti: artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale; la Tipologia C – tema di ordine generale. DA VERIFICARE NELLA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, NON OLTRE(con voto sul registro).
---	---

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe o chi ne fa le veci
(firmato da Turone Viola e Brigliadoro Riccardo)

Docente
Flora Clema

.....
.....

.....

Milano, 07 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	FILOSOFIA	Anno scolastico	2018/2019
Docente	CLEMA FLORA	classe	3 ^ B

Testi adottati	N.Abbagnano, G.Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , vol. 1 ed. Pearson Paravia
Programma svolto	<p>Le origini della filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • significato del termine • contenuto, metodo, scopo della filosofia • periodizzazione della filosofia • lo stupore e la meraviglia: perché c'è l'essere e non il nulla? • I primordi della filosofia greca e il retroterra culturale (mito, arte poetica, contesto storico, religione) <p>La scuola Ionica di Mileto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la problematica cosmologica e il tema della physis • Talete, Anassimandro, Anassimene. • la problematica dell'archè e i suoi requisiti <p>La scuola pitagorica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il numero • la metempsicosi • l'armonia e il valore della musica <p>Eraclito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dormienti e svegli • la teoria del divenire o panta rhei • il fuoco come Logos • la dottrina dei contrari <p>La scuola di Elea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parmenide e la problematica ontologica • Zenone e gli argomenti contro il movimento: dicotomia o stadio, piè veloce Achille, la freccia <p>I fisici pluralisti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empedocle e le quattro radici

- Anassagora e le omeomerie
- Democrito e gli atomi

I sofisti :

- la problematica antropologica e il nuovo contesto storico
- Protagora : il relativismo e l' utilitarismo etico
- Gorgia: il nichilismo

Socrate e la problematica etica:

- il problema delle fonti
- il dialogo
- il metodo dell'oralità dialettica
- l'etica: l'accusa di intellettualismo etico
- il concetto e il metodo induttivo
- la teologia
- l'eudaimonia
- la duplice accusa del governo ateniese
- il processo e la morte esemplare: analisi de Apologia di Socrate

Platone e la problematica metafisica:

- la seconda navigazione
- il mito e il "soccorso" dato al logos
- l' Iperurano e la dottrina delle idee
- l'immortalità dell'anima
- il mito del carro alato
- il mito di Er
- il mito di Teuth e l'importanza-limite della scrittura
- la dottrina dell'Eros e i suoi gradi
- la politica e la Repubblica platonica
- il mito della caverna e i suoi possibili significati
- Lettura integrale del Simposio e visione spettacolo teatrale

Aristotele:

- gli scritti essoterici ed esoterici
- le 4 definizioni di metafisica: le cause, l'essere, la sostanza, la sostanza sovrasensibile
- la logica
- l'etica
- la politica
- la dottrina dell'amicizia e la sua attualità

Le scuole ellenistiche:

- fotocopia data in classe con una breve sintesi sui termini specifici di ogni scuola

MONOGRAFIE :

Letture integrali dell'Apologia di Socrate; Simposio di Platone con partecipazione allo

	<p>spettacolo teatrale presso il Centro Asteria.</p> <p>Nel corso dell'a.s., con lo scopo di accrescere un giudizio critico, sono state affrontate tematiche di attualità emerse sulla stampa e ritenute di maggior rilievo dal docente e dagli studenti, che hanno svolto personalmente una rassegna stampa mono settimanale sui quotidiani offerti dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori (Corriere della Sera, Il Giorno, Il sole 24 ore gruppo RCS), con lo scopo di maturare un fondato giudizio critico personale.</p>
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo (DA VERIFICARE ENTRO E NON OLTRE LA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, con voto sul registro)</p>	<p>Ripassare e riordinare sul quaderno personale il lessico greco incontrato nel corso dell'a.s., con relativa etimologia e significato</p> <p>Leggere e sintetizzare sul quaderno personale le Confessioni di Agostino (qualunque edizione integrale va bene).</p> <p>Visione film Galileo. Regia Liliana Cavani, anno 1968, durata minuti 95 minuti, genere biografico (perché favorisce la comprensione del filosofo che si farà il prossimo anno).</p> <p>DA VERIFICARE NELLA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, NON OLTRE.</p>

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe o chi ne fa le veci
(firmato da Turone Viola e Briigliadoro Riccardo)

Docente
Flora Clema

.....

.....

.....

Milano, 07 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	SCIENZE NATURALI	Anno scolastico	2018/2019
Docente	prof. LUCCHINI Simone	classe	III B

Testi adottati	Valitutti, Tifi, Gentile - LINEAMENTI DI CHIMICA - Zanichelli
Programma svolto	<p>LA MOLE Massa atomica e massa molecolare. Definizioni di mole.</p> <p>LA STRUTTURA DELL'ATOMO L'atomo di Democrito. Le teorie di Empedocle e Aristotele. La teoria atomica di Dalton. La scoperta delle particelle subatomiche: esperienza e modello atomico di Thomson; esperienza e modello atomico di Rutherford. La natura della luce e la spettroscopia. Bohr e i livelli energetici. L'orbitale: Heisenberg e Schroedinger. I numeri quantici. il modello quantomeccanico. La configurazione elettronica</p> <p>IL SISTEMA PERIODICO DEGLI ELEMENTI La struttura della tavola periodica e le caratteristiche chimiche degli elementi. Le proprietà periodiche.</p> <p>LA TEORIA DEL LEGAME CHIMICO la regola dell'ottetto. Legame ionico. Legame covalente. Legame metallico. Modello VSEPR e teoria dell'orbitale ibrido. Struttura delle molecole. Legami intermolecolari.</p> <p>LE SOLUZIONI Formazione delle soluzioni. Concentrazione delle soluzioni. Proprietà colligative delle soluzioni.</p>

Attività da svolgere nel periodo estivo	Nessuna
--	---------

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 7 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Storia dell'arte	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Stefania Melani	classe	3B

Testi adottati	Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto, vol. 1 (versione azzurra), Zanichelli
Programma svolto	<p>La Preistoria: prime forme artistiche. Scultura, pitture e graffiti rupestri, prime forme di architettura</p> <p>Civiltà fluviali: architettura e scultura. La ziggurat. La porta di Ishtar. Gli Egizi: tombe monumentali e templi. La pittura. La scultura.</p> <p>La civiltà cretese: caratteri generali. Il palazzo di Cnosso. La pittura parietale. La ceramica.</p> <p>I Micenei: Le mura e la Porta dei Leoni a Micene. La tholos</p> <p>La Grecia: caratteri generali. I periodi dell'arte greca. La struttura della città. Il tempio: caratteristiche costruttive, elementi architettonici e tipologie. Gli ordini. La ceramica: tipologie di vasi.</p> <p>La scultura arcaica: caratteristiche e funzioni. Kuroi e korai. Scuola dorica, attica e ionica..</p> <p>Lo stile severo: Discobolo. La scultura in bronzo: tecnica della fusione a cera persa, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.</p> <p>Arte classica: l'età di Pericle. L'acropoli di Atene. Policleto e Fidia. Il Partenone: struttura architettonica, correzioni ottiche e decorazione scultorea. Il teatro: funzione e struttura</p> <p>Prassitele e Skopas. Il nuovo canone di Lisippo</p> <p>Arte ellenistica: contesto storico e culturale. La città come scenografia: nuove tipologie. L'altare di Pergamo. I cambiamenti nella scultura: il ritratto e nuovi soggetti. Il gruppo dei Galati. Il Laocoonte. La Nike di Samotracia. La pittura: La battaglia di Alessandro, il ratto di Proserpina</p> <p>Gli Etruschi: caratteri generali. Il tempio.</p> <p>Arte a Roma: periodizzazione e caratteri generali. La tecnica costruttiva: elementi architettonici e materiali. La struttura della città. Le opere di ingegneria: strade, ponti, acquedotti. Le abitazioni. Edifici per il benessere ed il divertimento: le terme, gli anfiteatri, il circo. Differenze con il teatro greco. Gli edifici pubblici: la basilica. Il Pantheon. Gli edifici onorari: archi di trionfo, Ara Pacis, Colonna Traiana. I Fori Imperiali. La scultura: il ritratto, Augusto Loricato, il rilievo storico.</p> <p>Milano romana</p>

	<p>Arte paleocristiana. Origini e sviluppi della pianta basilicale e centrale. L' iconografia paleocristiana Catacombe e prime chiese. Elementi architettonici e struttura della Basilica paleocristiana. Analisi di chiese a pianta basilicale e centrale: S. Pietro, S. Maria Maggiore, S. Sabina, S. Costanza. S Lorenzo a Milano. I mosaici di S. Lorenzo, Santa Pudenziana e S. Maria Maggiore La scultura: i sarcofagi imperiali, il sarcofago di Giunio Basso, la porta di S. Sabina</p> <p>Arte bizantina a Ravenna. Mausoleo di Galla Placidia. S. Apollinare Nuovo Mausoleo di Teodorico., S. Vitale. La decorazione musiva. La tecnica del mosaico</p> <p>I longobardi: Altare del Duca Ratchis, Tempietto di S. Maria in Valle, Pluteo</p> <p>Arte carolingia e ottoniana: Cappella Palatina, il Westwerk, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di S. Ambrogio</p> <p>Arte islamica: Nascita e caratteri della cultura e dell'arte islamica</p> <p>Romanico: caratteri generali Architettura romanica: la cattedrale. Gli aspetti regionali: S. Ambrogio, S. Geminiano. S. Marco, S. Miniato al Monte, Battistero di S. Giovanni, Campo dei Miracoli a Pisa., Duomo di Monreale La scultura: le storie della Genesi di Wiligelmo La pittura: miniature, affreschi e croci dipinte Tecnica: la pittura su tavola</p> <p>Il gotico. Caratteri generali. La cattedrale gotica: elementi strutturali e decorativi Architettura gotica in Francia Il Gotico temperato in Italia: S. Francesco ad Assisi, S. Croce e S. Maria Novella a Firenze</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	Lavori di gruppo su Giotto (gli affreschi di Assisi, Padova. Firenze, i dipinti su tavola) da presentare alla classe. Istruzioni e materiali condivisi sul registro elettronico in Didattica

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente
Stefania Melani

Milano,30/05/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Scienze motorie e sportive	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Prof.ssa Paola Mossini	classe	3B

Testi adottati	In perfetto equilibrio di Parker-Del Nista-Tasselli ed G. D'Anna
Programma svolto	<p>Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpo libero: esercizi di mobilitazione delle principali articolazioni, di irrobustimento arti superiori, arti inferiori, addominali, esercizi di coordinazione, di potenziamento apparato cardio-circolatorio e respiratorio. <p>Test di ingresso e di valutazione: salto in lungo da fermo, getto della palla medica, addominali, coordinazione, navetta, test di Cooper.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ginnastica artistica: breve combinazione a corpo libero con la musica. - Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, dodgeball, tennistavolo, badminton, baseball. - Atletica leggera: preatletici generali e specifici, corsa di resistenza, mezzofondo, salto in lungo. Adesione al progetto "Sport per tutti": corsa campestre di Istituto, giornata di sci alpino e snowboard, giornata di orienteering e tornei interni di pallavolo, tennis tavolo, badminton e calcetto. <p>Adesione al progetto Miur e Usp-Milano "Scuola allo stadio".</p> <p>Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi MIUR : campestre, badminton, tennis tavolo, scacchi (fase provinciale).</p> <p>Indicazioni per uno stile di vita sano e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. Nozioni di anatomia: apparato scheletrico.</p> <p>Le regole dello sci FISL. Sicurezza in montagna e nozioni di orienteering.</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	Pratica costante di un'attività sportiva intesa come sana abitudine di vita, preferibilmente in ambiente naturale.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono stati assegnati i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente
Paola Mossini

Milano, 30-05-2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 - □ mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	PROGRAMMA SVOLTO	
		MIPC20000G

Disciplina	Insegnamento della Religione Cattolica	Anno scolastico	2018/2019
Docente	LARICCIA Andrea	classe	3 ^B

Testi adottati	L.Solinas, Tutte le voci del mondo, Sei Irc
Programma svolto	<p>Imparare ad ascoltarSi Il valore dei sogni L'impegno dell'accoglienza: riflessione a partire dalla giornata di memoria e di impegno per le vittime dell'immigrazione Gesù: storia o leggenda? Introduzione alla ricerca sul Gesù storico Le tre fasi della ricerca sul Gesù storico Le fonti cristiane e non cristiane sull'esistenza di Gesù Discriminazione e intolleranza nelle relazioni con gli altri I Vangeli: cosa sono, come sono nati, quali sono le fonti, chi sono gli autori Il Vangelo dell'infanzia di Matteo. Lettura e commento del cap.1 Il senso del Natale cristiano Virtù civili e apertura all'altro. Riflessione sul discorso di fine anno del presidente Mattarella L'esperienza della Shoah attraverso la vicenda di Etty Hillesum La buona notizia del vangelo di Gesù: lettura e commento del brano di Gesù e l'adultera (Gv 7,53-8,11) Il fulcro del Vangelo come "buona notizia" Identità e missione della Chiesa Il valore testimoniale dell'annuncio cristiano La testimonianza della Chiesa nell'oggi: l'esperienza di don Luigi Ciotti La chiesa cristiana ortodossa Il significato della Pasqua di Cristo Le cause religiose della riforma di Lutero La giustificazione per fede di Lutero</p>

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 7 giugno 2019