

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
		MIPC20000G

Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Anno scolastico	2018/2019
Docente	VITALI Benedetta	classe	3G

Testi adottati	Bologna C., Rocchi, P., <i>Rosa fresca aulentissima</i> , vol. 1 <i>Dalle origini a Boccaccio</i> e vol. 2 <i>Umanesimo, Rinascimento e Manierismo</i> Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Inferno</i> , Zanichelli (consigliato)
Programma svolto	<p><u>Storia della letteratura</u>  Le lingue romanze: l'iscrizione di San Clemente e il Placito Capuano</p> <p>La letteratura in volgare</p> <p>L'epica medievale  Le chansons de geste: la chanson de Roland</p> <p>La letteratura cortese: la lirica provenzale e il romanzo cortese (lettura di estratti dal <i>Lancillotto</i>)</p> <p>La letteratura italiana:  Francesco d'Assisi, <i>il Cantico di frate sole</i>; Jacopone da Todi, <i>Donna de pardiso (passim)</i></p> <p>La prosa medievale: cenni</p> <p>La scuola siciliana:  Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>; Stefano Protonotaro, <i>Pir meu cori alligrari (passim)</i></p> <p>La lirica siculo-toscana:  Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso; Amor m'ha preso ed incarnato tutto</i> e Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i></p> <p>Lo Stilnovo: Il contesto storico-culturale, le maggiori personalità e la definizione  Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i>  Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste'l core; Perch'i no spero di tornar giammai.</i></p> <p>La poesia comico-realistica  Cecco Angiolieri: <i>S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'anno in grado; "Becchin' amor!"</i>  Folgòre da San Gimignano e Cenne da la Chitarra: <i>passim.</i></p> <p>Dante Alighieri</p>

La vita, le opere, il pensiero

dalle *Rime extravaganti*: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *Chi udisse tossir la malfatata* (su questo testo è stata svolta un'esercitazione durante la settimana di sospensione didattica) *Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io*

dalla *Vita Nuova*: Cap. I (Il libro della memoria); Cap. II (Il primo incontro con Beatrice); Cap. III (Amore in sogno) – *A ciascun'alma presa e gentil core*; cap. XVIII (in fotocopia) e XIX (La poetica della lode) – *Donne ch'avete intelletto d'amore*; riassunto dei cap. XX-XXVI; cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLII (La conclusione)

dal *Convivio*: Il naturale desiderio di sapere e la metafora del Convivio; I quattro sensi delle scritte.

dal *De Vulgari Eloquentia*: I.17-18 (Il volgare illustre, cardinale, aulico, curiale)

dalla *Monarchia*: I, I-II; I (Ragioni dell'opera. Impegno e ruolo sociale del colto); I, XII (Monarchia e libertà degli uomini).

dall'*Epistolario*: Epistola XII all'amico fiorentino

Francesco Petrarca

La vita, la poetica e le opere

dai *Rerum Vulgarium Fragmenta – Il Canzoniere*: I. «Voi che ascoltate in rime sparse il suono»; III. «Era il giorno ch'al sol si scoloraro»; V. «Quando io movo i miei sospiri a chiamar voi» (passim); XVI. «Movesi'l vecchierel canuto et bianco»; XXXIV. «Apollo s'anchor vive il bel desio»; XXXV. «Solo et pensoso i più deserti campi»; XC. «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»; CXXVI. «Chiare, fresche e dolci acque»; CXXVIII. «Italia mia»; CCXXIX. «Cantai, or piango, et non men di dolcezza» e CCXXX. «I' piansi, or canto, ch'è 'l celeste lume»; CCCX «Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena», *passim*.

I *Trionfi*, indicazioni generali

dal *Secretum*, III: l'amore per Laura sotto accusa.

dalle *Familiars*, IV, 1 (l'ascesa al Monte Ventoso); XXI, 15 (a Giovanni Boccaccio, su uno "scomodo" modello)

Le forme della narrativa in Italia

*Il Novellino*, *passim*; le cronache e la storiografia medievale, i resoconti di viaggio, la letteratura didascalica, *passim*

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

dal *Decameron*: Il Proemio; Introduzione: La peste e la cornice; Una nuova società; I.1 «Ser Ciappelletto»; II. 5 «Andreuccio da Perugia»; IV.1 «Tancredi e Ghismonda»; IV.5 «Lisabetta da Messina»; V.8 «Nastagio degli Onesti»; V.9 «Federigo degli Alberighi»; VI.1 «Madonna Oretta»; VI.4 «Chichibio e la gru»; VI.10 «Frate Cipolla» (*passim*); La conclusione.

Umanesimo e Rinascimento

Il contesto politico e culturale e la periodizzazione

Pico della Mirandola, passo tratto da *Oratio de hominis dignitate*

Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese (Quintiliano liberato)*.

Baldesar Castiglione, da *Il Cortegiano*: affettazione e sprezzatura.

La questione della lingua: la posizione di Bembo (*Prose della volgar lingua, passim*), Trissino e Castiglione, Machiavelli.

Lorenzo de' Medici, *Il Trionfo di Bacco e Arianna*

Niccolò Machiavelli, la vita e le opere

*Lettera a Francesco Vettori*

	<p>da <i>Il Principe</i>, cap. I (Le tipologie del principato); cap. VI (Principati nuovi conquistati con la propria virtù); cap. VII (Cesare Borgia, <i>passim</i>); cap. XV (il capitolo metodologico; qualità necessarie ad un principe); cap. XVII (crudeltà e pietà del Principe), cap. XVIII (La golpe e il leone); cap. XXV (virtù contro fortuna); cap. XXVI (Esortazione all'Italia)</p> <p><i>La Mandragola</i>, il genere della commedia e i personaggi. Scene dall'Atto III.</p> <p>Nel corso dell'anno è stata assegnata la lettura di alcuni estratti di saggi critici presenti nell'antologia del libro di testo o nella sezione di espansione digitale e resi disponibili nella sezione Didattica del registro elettronico. es. Calvino, dalle Lezioni americane, <i>La leggerezza</i>.</p> <p><u>Divina Commedia</u> Disegno e significati dell'opera, lo stile, i modelli. dall'<i>Inferno</i>: Canto I, II, III, IV, V, VI, VII, sintesi dei canti VIII e IX, IX vv. 100-133, X, XIII, XV, XXVI.</p> <p><u>Scrittura</u> Tipologia A: Analisi di un testo letterario in poesia e in prosa. Tema di argomento generale.</p> <p><u>Lettura</u> Nel corso dell'anno è stata assegnata la lettura integrale dei seguenti libri, nell'ordine: Tobino M., <i>Biondo era e bello</i> Benni S., <i>Il bar sotto il mare</i> Pavese C., <i>Dialoghi con Leucò</i></p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	<p><u>Divina Commedia</u> Pag. 397-398 del libro di testo: studiare i due approfondimenti sul canto XXVI della Divina Commedia.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da leggere obbligatoriamente: I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></li> <li>• Un libro a scelta tra: D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> M. Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i> L. Tolstoj, <i>Anna Karenina</i> Voltaire, <i>Candido</i></li> <li>• Un libro a vostra scelta (è disponibile qualche titolo in Didattica)</li> </ul> <p><u>Produzione scritta:</u> vedere le indicazioni nella sezione Didattica del registro elettronico</p>

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente  
Benedetta Vitali

Milano, 6 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	Latino	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Paola Schirripa	classe	IIIG

Testi adottati	Pontiggia, <i>Bibliotheca</i> , vol. I Barbieri, <i>Ornatus</i> .
Programma svolto	<p><b>Argomenti di sintassi</b>  Completamento dello studio dei modi verbali e del congiuntivo indipendente.  Consolidamento dello studio della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.  <i>L'oratio obliqua</i>.</p> <p><b>Argomenti di storia</b>  La conquista dell'Italia  L'età monarchica  Il primato di Roma nel Lazio.  Roma, gli Etruschi, il mondo greco  Il conflitto tra Roma e Cartagine  La conquista dell'Oriente  Il circolo degli Scipioni  L'età dei Gracchi e la dittatura di Silla  L'ascesa di Pompeo e di Cesare.  Le guerre civili  Argomenti di storia letteraria  Le origini della letteratura latina.</p> <p>Le prime testimonianze.</p> <p><b>L'età arcaica</b>  La formazione di un linguaggio letterario.  Influssi greci e originalità latina.  <b>L'epica.</b> La traduzione artistica di Andronico e i poemi nazionali di Nevio ed Ennio.  <b>Il teatro e la primazia dell'atellana.</b>  Il gioco scenico.  Le forme sceniche a Roma attraverso la testimonianza di Livio (<i>Ab. Urb. Cond.</i> 7, 2 <b>in latino</b>, con commento).  La commedia. Plauto e Terenzio.  La forma teatrale tragica. Accio e Pacuvio.</p> <p><b>La satira antica. Lucilio.</b>  Catone e il pensiero storico romano.  L'opera didascalica.</p>

	<p><b>L'età repubblicana</b></p> <p>Il pensiero storico e le forme letterarie della tarda repubblica. Cesare e Sallustio. La poesia neoterica. Catullo. La struttura del <i>Liber</i> e la nuova poesia latina. Il vocabolario ricorrente catulliano.</p> <p><b>Autori e testi (in latino o in traduzione):</b></p> <p>Poesia  Livio Andronico  Ennio: <i>Annalium reliquiae</i>: il sogno di Rea Silvia. Analisi e commento della lingua psicologica di Ennio.  Plauto: è richiesta la lettura in italiano di una commedia a scelta tra: <i>Aulularia</i>, <i>Menaechmi</i>, <i>Bacchides</i>; <i>Miles Gloriosus</i>; <i>Casina</i>, <i>Amphitruo</i>.  Terenzio: è richiesta la lettura in italiano degli <i>Adelphoe</i>.  Prologo in latino.  Catullo: carmi 1, 2, 3, 5, 8, 31, 72, 85, 101 (in latino).  64 (<i>passim</i>), in italiano.</p> <p>Prosa  Cesare: <i>bel. Gal.</i> I, 1, 2, 3, 4, 20, 30; <i>BC</i> 1, 7.  Sallustio: in latino <i>Bel. Cat.</i> 1-5; 51 (<i>passim</i>), 52 (<i>incipit</i>).  È richiesta la lettura in italiano e la contestualizzazione del <i>de bello gallico</i></p> <p>Lecture critiche fatte in classe durante l'anno:  L. Cicu, (1978) <i>L'Originalità del teatro di Terenzio alla luce della nuova estetica e della politica del circolo scipionico</i>, in "Sandalion", Vol. 1 (1978), pp. 73-121 (caricato in didattica)  L. Canfora, <i>Cesare, il dittatore democratico</i>, Laterza Roma-Bari.</p>
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo</p>	<p>Lecture critiche  Conclusione di Canfora, <i>Cesare il dittatore democratico</i>.  M.G. Ciani (a cura di). <i>Orfeo. Variazioni sul mito</i></p> <p>Lecture testi classici in italiano:  Cicerone, <i>Catilinarie</i>.  Cicerone, <i>Pro Caelio</i>  Cicerone, <i>De Amicitia o de Senectute</i></p> <p>Virgilio, <i>Eneide</i> (canti dall' I al IV).</p> <p><b>Traduzione dal latino</b>  Per tutti gli studenti:  Sallustio: <i>Bellum Catilinae</i>, Capitolo 52  Cicerone: <i>Catilinaria I</i>: traduzione dei capitoli 1-10; <i>Catilinaria II</i>, traduzione capitoli 7-13  <i>Pro Caelio</i>: traduzione capitoli 9-17</p> <p><b>Lavoro sui testi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comparare i due discorsi di Cesare e Catone e scrivere una breve analisi dei punti di forza dell'uno e dell'altro, dal punto di vista formale e contenutistico</li> <li>2) Avviare un confronto tra il ritratto sallustiano di Catilina e quello di Cicerone tratteggiato nelle <i>Catilinarie</i>, individuando il lessico ricorrente, le figure retoriche, la veste formale.</li> </ol>

--	--

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, \_\_\_\_\_

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	Greco	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Paola Schirripa	classe	III G

Testi adottati	Casertano-Nuzzo, <i>Storia e testi della letteratura greca, plus</i> (Con Antologia degli storici). Vol. I.
Programma svolto	<p><b>Argomenti di sintassi</b>  <i>Completamento dello studio della morfologia e della sintassi del verbo e dei casi.</i>  Il perfetto attivo e passivo, e il piuccherperfetto.  Il perfetto e l'aspetto dell'azione. Perfetti stativi e risultativi.  La sintassi del periodo greco: le principali proposizioni complete, il periodo ipotetico dipendente e indipendente. L'uso di <math>\omega\varsigma</math> e di <math>\alpha\nu</math>.</p> <p><b>Argomenti di storia letteraria</b>  Le origini della letteratura greca</p> <p>Il mondo minoico-miceneo.  La cultura orale e le sue forme.  Omero e i poemi epici dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>.  La questione omerica.  La struttura dei poemi. I poemi del ciclo.  La <i>Batracomiomachia</i> e il <i>Margite</i>. L'evoluzione del linguaggio epico verso forme di coscienza letteraria.  La poesia didascalica: Esiodo.  La novità della lirica greca. Forme, autori e modelli.  Il simposio: analisi di un contesto performativo.  L'elegia e il giambo. Archiloco.</p> <p>Lo studio della letteratura greca è stato integrato dalla lettura di saggi, letti in classe o assegnati agli studenti in forma di approfondimento.  Per la letteratura greca  E. Havelock, <i>Dike la nascita della coscienza</i>.</p> <p><i>Autori e testi</i></p> <p><i>Poesia</i>  Lettura integrale in traduzione dell'<i>Iliade</i>. Lettura dei libri 1-12 dell'<i>Odissea</i>.  <b>Omero:</b> analisi, commento e traduzione di un'ampia selezione di passi dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>.  <b>In greco:</b> <i>Il.</i> 1. 1-80; <i>Od.</i> 1.1-21; 6.149-177.</p>

	<p><b>Esiodo</b> e l'epica didascalica. <i>Teogonia</i> e delle <i>Opere e i Giorni</i>.  Archiloco: giambi ed elegie. Analisi, commento e traduzione di una selezione di frammenti in italiano (ivi inclusi l'epodo di Strasburgo e di Colonia).  <b>In greco:</b> fr. 1, 2, 5, 10, 13, 128 West.  Il giambo come forma di invettiva.</p> <p><i>Prosa</i>  <u>Erodoto, Senofonte.</u></p> <p>Il mondo concettuale di Erodoto.  <b>In greco:</b> proemio, 1, 29-40.  Senofonte: in greco <i>Elleniche</i>, II, 3, 50-56.</p> <p>Lecture critiche:  Capitoli in E. Havelock, <i>Dike la nascita della coscienza</i>.</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	<p>Traduzione dei brani di Senofonte contenuti nel volume degli storici.  Analisi e traduzione dei seguenti capitoli del primo libro di Erodoto: I, 45-50; III, 80-82.  Sul versionario un testo a scelta dei seguenti autori: Tucidide, Lisia, Isocrate, Demostene.</p> <p><b>Lavoro sui testi:</b> stendere un commento sui capitoli 80-82 del terzo libro di Erodoto, confrontando il dibattito costituzionale alla corte di Dario con i capitoli delle <i>Elleniche</i> letti durante l'anno e con il dibattito politico di Platone e Aristotele.</p>

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, \_\_\_\_\_



	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	Inglese	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Anna Silvia Giuliani	classe	3G


Testi adottati	<i>Venture into First B2, M. Duckworth, K. Gude. J. Quintana, Oxford Ed.</i> <i>Going for Grammar, L. Pallini, Ed. Black Cat</i> <i>Time Machines, S. Maglioni, G. Thomson</i>
Programma svolto	<p><u>Argomenti grammaticali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3<sup>rd</sup> &amp; mixed conditionals; futuri; ripasso del reported speech; passive voice (compresi <i>si</i> passivante e doppio accusativo)</li> </ul> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Storia della lingua inglese facendo riferimento alla storia e alla letteratura. Il concetto di letteratura medievale.</li> <li>Epica: Beowulf</li> <li>The Anglosaxon Chronicle (1137) (completo, in middle English, testo caricato sul registro elettronico)</li> <li>The Ballad: <i>Lord Randall; A hard Rain's A-Gonna-Fall</i></li> <li>The mystery and miracle plays: <i>The Crucifixion</i> (completo, in middle English, testo caricato sul registro elettronico)</li> <li>Chaucer: <i>The Canterbury Tales: The General Prologue</i> (fino all'introduzione del cavaliere, in middle English, caricato sul registro elettronico); <i>The wife of Bath</i>, i due testi sul libro.</li> <li>Marlowe: cenni</li> <li>Shakespeare: vita e opere  Sonetti 18, 130 e 144 (caricato sul registro elettronico)  Estratti da <i>Romeo and Juliet; Hamlet; Machbet</i>: testi sul libro.</li> </ul> <p>Durante il periodo del potenziamento, visto che nessuno doveva svolgere attività di recupero, si è svolto un modulo di potenziamento della lingua scritta, concentrandosi sulla produzione di un testo argomentativo <i>English style</i>.</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	Si consiglia a tutti una revisione generale di quanto svolto. Tutti dovranno leggere (in inglese!) e fare un breve riassunto (in inglese! 400 parole) <i>A Tale of Two Cities</i> di Charles Dickens

	<p>Qualsiasi edizione inglese non ridotta e non semplificata è accettabile,. Il romanzo è ottenibile gratuitamente in formato digitale tramite il Gutenberg Project al seguente link: <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/98">http://www.gutenberg.org/ebooks/98</a></p> <p>Gli studenti che hanno conseguito la votazione di “6” dovranno anche studiare e svolgere le attività di <i>Get ready. Livello B1-B2 di Graziella Perin, Gianfranco Porcelli, e al,</i> <i>Ed. Liberty, ISBN 978-88-99279-05-9</i></p>
--	--

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, \_\_\_\_\_

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	MATEMATICA	Anno scolastico	2018/2019
Docente	CAMILLA CAZZULANI	classe	3G


Testi adottati	Leonardo Sasso, “Nuova Matematica a colori”, vol. 3, ed. Petrini
Programma svolto	<p><b>Disequazioni irrazionali</b></p> <p><b>Introduzione alla geometria analitica</b>  Il piano cartesiano – Distanza tra due punti – Punto medio di un segmento – Baricentro - Intersezione fra curve</p> <p><b>La retta nel piano cartesiano</b>  Assi cartesiani e rette paralleli a essi – Retta passante per l’origine – Equazione della retta in forma esplicita e implicita – Rette parallele e perpendicolari – Equazione generale della retta – Fasci di rette – Equazione della retta passante per un punto e con un assegnato coefficiente angolare – Coefficiente angolare della retta passante per due punti – Equazione della retta passante per due punti – Distanza di un punto da una retta.</p> <p><b>La circonferenza</b>  Equazione della circonferenza – Posizione reciproca tra retta e circonferenza – Circonferenza per tre punti – Tangenti alla circonferenza.</p> <p><u>Parabola</u>  Parabola con asse parallelo all’asse <math>y</math> e parabola con asse parallelo all’asse <math>x</math> – Posizione reciproca tra retta e parabola.</p> <p><b>Ellisse</b>  Ellisse riferita al centro e agli assi – Posizione reciproca tra retta ed ellisse.</p> <p><b>Iperbole</b>  Iperbole riferita al centro e agli assi, iperbole equilatera, posizione reciproca tra retta e iperbole.</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	<u>Da Leonardo Sasso, “Nuova matematica a colori” – vol. 3 Ed. Petrini</u> - Pag. 57 n. 581, 582, 583. - Pag. 60 n. 705, 706, 709, 710. - Pag. 62 n. 761, 765, 769, 770. - Pag. 67 n. 865, 867, 870, 874, 876, 881, 884. - Pag. 259 n. 378, 381, 382, 383. - Pag. 260 n. 391. - Pag. 353 n. 42. - Pag. 357 n. 87 - Pag. 380 n. 381, 387. - Pag. 437 n. 241, 242. Pag. 445 n. 324, 325, 340. - Pag. 552 n. 253, 254.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 31/05/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	FISICA	Anno scolastico	2018/2019
Docente	CAMILLA CAZZULANI	classe	3G

Testi adottati	Ugo Amaldi, “Le traiettorie delle fisica”, vol. 1, Ed. Zanichelli
Programma svolto	<p><b>La misura: il fondamento della fisica</b>  Grandezze fisiche, metodo sperimentale, la misura delle grandezze fisiche, le grandezze fondamentali della meccanica, notazione scientifica, ordine di grandezza, misure dirette e indirette, strumenti tarati.</p> <p><b>Elaborazione dei dati in fisica</b>  Errori di misura, stima dell’errore, la precisione di una misura, la propagazione degli errori, rappresentazione di dati sperimentali. Rappresentazione matematica e grafica di leggi fisiche.</p> <p><b>Il moto rettilineo</b>  La descrizione del moto, la velocità, la rappresentazione grafica del moto, le proprietà del moto uniforme, l’accelerazione, le proprietà del moto uniformemente accelerato, corpi in caduta libera, Galileo e la caduta dei gravi.</p> <p><b>I vettori</b>  Vettore spostamento, somma di spostamenti, scalari e vettori, prodotto scalare e prodotto vettoriale, scomposizione di un vettore.</p> <p><b>Le forze e l’equilibrio</b>  La natura delle forze, le forze che ostacolano il moto e favoriscono l’equilibrio, forze d’attrito, l’equilibrio di un punto materiale, momento di una forza, equilibrio di un corpo rigido, baricentro e stabilità dell’equilibrio.</p> <p><b>I principi della dinamica</b>  Primo e secondo principio della dinamica, la caduta dei corpi, terzo principio della dinamica.</p> <p><b>La composizione dei moti</b>  I moti nel piano, il moto dei proiettili, composizione di spostamenti, velocità e accelerazioni, il principio di relatività classico. Cenno ai sistemi di riferimento non inerziali e forze apparenti.</p> <p><b>Il lavoro e l’energia</b>  Il lavoro di una forza, la potenza, l’energia cinetica, l’energia potenziale, la conservazione dell’energia.</p> <p><b>La quantità di moto</b>  Quantità di moto e impulso, la conservazione della quantità di moto, gli urti.</p>

Attività da svolgere nel periodo estivo	Si consiglia la lettura del seguente testo: Robert. L. Wolke, “Al suo barbiere Einstein la raccontava così – Vita quotidiana e quesiti scientifici” – Universale Economica Feltrinelli. Svolgere inoltre le sezioni “Test” e “Verso l’università” dei capitoli svolti.
---	--

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 31/05/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	SCIENZE NATURALI	Anno scolastico	2018/2019
Docente	RUSCONI CRISTINA	classe	3G

Testi adottati	Valitutti, Tifi, Gentile – “Lineamenti di chimica con minerali e rocce” – ed. Zanichelli
Programma svolto	<p><b>LA MOLE</b>  La massa atomica e la massa molecolare  La mole</p> <p><b>STRUTTURA DELL’ATOMO</b>  Particelle subatomiche  Numero atomico, numero di massa  Modello degli orbitali atomici  Numeri quantici  Configurazione elettronica degli elementi</p> <p><b>SISTEMA PERIODICO DEGLI ELEMENTI</b>  Struttura della tavola periodica  Caratteristiche chimiche degli elementi  Proprietà periodiche</p> <p><b>LEGAMI CHIMICI</b>  Elettronegatività, numeri di ossidazione  Legame ionico  Legame covalente: puro, polare e dativo  Legame metallico  Legami intermolecolari  Forma e struttura delle molecole</p> <p><b>COMPOSTI INORGANICI</b>  Struttura e nomenclatura dei principali composti inorganici: ossidi, anidridi, acidi, idrossidi, sali, idruri  Reazioni chimiche, bilanciamenti</p> <p><b>SOLUZIONI</b>  Processo di solubilizzazione  Solubilità e saturazione  Concentrazione di una soluzione: percentuali, molarità</p>

	<p><b>EQUILIBRIO CHIMICO</b>          Legge di azione di massa, costante di equilibrio          Principio di Le Chatelier          Fattori che influenzano l'equilibrio chimico</p> <p><b>SOLUZIONI ELETTROLITICHE</b>          Acidi e basi: teoria di Arrhenius,          Forza degli acidi e delle basi, costante di acidità e basicità          Ionizzazione dell'acqua, costante del prodotto ionico dell'acqua          Scala pH</p>
Attività da svolgere nel periodo estivo	Ripasso degli argomenti svolti nel corso dell'anno.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 31/5/2019



	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	<b>FILOSOFIA</b>	Anno scolastico	2018/2019
Docente	<b>CLEMA FLORA</b>	classe	<b>3 ^ G</b>

Testi adottati	N.Abbagnano, G.Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , vol. 1 ed. Pearson Paravia
Programma svolto	<p><b>Le origini della filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• significato del termine</li> <li>• contenuto, metodo, scopo della filosofia</li> <li>• periodizzazione della filosofia</li> <li>• lo stupore e la meraviglia: perché c'è l'essere e non il nulla?</li> <li>• I primordi della filosofia greca e il retroterra culturale (mito, arte poetica, contesto storico, religione)</li> </ul> <p><b>La scuola Ionica di Mileto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la problematica cosmologica e il tema della physis</li> <li>• Talete, Anassimandro, Anassimene.</li> <li>• la problematica dell'archè e i suoi requisiti</li> </ul> <p><b>La scuola pitagorica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il numero</li> <li>• la metempsicosi</li> <li>• l'armonia e il valore della musica</li> </ul> <p><b>Eraclito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dormienti e svegli</li> <li>• la teoria del divenire o panta rhei</li> <li>• il fuoco come Logos</li> <li>• la dottrina dei contrari</li> </ul> <p><b>La scuola di Elea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmenide e la problematica ontologica</li> <li>• Zenone e gli argomenti contro il movimento: dicotomia o stadio, piè veloce Achille, la freccia</li> </ul> <p><b>I fisici pluralisti:</b></p>

- Empedocle e le quattro radici
- Anassagora e le omeomerie
- Democrito e gli atomi

#### **I sofisti :**

- la problematica antropologica e il nuovo contesto storico
- Protagora : il relativismo e l' utilitarismo etico
- Gorgia: il nichilismo

#### **Socrate e la problematica etica:**

- il problema delle fonti
- il dialogo
- il metodo dell'oralità dialettica
- l'etica: l'accusa di intellettualismo etico
- il concetto e il metodo induttivo
- la teologia
- l'eudaimonia
- la duplice accusa del governo ateniese
- il processo e la morte esemplare: analisi de Apologia di Socrate

#### **Platone e la problematica metafisica:**

- la seconda navigazione
- il mito e il "soccorso" dato al logos
- l' Iperurano e la dottrina delle idee
- l'immortalità dell'anima
- il mito del carro alato
- il mito di Er
- il mito di Teuth e l'importanza-limite della scrittura
- la dottrina dell'Eros e i suoi gradi
- la politica e la Repubblica platonica
- il mito della caverna e i suoi possibili significati
- Lettura integrale del Simposio e visione spettacolo teatrale

#### **Aristotele:**

- gli scritti essoterici ed esoterici
- le 4 definizioni di metafisica: le cause, l'essere, la sostanza, la sostanza sovrasensibile
- la logica
- l'etica
- la politica
- la dottrina dell'amicizia e la sua attualità

	<p><b>Le scuole ellenistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotocopia data in classe con una breve sintesi sui termini specifici di ogni scuola</li> </ul> <p><b>MONOGRAFIE :</b></p> <p>Lettura integrale dell'Apologia di Socrate; Simposio di Platone con partecipazione allo spettacolo teatrale presso il Centro Asteria.</p> <p>Nel corso dell'a.s., con lo scopo di accrescere un giudizio critico, sono state affrontate tematiche di attualità emerse sulla stampa e ritenute di maggior rilievo dal docente e dagli studenti, che hanno svolto personalmente una rassegna stampa mono settimanale sui quotidiani offerti dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori ( Corriere della Sera, Il Giorno, Il sole 24 ore gruppo RCS ), con lo scopo di maturare un fondato giudizio critico personale.</p>
<p>Attività da svolgere nel periodo estivo <b>(DA VERIFICARE ENTRO E NON OLTRE LA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, con voto sul registro)</b></p>	<p>Ripassare e riordinare sul quaderno personale il lessico greco incontrato nel corso dell'a.s., con relativa etimologia e significato.</p> <p>Leggere e sintetizzare sul quaderno personale le Confessioni di Agostino (qualunque edizione integrale va bene).</p> <p>Visione film Galileo. Regia Liliana Cavani, anno 1968, durata minuti 95 minuti, genere biografico ( per il potenziamento scientifico della classe e perché favorisce la comprensione del filosofo che si farà il prossimo anno).</p> <p><b>DA VERIFICARE NELLA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, NON OLTRE.</b></p>

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe o chi ne fa le veci  
(firmato da Maletta Veronica e Agnoletto Sofia)

Docente  
Flora Clema

.....  
.....

.....

Milano, 07 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	<b>STORIA</b>	Anno scolastico	2018/2019
Docente	<b>CLEMA FLORA</b>	classe	<b>3 ^ G</b>

Testi adottati	F. M. Feltri, <i>Chiaroscuro</i> , vol. 1 ed. SEI
Programma svolto	<p><b>Conclusione sintetica del programma dello scorso anno :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema feudale</li> <li>• Signoria fondiaria e signoria territoriale</li> <li>• L'etica cavalleresca</li> <li>• La riforma della Chiesa e lotte per le investiture</li> <li>• le crociate</li> <li>• gli ordini mendicanti</li> <li>• Federico di Svevia : Constitutio de regalibus e Constitutio pacis</li> <li>• Federico II e le costituzioni melfitane</li> <li>• Manfredi e gli Angiò</li> <li>• La guerra del Vespro</li> <li>• Pace di Caltabellotta</li> <li>• Guelfi e Ghibellini</li> </ul> <p><b>Il Trecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattito storiografico sull'inizio e fine del Medioevo</li> <li>• il tramonto del concetto di “res publica christiana”</li> <li>• Le Goff e la modernità</li> <li>• crisi demografica ed economica</li> <li>• la crisi del Papato con Bonifacio VIII</li> <li>• la cattività avignonese e lo scisma d'Occidente</li> <li>• la crisi dell' Impero</li> <li>• gli stati regionali in Italia</li> <li>• la guerra dei Cent'anni</li> <li>• il grande scisma d'Occidente</li> </ul> <p><b>Il Quattrocento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento come categorie storiografiche</li> </ul>

- laicizzazione della cultura
- diffusione della cultura
- le monarchie nazionali : Francia, Inghilterra, Spagna
- le guerre d'Italia
- le grandi scoperte geografiche : la critica di Juan Ginés de Sepúlveda e di Bartolomé de Las Casas

#### **La Riforma Protestante:**

- Lutero e le 95 tesi
- Calvino
- gli anabattisti
- lo scisma anglicano

#### **La Riforma Cattolica e la “Controriforma Cattolica”:**

- La critica di Jedin sul concetto di riforma cattolica
- Ignazio di Loyola e la Compagnia di Gesù
- il Concilio di Trento
- lo slancio missionario dei nuovi ordini

#### **Il Cinquecento:**

- incremento demografico
- modernizzazione dell'economia
- i traffici transoceanici
- edificazione dello stato moderno
- Carlo V d'Asburgo e l'impero universalistico
- guerra austro-franca
- la pace di Cateau Cambrésis

#### **L'Europa nella seconda metà del '500:**

- le guerre di religione in Francia e la notte di S. Bartolomeo
- la Spagna di Filippo II
- La rivolta dei Paesi Bassi
- l'Inghilterra elisabettiana

#### **Il Seicento:**

- la guerra dei Trent'anni, le sue diverse fasi e la pace di Vestfalia

<p>Attività da svolgere nel periodo estivo  <b>(DA VERIFICARE ENTRO E NON OLTRE LA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA con voto sul registro)</b></p>	<p><b>Studiare e sintetizzare sul quaderno personale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i termini più importanti incontrati nel corso dell'anno scolastico: es. monarchia assoluta, monarchia costituzionale, tirannide, dispotismo, Sacro Romano Impero, tasse, imposte, deficit, bancarotta, etc .</li> <li>• VISIONE del film “ DANTON” dedicato alla Rivoluzione francese (programma del prossimo anno scolastico), con Gerard Depardieu, regia Andrzej Wajda, durata 136 minuti, anno 1983.</li> </ul> <p><b>ED. ALLA CITTADINANZA e LEGALITA’</b> : seguire un argomento di politica interna e uno di politica estera, su almeno due ( 2 ) quotidiani a scelta dello studente. Scopo del lavoro: educarsi alla rassegna stampa e ampliare le proprie conoscenze per svolgere adeguatamente e in modo interdisciplinare la prima prova d'esame : in particolare la Tipologia B – testo argomentativo sui 7 diversi ambiti: artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale; la Tipologia C – tema di ordine generale.</p> <p><b>DA VERIFICARE NELLA PRIMA SETTIMANA DI SCUOLA, NON OLTRE(con voto sul registro).</b></p>
---	--

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Rappresentanti di classe o chi ne fa le veci  
(firmato da Moletta Veronica e Agnoletto Sofia)

Docente  
Flora Clema

Milano, 07 giugno 2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	Storia dell'arte	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Stefano Taccone	classe	3G

Testi adottati	G. Cricco, F. P. Di Teodoro, 1 Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto, Zanichelli.
Programma svolto	L'arte preistorica. L'arte mesopotamica, L'arte egizia. L'arte cretese e micenea, L'arte greca. L'arte ellenistica. L'arte romana.
Attività da svolgere nel periodo estivo	L'arte paleocristiana, l'arte a Ravenna, l'arte longobarda, l'arte carolingia, l'arte ottoniana.

Agli studenti per i quali si propone il debito formativo sono assegnati a parte i moduli/sezioni del programma da recuperare e le relative esercitazioni.

Docente

Stefano Taccone

Milano, 5/06/2019

	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	Scienze motorie e sportive	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Marra Riccardo	classe	3 <sup>a</sup> G

Testi adottati	In perfetto equilibrio / Dispense fornite dal docente
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica e didattica della Ginnastica (preacrobatica)</li> <li>• Tecnica e didattica dell'Unihockey;</li> <li>• Tecnica e didattica del Tennistavolo;</li> <li>• Tecnica e didattica del Badminton;</li> <li>• Tecnica e didattica della Pallavolo;</li> <li>• Tecnica e didattica del Fitness (Core training, Cyclette, Step);</li> <li>• Tecnica e didattica del Calcio a 5;</li> <li>• Tecnica e didattica della Pallacanestro;</li> <li>• Rope skipping;</li> <li>• Tecnica e didattica dell'atletica leggera, specialità salto in alto.</li> <li>• Palco di salita: didattica della pertica e didattica della fune;</li> <li>• Tecnica e didattica dell'Acrosport (contro-bilanciamenti, norme di sicurezza);</li> <li>• Tecnica e didattica della Pallamano;</li> <li>• Tecnica e didattica della Peteca;</li> <li>• Tecnica e didattica dell'Indiaca;</li> <li>• Tecnica e didattica dell'Ultimate Frisbee;</li> <li>• Tecnica e didattica del Dodgeball;</li> <li>• Tecnica e didattica della Giocoleria;</li> <li>• Tecnica e didattica del Flag Football;</li> <li>• Biomeccanica dell'osso, rimodellamento e fisiopatologia dell'osso;</li> <li>• Sistema nervoso centrale: l'encefalo, il diencefalo, tronco dell'encefalo e cervelletto; gli emisferi e le particolari funzioni, le differenze tra uomo e donna;</li> <li>• Aspetti neurodegenerativi e connessione con le sostanze stupefacenti;</li> <li>• Sport e disabilità; La storia di Martina Caironi; Movimento paralimpico;</li> </ul>
Attività da svolgere nel periodo estivo	Pratica delle varie discipline sportive affrontate durante l'anno. Esercizio fisico finalizzato al mantenimento di uno stile di vita attivo; attività sportive in ambiente naturale mirate alla socializzazione e allo sviluppo delle competenze sociali

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, \_\_\_\_\_

Programma svolto



	Via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -  mipc20000g@istruzione.it mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it	
		RFA 7.5
REV. 25/05/19	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MIPC20000G

Disciplina	I.R.C.	Anno scolastico	2018/2019
Docente	Marchica Barbara	classe	3 G

Testi adottati	L. Solinas, <i>La vita davanti a noi</i> , Edizioni Sei
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I giovani e il futuro. Discorso di Papa Francesco in apertura al sinodo dei giovani.</li> <li>- Il concetto di solitudine e di interiorità</li> <li>- Il valore dei testi sacri nelle differenti culture</li> <li>- Il significato dei santi nella chiesa cattolica. La figura di Oscar Romeo e Paolo VI</li> <li>- Cosa significa amare. Le forme dell'aiuto reciproco</li> <li>- Il comandamento dell'amore proposto dal Vangelo. La dinamica del perdono</li> <li>- Il concetto di libertà, tra regole e responsabilità</li> <li>- Dibattito: La violenza contro le donna</li> <li>- Introduzione al Vangelo</li> <li>- La dimensione del credere quale questione esistenziale</li> <li>- La differenza tra la fede antropologica e la fede teologica</li> <li>- Autovalutazione scritta e di gruppo (I° quadrimestre)</li> <li>- Il nucleo della fede cristiana. Le tre confessioni</li> <li>- Dibattito: la questione dei matrimoni omosessuali</li> <li>- La differenza di genere e la teoria del gender</li> <li>- Il significato della Bibbia e dell'alleanza nella visione antico testamentaria</li> <li>- I sette sacramenti. L'eucarestia. Differenze e punti di contatto tra le confessioni cristiane</li> <li>- Significato della Settimana Santa e del Triduo Pasquale</li> <li>- Significato ed esperienza degli esercizi spirituali. La figura di Ignazio di Loyola. L'ordine dei gesuiti.</li> <li>- La capacità di discernimento.</li> <li>- Autovalutazione di gruppo (II° quadrimestre)</li> </ul>

Rappresentanti di classe

Docente

Milano, 4 giugno 2019

Programma svolto