



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 A***

anno scolastico 2019/2020

INDICE

Sintesi dell'offerta formativa

Criteri e griglia di valutazione per il colloquio

Presentazione della classe

Temi, esperienze, progetti, problemi, Alternanza Scuola Lavoro

Cittadinanza e Costituzione

Programmazione didattica disciplinare:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Lingua Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- I.R.C.

Anno scolastico **2019/2020** - Classe 5[^] Sezione A

SINTESI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Liceo Tito Livio è sempre stato caratterizzato da uno spirito di continua ricerca, volta a declinare il curriculum degli studi classici in una prospettiva contemporanea. In questa prospettiva,

Grazie alla professionalità dei Dirigenti Scolastici che si sono succeduti e alla dedizione dei docenti, accomunati da un'attenzione educativa verso i giovani, oltre che da una solida preparazione culturale e dalla condivisione di un medesimo progetto volto allo sviluppo e all'affermazione del Liceo, negli anni la scuola è cresciuta e si è rinnovata, arrivando alle attuali 39 classi, di cui 6 della sezione coreutica, distribuite sui tre piani dell'edificio di via Circo 4. Attualmente nel piano di studi del percorso classico sono previsti alcuni potenziamenti dell'offerta formativa che prevedono classi con l'insegnamento della seconda lingua straniera (cinese), classi con il potenziamento di storia dell'arte, classi con il potenziamento teatrale, classi con il potenziamento musicale, classi con il potenziamento scientifico e trasversalmente potenziamento della didattica della lingua inglese.

(...) In aggiunta a questi potenziamenti, la scuola attiva corsi dedicati a tutti gli studenti del liceo (...):

- *Corsi per le certificazioni di lingua inglese*
- *progetti di Cittadinanza e Costituzione*
- *attività sportive di istituto*

(dal P.T.O.F.)

Il profilo dello studente in uscita

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni,

...

- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, ...)
- impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline
- ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea
- individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

- maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica
- interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi.
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LA VALUTAZIONE

a) La valutazione dell'apprendimento

Verificare e valutare gli apprendimenti ed i comportamenti è un compito precipuo degli insegnanti ed irrinunciabile per la nostra scuola che intende promuovere negli studenti cultura e professionalità. Per questo i Docenti predispongono molteplici occasioni di verifica secondo le più attuali e diversificate metodologie di docimologia ed aiutano gli studenti e le famiglie a comprendere il significato delle valutazioni come parte integrante del percorso formativo ed elemento di guida in relazione al percorso di apprendimento. Il risultato finale del percorso di apprendimento è l'acquisizione delle competenze specifiche maturate attraverso l'appropriarsi di conoscenze e l'esercizio di abilità connesse. Le prove comuni per competenze sono proposte alle classi seconde e sono elaborate dal collegio o dalle sue emanazioni di anno in anno. Conoscenze, abilità e competenze sono dunque l'oggetto delle valutazioni degli insegnanti. La scuola si riconosce nelle definizioni di

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE di seguito indicate:

1. COMPETENZE certificabili che indicano la comprovata capacità di usare conoscenze e abilità, mettendo in gioco anche capacità personali, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze attese al termine del modulo sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

2. ABILITA' che indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità cognitive sono descritte come uso del pensiero logico, creativo, intuitivo e abilità pratiche, che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti.

3. CONOSCENZE che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

In questo contesto le valutazioni sono da intendersi come monitoraggi degli apprendimenti e della maturazione progressiva delle competenze frutto di conoscenze ed abilità sviluppate e attese in itinere e a fine modulo, a fine anno scolastico, all'esame di Stato.

Per garantire tutto questo:

Ogni disciplina: in sede di riunione definisce gli standard di competenze attese a fine modulo indicando anche le corrispettive conoscenze e abilità, specificando anche gli standard minimi.

Ogni docente: definisce scopo, criteri e strumenti della valutazione nei diversi momenti del suo lavoro didattico e periodizza i momenti della valutazione sommativa opportunamente preceduta da valutazioni formative, in accordo con il suo Consiglio di classe.

Il numero delle verifiche è definito in sede di Dipartimento. Il numero delle verifiche deve comunque essere congruo, in modo da consentire al singolo insegnante di desumere con ragionevole certezza la proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

b) La valutazione del comportamento

Criteria di attribuzione del voto di condotta

Secondo la norma relativa alla valutazione del comportamento (art. 1 del DM n. 5/2009, che attua la Legge

169/2008) essa "risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10."

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 C=IT
 O=MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITA' E RICERCA

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUA EVOLUZIONE

La V A è costituita da 21 allievi.

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, va segnalato che alcuni docenti hanno seguito stabilmente la classe per tutto il Triennio (in Storia, Filosofia, Inglese, Scienze, Religione). I docenti di Lettere e di Latino e Greco, all'inizio del quinto anno, si sono scambiati le cattedre. Sempre all'inizio del quinto anno sono subentrati nuovi docenti (in Storia dell'Arte, Scienze Motorie), mentre all'inizio del quarto anno è cambiata la docente di Matematica e Fisica (in queste discipline il percorso fatto nei cinque anni è stato piuttosto frammentato).

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, fin dall'inizio del Triennio si è constatata una grande apertura dei ragazzi, che hanno affrontato con serenità l'avventura della scuola, anche se non si può dimenticare che hanno dovuto affrontare alcuni episodi di grandi difficoltà personali. Il rapporto dei ragazzi tra loro e nei confronti dei docenti è stato - nonostante le intemperanze - ampiamente positivo, cordiale e improntato alla fiducia reciproca; i ragazzi, che sul piano didattico sono partiti in terza in una condizione di chiara fragilità, si sono fidati delle indicazioni dei docenti, impegnandosi per conquistare un metodo di studio solido, e hanno fatto grandi passi di miglioramento. Una parte della classe ha raggiunto un buon livello e, in diversi casi, l'eccellenza, intesa come capacità di riflessione e rielaborazione autonoma, critica e libera.

Per quanto riguarda l'esperienza della Didattica a Distanza che ha riguardato gli ultimi mesi, i docenti hanno espresso soddisfazione per una classe che si è mostrata presente, partecipe e impegnata a concludere costruttivamente il proprio percorso di studi.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III liceo	IV liceo	V liceo
Italiano	Pierluigi Fiorini	no	no	sì
Latino	Ilaria Anna Lucini	no	sì	sì
Greco	Ilaria Anna Lucini	no	no	sì
Lingua Straniera	Mirane Paterniti	Si	Si	Si
Storia/Filosofia	Enrico Poli	Sì	Sì	Sì
Matematica	Patrizia Cheli	no	si	si

Fisica	Patrizia Cheli	no	sì	sì
Scienze	Laura Ferrero	Si	Si	Si
Storia dell'Arte	Stefania Melani	no	no	sì
Scienze motorie e sportive	Stefano Bergamaschi	no	no	sì
I.R.C.	Andrea Lariccia	sì	sì	sì

PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA PER IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

· saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Percorsi multidisciplinari individuati dal Consiglio di Classe
1. Il viaggio
2. Libertà e potere politico
3. Sperimentazione e limiti della scienza
4. Finito e infinito
5. Decostruzione e ricostruzione dell'io
6. Velocità, movimento, ritmo
7. Eros e Thanatos

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Tito Livio ha iniziato a proporre esperienze di ASL dall'a.s. 2015/2016. Vengono coinvolti tutti gli studenti delle classi terze e quarte in due distinti periodi: due settimane tra la fine di febbraio e il principio di marzo e due nella prima metà di giugno.

Caratteristica del nostro liceo è quella di cercare di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente: le esperienze non coinvolgono, dunque, il gruppo classe, ma ciascuno è chiamato a scegliere un ambito in cui svolgere le ore di ASL.

I ragazzi vengono infatti invitati, attraverso un modulo, a operare una scelta tra:

- **ATTIVITÀ SUL TERRITORIO**
 - Ambito economico-commerciale, amministrativo, giuridico, aziendale.

- Ambito pubblicistico-letterario, biblioteche e beni culturali, teatro, fotografia.
- Ambito ospedaliero e laboratori (incluso settore veterinario).
- Ambito servizi sociali e alla persona, volontariato e cooperative.
- PERIODO DI ALTERNANZA ALL'ESTERO (in Inghilterra o Irlanda)
- SCAVI ARCHEOLOGICI (in Sicilia, nella Valle dello Jato, o in Lazio, a Ischia di Castro)

Il docente referente dell'ASL raccoglie le preferenze, sente il parere del coordinatore di classe e individua il *partner* con cui stipulare la convenzione, cercando, nei limiti del possibile, di soddisfare le aspirazioni dello studente.

In particolare, la scelta del luogo dove svolgere l'attività al **terzo anno** ha come obiettivo soprattutto il confronto dello studente con una realtà diversa dal contesto familiare e scolastico a lui consueti: gli si offre, cioè, la possibilità di misurarsi con un sistema di regole cui non è abituato e dove deve spendere competenze soprattutto trasversali – dal rispetto degli orari a quello delle gerarchie, dalla relazione con adulti che non conosce alla capacità di adattarsi a compiti e mansioni nuove.

Il **quarto anno** la scelta dell'attività (in particolare quella svolta sul territorio) ha finalità più specificamente orientative: scopo dell'esperienza è prendere un primo contatto con l'ambiente in cui lo studente intende inserirsi con la prosecuzione degli studi, per comprendere quanto effettivamente esso risponda ai suoi interessi e alle sue attese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Contenuti
La nascita della Costituzione Italiana	Conoscenza del contesto storico (l'Italia nel triennio 1945-1948) in cui è stata pensata e realizzata la Costituzione italiana.

	Consapevolezza della ricchezza tematica della Costituzione, dovuta al suo raccogliere armoniosamente le diverse tradizioni politiche e culturali che abitavano nel popolo italiano.
I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana	Conoscenza degli Articoli dall'1 al 12 della Costituzione Italiana, collocati nel contesto in cui sono stati formulati

MODULI CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	MODULO DIDATTICO	OBIETTIVI	MODALITA' DI VERIFICA
Storia	The Great Crisis of 1929	Knowledge of the events relating to the Crash of the Wall Street Stock Exchange of 1929 in their context; their economic, social, political consequences; the New Deal of F.D.Roosevelt and the theories of J.M.Keynes	Oral Test
Filosofia	Hannah Arendt	Knowledge of the Life and Works of H.Arendt, in particular <i>The Origins of Totalitarianism</i> and <i>Eichmann in Jerusalem: a report on the Banality of Evil</i> . Ability to recognize the features of Totalitarianism in the examples offered historically by Nazism, Fascism and Communism.	Oral Test



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore di classe Prof. Enrico Poli

I rappresentanti degli studenti

Il Dirigente Scolastico
Giorgio Galanti

Milano, 30 maggio 2020

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Pierluigi Fiorini

Materia: Italiano

Libri di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5 e 6, Paravia
 Dante, *Paradiso*, ed. libera

**Competenze
acquisite**

Gli studenti conoscono le linee di svolgimento della storia letteraria italiana del periodo preso in considerazione. Sanno collocare i testi letti all'interno della poetica dell'autore, operando analisi mediamente adeguate. Conoscono le caratteristiche dei principali movimenti e correnti. Operano confronti sostanzialmente corretti con gli autori della tradizione classica e della letteratura europea. La capacità di esposizione scritta risulta in media più che discreta

Argomenti svolti

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura

Caratteri della contestazione scapigliata

E. Praga, *Preludio*

A. Boito, *Dualismo*

I.U. Tarchetti, *L'attrazione della morte*

Naturalismo francese e verismo italiano

Positivismo e letteratura

La poetica del naturalismo

E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del naturalismo*

Il maestro

E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

Il Verismo: la poetica e la produzione di Giovanni Verga

G. Verga, *Rosso Malpelo*

Impersonalità e regressione

Fantasticherie

Il vecchio e il giovane...

La roba

Maledettismo e simbolismo

Verso il simbolismo

Ch Baudelaire, *L'albatro*

Spleen

Corrispondenze

La stagione simbolista

P. Verlaine, *Arte poetica*

Languore

A.Rimbaud, *Il battello ebbro*

Le diverse esperienze della poesia carducciana

G. Carducci, *Il comune rustico*

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Tra Ottocento e Novecento

Le poetiche del decadentismo

Caratteri del decadentismo europeo

D'Annunzio: estetismo, panismo, metamorfismo, superomismo...

G.D'Annunzio, *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

Pascoli: linee di poetica

G. Pascoli, *Una poetica decadente*

Nido e altro

G. Pascoli, *L'assiuolo*

Digitale purpurea

Il gelsomino notturno

Le avanguardie

Poetiche delle avanguardie in Italia e in Europa

L'esperienza futurista

T. Marinetti, *Manifesto tecnico...*

Bombardamento

A.Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Italo Svevo

Una nuova dimensione narrativa e una nuova tipologia di personaggio

I. Svevo, *Il ritratto dell'inetto*
La scelta della moglie
L'antagonista

Luigi Pirandello

Narrativa e teatro. Decostruzione del personaggio

L. Pirandello, *La trappola*
Lo "strappo nel cielo di carta"
La "lanterninosofia"
Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato

I poeti crepuscolari

Poesia e silenzio. La dimensione ironica

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
G. Gozzano, *La signorina Felicita*
Totò Merumeni
Invernale
M. Moretti, *A Cesena*

Tra le due guerre e il dopoguerra

Umberto Saba

Un poeta antinovecentista?

U. Saba, *A mia moglie*
La capra
Trieste
Città vecchia
Teatro degli Artigianelli
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

G. Ungaretti, *Noia*
Il porto sepolto
Veglia
L'isola
Tutto ho perduto

Salvatore Quasimodo

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*
Vento a Tindari
Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

E. Montale, *I limoni*

*Non chiederci la parola
 Merigiare pallido e assorto
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Cigola la carrucola del pozzo
 Dora Markus
 Non recidere, forbice, quel volto
 La casa dei doganieri
 Piccolo testamento*

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Lezione partecipata

Libri di testo

Negli ultimi mesi è stata attivata la didattica a distanza tramite videolezioni e videointerrogazioni

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	2	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Ilaria Anna Lucini	Materia: Latino
-----------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: Conte, Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, voll. 2-3, ed. Le Monnier scuola
 De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, ed. Zanichelli

Competenze acquisite	Gli studenti conoscono i contenuti in modo discreto e soprattutto hanno imparato a collegare i temi trattati con autori della letteratura greca, italiana, europea e mitteleuropea. L'esposizione orale è sempre stata tesa a favorire una visione ampia dello studio; spesso si collegano le arti sorelle in un discorso che valichi il nozionismo e valorizzi i contenuti che si trasmettono da un ambito artistico all'altro.
-----------------------------	--

Argomenti svolti	
Poesia	Prosa
<p style="text-align: center;"><i>Età augustea</i></p> <p>Tibullo: I, 1. Propertio: I, 1. Ovidio: <i>Amor.</i>, I, 1; <i>Her.*</i> I, 1; <i>Metamorph.</i>, III, vv. 402-505*; X, vv. 1-77.</p> <p style="text-align: center;"><i>Età imperiale</i></p> <p>Lucano: <i>Phars.*</i>, I, vv. 1-32 (in classe, lat.); vv. 183-227; VI, vv. 776-820. Marziale, <i>Liber de spectaculis*</i>, 3; <i>Epigrammaton*</i>, I, 2; 4 (lat.) 47; III, 26; XII, 94.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Età augustea</i></p> <p>Livio: <i>Ab urbe cond.</i>, <i>Praef.</i>, 10-12 (v. 352); I, 34 (v. 330); 59 (v. 364); II, 32 (v. 365); III, 26 (v. 258); IV, 3 (v. 366); VI, 17 (v. 367); 18 (v. 310); 41 (v. 502); XXII, 6 (v. 112); 55 (v. 253); XXIX, 18 (v. 59); XXXIII, 30 (v. 327); XXXVII, 44 (v. 82); XXXIX, 15 (v. 503)</p> <p style="text-align: center;"><i>Età imperiale</i></p> <p>Seneca: <i>De prov.</i> I, 1; 5-6 (v. 441); II, 4-5 (v. 127); <i>Ep. ad Luc.</i>, IV, 41, 1-4 (v. 504); IX, 79, 1-2 (v. 260); <i>De ira</i>, II, 13, 2-3 (v. 439); <i>Cons. ad Marciam</i>, VII, 3-4; VIII, 1 (v. 437); <i>Cons. ad Helviam matr.</i>, VI, 1-3 (v. 438); <i>De clem.</i>, I, 1- V, 1 (compito estivo).</p> <p>Tacito: <i>Agr.</i>, 3 (v. 369); <i>Germ.</i>, 13 (v. 62); <i>Hist.</i>, I, 1 (v. 287); III, 84-85 (v. 129); IV, 81 (v. 128); <i>Ann.</i>, II, 13 (v. 373); 71 (v. 316); XV, 44 (v. 374).</p>

<p>Petronio, Quintiliano: linee generali. I passi o i testi trattati in italiano sono contrassegnati da *; v. = versione da GrecoLatino (ed. Zanichelli)</p>	<p>Svetonio, <i>De vita Cesar.</i>, 68 (v. 524). Igino, <i>Fabul.</i>, 67 (v. 483). Apuleio, <i>Metamorph.</i>, V, 4 (v. 520); VI, 24 (v. 521).</p>
---	---

Metodi e strumenti
Lezione frontale e interattiva; libri di testo

Attività integrative o extrascolastiche
uscite a teatro

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2/3
Secondo quadrimestre	1	1 in presenza in classe /2 con videolezione

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Ilaria Anna Lucini	Materia: Greco
-----------------------------------	-----------------------

Libri di testo in adozione: Pintacuda, Venuto, *Grecità*, voll. 2-3, Palumbo editore
 Giannetto, Gisano, *Meltemi*, Zanichelli
 De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, ed. Zanichelli
 Rosanna Laurida, *Edipo Re*, a cura di, ed. Paravia

**Competenze
acquisite**

Gli studenti conoscono i contenuti in modo discreto e soprattutto hanno imparato a collegare i temi trattati con autori della letteratura latina, italiana, europea e mitteleuropea. L'esposizione orale è sempre stata tesa a favorire una visione ampia dello studio; spesso si collegano le arti sorelle in un discorso che valichi il nozionismo e valorizzi i contenuti che si trasmettono da un ambito artistico all'altro.

Argomenti svolti	
Poesia	Prosa
<p style="text-align: center;"><i>Età classica</i></p> <p>Sofocle: <i>Oedip. tyr.</i>, vv. 1-92; 408-462. (lettura integrale in italiano)</p> <p style="text-align: center;"><i>Età ellenistica</i></p> <p>Callimaco: <i>Αἴτια</i>, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38; <i>Hymn. ad Pall.*</i>, V, vv. 52-142.</p> <p>Apollonio, <i>Argonautiche.*</i></p> <p>Menandro, <i>Misantropo.*</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Età classica</i></p> <p>Lisia: <i>Orat.</i>, XXIV, 10 (v. 164); 20 (v. 30); XXV, 9 (v. 382); XXXIII, 3 (v. 29); 7 (v. 148).</p> <p>Tucidide: <i>Hist.</i>, II, 36-41, 2; VII, 85 (v. 182).</p> <p>Demostene: IX, 29 (v. 569).</p> <p>Iperide: <i>Orat.</i>, VI, 4 (v. 213).</p> <p>Aristotele: <i>Eth. Nicom.</i>, 1102a (v. 420); 1106b (v. 421); 1155b (v. 143); <i>De const.</i> <i>Ath.</i> II, 1-3 (v. 153); VI, 1-3 (v. 204); XXIII, 3-XXIV, 1 (v. 205); <i>Phys.</i>, 194b (v. 424); 218a (v. 423); <i>Pol.</i> 1295b-1296a (v. 422).</p> <p>Senofonte: <i>An.</i> IV, 7 (v. 181).</p> <p style="text-align: center;"><i>Età ellenistica</i></p> <p>Epicuro: <i>Epist. ad Menec.</i>, 122-127 (vv. 425, 493, 426-427); 129-131 (vv. 428-429).</p> <p>Polibio: <i>Hist.</i> IX, 10 (v. 570).</p> <p style="text-align: center;"><i>Età imperiale</i></p> <p>Plutarco: <i>Vit., Demosthenes</i>, 13 (v. 150); <i>Comparatio Aristidis et Catonis</i>, II, 1-3 (v.</p>

<p>Luciano, cenni sul romanzo e la letteratura cristiana I passi o i testi trattati in italiano sono contrassegnati da *; v. = versione da GrecoLatino (ed. Zanichelli)</p>	<p>551); <i>Comparatio Pelopidae et Marcelli</i>, II, 1-3 (v. 552). Arriano: <i>An.</i> II, 14 (v. 193).</p>
--	--

<p>Metodi e strumenti</p>
<p>Lezione frontale e interattiva; libri di testo</p>

<p>Attività integrative o extrascolastiche</p>
<p>uscite a teatro</p>

<p>Numero prove di verifica</p>		
	<p>Scritte</p>	<p>Orali</p>
<p>Primo quadrimestre</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>1</p>	<p>1 in presenza in classe /2 con videolezione</p>

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

<p>Docente Mirane Paterniti</p>	<p>Materia: Inglese</p>
--	--------------------------------

<p>Libri di testo in adozione: Visiting English Vol A/B</p>
--

**Competenze
acquisite**

Nel triennio la didattica della lingua straniera prevede lo sviluppo ulteriore delle quattro abilità fondamentali, non più soltanto nell'ambito limitato di semplici situazioni quotidiane, ma anche in quello più esteso e complesso della realtà culturale. Gli obiettivi raggiunti: comprensione di testi sempre più specifici, una più elevata competenza espressiva, produzione di testi lessicalmente più ricchi e sintatticamente più articolati, stabilire collegamenti trasversali con le discipline più affini (letteratura italiana, filosofia, storia, arte), mediante una conoscenza più sistematica della storia e della cultura Anglo/Americana riferita e guidata ad una riflessione su temi e percorsi individuati dal C.d.C.

Argomenti Svolti in Letteratura: scelta di autori tra la letteratura dal '800 al '900.
 Per tutti gli autori si è trattato l'inquadramento storico/sociale.

The Romantic period

Teorie Socio/Economiche e Letterarie : J.J. Rousseau (the Good Savage , Innocence and Corruption), W. Godwin (radicalism) Adam Smith (Laissez faire) J. Bentham (Utilitarianism), Jh. Stuart Mills (Emancipation of women) , E. Burke (Sublime), Ann Radcliffe (The gothic vogue)

Genre : Poetry- 1st/2nd generation Poets (Revision W. Blake `s "Songs of Innocence and Songs of Experience)

W. Blake: "The Lamb" /"The Tyger" (symbols / dualism)

"London" (criticism to Institutions)

W. Wordsworth: "Composed upon Westminster bridge" (landscapes/2 cities)

S.T. Coleridge: "The rhyme of the Ancient mariner" (journey/symbol/ballad form)

" Part I/II/III/IV/VII"

P. B. Shelley: " London il 1819" (criticism to Institutions)

"Ode to the West Wind " (the role of the Intellectual)

" Ozymandias" (transiency of human ambitions)

Jh. Keats : "La Belle Dame sans mercy" (a symbolic journey /dualism/the Ballad form)

M. Wollstonecraft: "The Education of Women" + Jh.S.Mills's about Women (Photocopy)

M. Shelley: "Frankenstein" (the tragic hero/dualism /flash back)

J. Austen: "Pride and Prejudice" (dualism/ social prejudices/relations)

Text 59 (dualism/education to Love)

The Victorian age

Genre.Prose and poetry

Ch. Dickens- "Hard Times" text 13(social/Urban landscapes /Institutions/ relations)

"A tale of 2 Cities" Photocopy(dualism)

"David Copperfield" text 11 (Education to relations)

Genre : **Poetry**

A.Tennyson : " Ulysses" (the traditional hero /Institutions/ journey)

XXth Century : The dissolution of the Empire and Values

Genre: **The Modernist Novel** (Experimental languages/Interior monologue/symbols/

H. Bergson /E. Pound /S. Freud / W. James /J.Frazer) Utopia v.s Dystopia

V.Woolf :Film"Mrs Dalloway" Debate (social criticism/colonialism/ moment of beings)

text " Clarissa's party" (dualism/flash back/empathy/criticism to Institutions)

J. Joyce : " Ulysses" (the journey /stream of consciousness/ the anti-hero)

"Nausicaa" (non verbal communication//sexual taboo) Photocopy

" Molly's Monologue" (journey in the mind/ interior monologue)

E.M. Forster : "Howards End" film/ Debate (social criticism/role of the intellectual/dualism)

G. Orwell- : " Animal farm "

text 59 "Old Major speech" (rebellion to Regimes)

" 1984" theme : The failure of Utopic aspirations

Text : " Brainwashing" (Conditioning of thought /language/ behavior)

XXth century :Poetry (The Mythical method, Symbols, the Journey ,Alienation)

W. Yeats : " Sailing to Byzantium" (the New Ulysses) Link

Text30 " the Second Coming" (the end of Religion)

Th.S. Eliot : "the Waste land "(symbols)

"Burial of the Dead " - " Unreal city " (the Myth)

"Fire Sermon" - (alienation)

Wy. Auden: " Musee des beaux Arts " (indifference)

" Refugee Blues " (Criticism to the USA)

Contributions : LINKS

Fisher Amest: The abused concept of Patriotism and Liberty in Politics in the USA.(1789)

Elif Shafak - TED Talk " The Revolutionary power of diverse Thoughts " (Civil Rights)

Metodi e strumenti

Lezione frontale / didattica a distanza

Lezione partecipata in Videoclass

Lettura e analisi di testi

Mappe concettuali / percorsi a tema

Visione di film

Testo in adozione

Materiale da Internet- TED Talks

Fotocopie /Links

Attività integrative o extrascolastiche

Lezioni e compiti in videocall e a distanza

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2/3
Secondo quadrimestre	2	3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.A

Docente Enrico Poli

Materia: Storia

Libri di testo in adozione: Feltri/Bertazzoni/Neri, *Chiaroscuro Vol.3, Dal Novecento ai nostri giorni*, SEI

Competenze acquisite

Conoscenza dei principali avvenimenti storici del Novecento.

Capacità di collocare gli avvenimenti nel loro contesto, impostando la ricerca delle cause, conseguenze e significato di un avvenimento.

Capacità di riflessione critica intorno agli avvenimenti storici, alla relazione fra loro e al loro significato.

Argomenti svolti

L'Eta' Giolittiana in Italia.

Giovanni Giolitti e la strategia del neutralismo. Il rapporto coi socialisti. Il rapporto coi nazionalisti e la guerra di Libia. Il Patto Gentiloni. I risultati economici. Le critiche dei contemporanei a Giolitti.

La Belle Epoque.

L'Europa della Belle Epoque. Nazionalismo e imperialismo. L'aspetto culturale: la crisi del razionalismo ottocentesco. Un esempio: il sorgere del razzismo pseudoscientifico e dell'antisemitismo. L'Età Vittoriana in Inghilterra. La Francia dell'Affaire Dreyfus. La Germania di Bismark e di Guglielmo II.

La Prima Guerra Mondiale e l'Italia nella Grande Guerra.

Le origini del conflitto: il conflitto austro-russo e la polveriera balcanica; il conflitto franco-tedesco; il conflitto anglo-tedesco; l'attentato di Sarajevo.

L'inizio delle ostilità: l'euforia collettiva del 1914; l'invasione del Belgio e la fine della guerra di movimento; la guerra di trincea; la guerra sottomarina; il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; la fine del conflitto.

L'Italia e il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti; il Patto di Londra: l'Italia entra in guerra; la guerra dei generali; la guerra alpina e le battaglie dell'Isonzo; da Caporetto a Vittorio Veneto.

La Rivoluzione Comunista in Russia.

L'arretratezza russa; l'avvento dei soviet e la rivoluzione di Febbraio; menscevichi e bolscevichi; Lenin e le Tesi di Aprile; il governo Kerenskij; la rivoluzione d'ottobre; la dittatura del partito bolscevico; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nuova Politica Economica; la morte di Lenin e la lotta per la successione; Stalin al potere: industrializzazione e collettivizzazione delle campagne; la dekulakizzazione e il Grande Terrore.

Il Fascismo in Italia.

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: la Vittoria Mutilata; D'Annunzio a Fiume; la situazione economica e sociale e il biennio rosso; il Partito Popolare di don Luigi Sturzo. Benito Mussolini e il movimento fascista: il Programma di Sansepolcro; lo squadristo agrario; il PNF; la Marcia su Roma; il delitto Matteotti; la distruzione dello Stato liberale e la nascita dello Stato totalitario; le leggi fascistissime; la mobilitazione delle masse; la politica economica del regime: autarchia e corporativismo; la conquista dell'Etiopia e l'alleanza con la Germania di Hitler; le leggi razziali.

CLIL: La Crisi del '29.

I ruggenti anni '20; il crollo della borsa di Wall Street e le sue conseguenze; il New Deal.

Il Nazismo in Germania.

La Repubblica di Weimar e le conseguenze del Trattato di Versailles. Adolf Hitler: la formazione, il Putsch di Monaco, *Mein Kampf*, il razzismo e l'antisemitismo inerenti al nazismo; il successo elettorale nazista e le sue ragioni; l'incendio del Reichstag e la presa del potere; i successi economici del regime; la propaganda e la creazione del consenso; il controllo della società e della cultura; le leggi razziali; la politica estera: Anschluss, conquista della Cecoslovacchia, patto Ribbentrop-Molotov.

La Guerra Civile Spagnola.

La situazione economica e sociale; dalla repubblica alla guerra civile; l'intervento di Russia, Italia e Germania.

La Seconda Guerra Mondiale.

La guerra-lampo in Polonia e l'intervento sovietico; l'attacco a Danimarca e Norvegia; l'attacco alla Francia e la sua divisione; la Battaglia d'Inghilterra; l'intervento in Guerra dell'Italia; l'invasione dell'URSS; lo sterminio degli ebrei e l'Olocausto; la guerra globale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti; l'inizio del riflusso: la guerra nel Pacifico, Stalingrado, El-Alamein; lo sbarco in Normandia; la sconfitta della Germania; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la sconfitta del Giappone.

La fine della guerra in Italia.

Lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 Settembre; l'occupazione tedesca e la Repubblica Sociale Italiana; la guerra partigiana di liberazione, il CLN e il CLNAI; la Svolta di Salerno. La Resistenza: il 25 Aprile e l'arresto di Mussolini.

La Guerra Fredda

L'impostazione della Guerra Fredda: strategie e strumenti di USA e URSS.

Cenni agli Anni Cinquanta. L'intervento in Grecia e Turchia. Il ponte aereo di Berlino. Mao prende il potere in Cina. La Guerra di Corea. Nasser e la nazionalizzazione del Canale di Suez. Kruscev e il Rapporto al XX Congresso del PCUS; la Rivoluzione in Ungheria. Fidel Castro e Che Guevara a Cuba.

Cenni agli Anni Cinquanta nel resto del mondo. Adenauer in Germania, Attlee in Inghilterra, De Gaulle in Francia. La Decolonizzazione: il caso dell'India da Gandhi a Nehru, la Cina di Mao, l'Indonesia di Sukarno e il Movimento dei Paesi non Allineati.

Gli Anni Cinquanta in Italia: da Parri a De Gasperi. Il Referendum Istituzionale. Le elezioni del 1948. Gli anni del Centrisimo. Due diverse idee per la futura Europa. Il boom economico e i cambiamenti della società italiana.

Cenni agli Anni Sessanta. Il Muro di Berlino. Il braccio di ferro fra Kennedy e Kruscev durante la crisi di Cuba. Il movimento per i diritti civili negli USA: Martin Luther King. La Guerra in Vietnam. La contestazione giovanile degli anni Sessanta. La Primavera di Praga. In Italia: la DC di Aldo Moro. Il Sessantotto in Italia. La Strage di Piazza Fontana. Pinelli e Calabresi.

Cenni agli Anni Settanta. La crisi energetica e la Stagflazione. In Italia: gli Anni di Piombo. Le grandi stragi. Le Brigate Rosse. Il sequestro e l'omicidio di Aldo Moro.

Cenni agli Anni Ottanta. Giovanni Paolo II. Margaret Thatcher in Inghilterra. L'URSS invade l'Afghanistan. Lech Walesa e Solidarnosc in Polonia. Reagan negli USA: la riscossa economica, sociale, politica. Gorbaciov in URSS: Glasnost e Perestrojka. La Caduta del Muro di Berlino. La Rivoluzione di Velluto a Praga e V.Havel. Il massacro di Piazza Tien-An-Men. Il fallito Golpe in URSS e l'ascesa di Eltsin.

Gli Anni Ottanta e Novanta in Italia e il passaggio da Prima a Seconda Repubblica. Craxi e il Pentapartito. La crisi della Prima Repubblica. Falcone e Borsellino e la lotta alla Mafia. I vincoli di Maastricht. I giudici di Mani Pulite. Le elezioni politiche del 1994 e la nascita della Seconda Repubblica.

Storia dello Stato di Israele.

Dal sionismo di T.Herzl, alla Dichiarazione Balfour, al Piano per la spartizione della Palestina, alla nascita dello Stato di Israele. La I Guerra arabo-israeliana e il problema dei profughi. Nasser e la Guerra dei Sei Giorni. La Guerra dello Yom Kippur. L'OLP di Arafat. Gli Accordi di Camp David. La I Intifada. Gli Accordi di Oslo. La Seconda Intifada. Il Muro.

Storia del Fondamentalismo Islamico nel Novecento.

I Fratelli Musulmani di H.Al-Banna. Islam laico ed Islam fondamentalista. La rivoluzione di Khomeini in Iran. La guerra tra Iraq e Iran. La I Guerra del Golfo. Osama Bin Laden, Al Qaeda e l'11 Settembre 2001. La II Guerra del Golfo. Le Primavere Arabe. Il caso della Siria. Ascesa e declino dell'ISIS.

Metodi e strumenti

Lezione frontale e discussione in classe

Lezione multimediale con Power Point

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	1	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Enrico Poli	Materia: Filosofia
----------------------------	---------------------------

Libri di testo in adozione: Burghi/Abbagnano/Fornero, <i>Le Tracce del Pensiero</i> , Vol.3, Paravia

Competenze acquisite	<p>Conoscenza dei principali autori della filosofia dell'Ottocento e del Novecento</p> <p>Capacità di mettere in relazione il pensiero dei diversi autori</p> <p>Capacità di mettere a fuoco i problemi filosofici e affrontarli criticamente, con pensiero autonomo e libero</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti
<p>Cenni al passaggio da Kant all'Idealismo.</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema (panteismo, panlogismo, dialettica, concezione della storia); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>; la Figura di Servo e Padrone; lo Spirito Oggettivo e lo Stato.</p> <p>Schopenhauer: il Mondo come Rappresentazione; il Corpo Vissuto; la Volontà' a livello individuale e a livello universale; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: la verità soggettiva; la vita del Singolo come Esistenza, Libertà', Possibilità', Angoscia; i tre Stadi del cammino della vita (Estetico, Etico, Religioso); Angoscia, Disperazione e Fede.</p> <p>Il Positivismo nelle sue tesi fondamentali.</p> <p>Auguste Comte: la nozione di scienza, la Legge dei Tre Stadi, la Sociologia.</p> <p>Cenni a Spencer e al positivismo evolutivo.</p>

Freud e la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e la formulazione delle Topiche; L'Interpretazione dei Sogni; il pansessualismo e il Complesso di Edipo; la concezione della società, della cultura e della religione.

Bergson: il Tempo come Durata; la Memoria; l'Evoluzione Creatrice; società, morale e religione.

Cenni al problema della destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e la critica alla religione: il segreto della teologia e l'antropologia.

Marx: il Materialismo Scientifico; il Materialismo Storico-Dialettico; uomo, lavoro e alienazione; la Rivoluzione e l'edificazione del Socialismo.

CLIL: Hannah Arendt: la nozione di Totalitarismo; *La Banalità del Male*.

Nietzsche: *La Nascita della Tragedia*; la critica del razionalismo occidentale e la Morte di Dio; *Così Parlo Zarathustra* e la nascita dell'Oltre-Uomo; la Volontà di Potenza; la Genealogia della Morale e il Prospettivismo.

La filosofia della scienza all'inizio del Novecento: la crisi del Fondamento; il Logicismo da Frege a Russell a Godel; il *Tractatus* di Wittgenstein (la picture-theory della rappresentazione; l'atomismo logico; i limiti del linguaggio e il Mistico); il Circolo di Vienna e il Principio di Verificazione; Popper epistemologo e Popper filosofo della politica; Kuhn e *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*; Feysabend e Lakatos.

La Scuola di Francoforte: la critica della società capitalista avanzata; *La Dialettica dell'Illuminismo* di Horkheimer e Adorno; *Minima Moralia* e *La Nostalgia del Totalmente Altro*; Marcuse: *Eros e Civiltà*.

La Fenomenologia (cenni): Husserl e la teoria dell'intenzionalità.

L'esistenzialismo: Heidegger: *Essere e Tempo*. Sartre: *L'esistenzialismo è un umanesimo*. Albert Camus: Caligola - "siate realisti, desiderate l'impossibile".

Metodi e strumenti

Lezione frontale e discussione in classe

Lezione multimediale con Power Point

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		
Secondo quadrimestre		

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente P. Cheli

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: Nuova matematica a colori (ed. BLU) vol. 5 – autore L. Sasso - Ed. Petrini

Competenze acquisite

Una discreta parte degli studenti ha acquisito le competenze di base dell'analisi ed è in grado di maneggiare il calcolo infinitesimale e differenziale almeno negli esercizi meno complessi. Diversi alunni sono in grado di effettuare uno studio completo di funzione ma solo alcuni sono autonomi nella risoluzione dei problemi ed applicano con un certo rigore il ragionamento logico.
 Permangono per la maggioranza degli alunni incertezze o difficoltà nel completare gli esercizi più complessi.

Argomenti svolti

Introduzione all'Analisi Matematica

- Ripasso funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari, composte
- Ripasso dominio, intersezione con gli assi, segno di una funzione reale a valori reali

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Definizione di limite nei quattro casi
- Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto
- Teorema del confronto e di unicità del limite (solo enunciato)
- Limiti delle funzioni elementari e algebra dei limiti
- Limiti di funzioni composte mediante cambio di variabile (casi semplici)
- Forme di indecisione e loro risoluzione (limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali, funzioni trascendenti mediante i principali limiti notevoli)
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Continuità

- Continuità di una funzione in un punto e funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teorema di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi (solo enunciato)

Derivata

- Concetto geometrico di derivata, il problema della retta tangente ad una curva
- Definizione di derivata di una funzione in un punto, di funzione derivata e di derivate successive alla prima
- Derivata destra e sinistra
- Derivata delle funzioni elementari e algebra delle derivate
- Derivata delle funzioni composte
- Retta tangente ad una curva in un suo punto
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Definizione di punto di massimo e minimo relativi ed assoluti di una funzione
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione) e definizione di punto stazionario
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e criterio per l'analisi dei punti stazionari (entrambi senza dimostrazione) con conseguente ricerca dei massimi e minimi relativi nonché dei punti di flesso a tangente orizzontale
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti
- Definizione di funzione concava e convessa
- Criterio di concavità e convessità di una funzione mediante lo studio della derivata seconda e ricerca dei punti di flesso
- Studio completo di funzioni razionali fratte ed alcuni semplici esempi di funzioni trascendenti

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione partecipata, videolezione, esercitazioni guidate, problem solving

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente P. Cheli	Materia: Fisica
-------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo Relatività Quanti vol. 3 Autore U. Amaldi – Editore ZANICHELLI
--

Competenze acquisite	<p>Quasi tutti gli studenti possiedono le conoscenze di base dell'elettromagnetismo anche se non per tutti a tali conoscenze si accompagna una profonda comprensione dei fenomeni fisici associati. L'assenza di esperienze laboratoriali non favorisce infatti l'acquisizione di competenze relativamente a questa parte della fisica così distante dall'esperienza quotidiana degli alunni.</p> <p>Il linguaggio non è sempre preciso e puntuale e la preparazione è, in taluni casi, frammentaria.</p>
-----------------------------	---

<p>Argomenti svolti</p> <p><u>Elettrostatica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica ed elettrizzazione dei corpi • Conduttori ed isolanti, induzione elettrostatica • Legge di Coulomb • Campo elettrico e linee di campo • Campo elettrico di una carica puntiforme e di una distribuzione sferica di carica • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico • Energia potenziale elettrica • Potenziale elettrico e tensione • Superfici equipotenziali • Equilibrio elettrostatico • Capacità di un conduttore • Condensatore <p><u>Corrente elettrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrente elettrica • Generatori di tensione, forza elettromotrice • Prima e seconda legge di Ohm • Circuiti elettrici a corrente continua e resistenze in serie e in parallelo • Leggi di Kirchhoff (teorema dei nodi e teorema delle maglie) • Potenza elettrica ed effetto Joule <p><u>Magnetismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Magnetici, forza magnetica e campi magnetici • Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday • Forze tra correnti: legge di Ampère

- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Intensità del campo magnetico
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide
- Il motore elettrico
- Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: Forza di Lorentz

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione partecipata, videolezione, esercitazioni guidate, problem solving

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		3-4
Secondo quadrimestre		1-2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente FERRERO Laura

Materia: Scienze Naturali

Libri di testo in adozione:

Piseri, Poltronieri, Vitale – BIOGRAFIA – vol.3 Loescher

Pignocchino Feyles – ST PLUS Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno SEI

Competenze acquisite

La classe ha acquisito una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati. La maggior parte degli studenti espone correttamente e in maniera chiara i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio appropriato e una terminologia scientifica corretta.

Hanno sviluppato una mentalità scientifica e acquisito la consapevolezza, attraverso la conoscenza dei fenomeni studiati, che la scienza è una componente del sapere indispensabile e fondamentale perché ci aiuta a comprendere la realtà che ci circonda, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli ambienti naturali e la qualità della vita umana. Sanno applicare le conoscenze acquisite a

situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società.

Argomenti svolti

BIOLOGIA/CHIMICA

Ripasso struttura e funzioni del DNA

BIOTECNOLOGIE MODERNE

Ingegneria genetica
Enzimi di restrizione
DNA ricombinante
Clonaggio molecolare
Clonazione di organismi
PCR e sequenziamento del DNA
Sonde molecolari e ibridazione
Progetti genoma, genomica e bioinformatica

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Dalla ricerca di base agli impieghi pratici
OGM: "i microrganismi fabbrica"
Animali GM come modello di studio
Piante geneticamente modificate
Cellule staminali: tipi e applicazione nella medicina rigenerativa
Cellule staminali iPS
Clonazione terapeutica
Impronta del DNA e applicazioni.
Codice a barre del DNA
Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica: test genetici, profili genomici e terapia genica.

PROBLEMI BIOETICI

Implicazioni psicologiche e sociali dei test genetici o genomici
Norme per le applicazioni della biologia
I confini della vita umana
La clonazione umana
Sperimentazione su uomini e animali
OGM: minaccia o risorse?

TRACCE DELL'EVOLUZIONE NEL DNA

L'eredità di Darwin
Genetica delle popolazioni
Origine e natura della variabilità genetica: mutazioni e polimorfismi.
Equilibrio di Hardy e Weinberg (enunciato e importanza)
Forze evolutive
Mantenimento della variabilità genetica
Origine delle specie: speciazione allopatrica e parapatrica
Alberi filogenetici.

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni causati dall'attività endogena
 Origine e caratteristiche dei magmi
 Struttura di un vulcano
 Caratteristiche generali dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva
 Distribuzione geografica dei vulcani
 Natura e origine dei terremoti
 Teoria del rimbalzo elastico
 Tipi di onde sismiche
 Distribuzione geografica dei terremoti tettonici

MODELLO INTERNO E CARATTERI FISICI DELLA TERRA

Propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra; superfici di discontinuità sismica
 Modello della struttura interna della terra
 Calore interno della Terra e flusso geotermico
 Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

DINAMICA DELLA LITOSFERA

Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche
 Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: spiegazione e prove
 Teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche, margini divergenti, margini convergenti e processi orogenetici, margini conservativi
 Motore della tettonica delle placche: celle convettive, pennacchi e punti caldi

Metodi e strumenti

Lezione frontali/lezione partecipate, discussioni guidate su tematiche attuali inerenti agli argomenti trattati. Nel periodo della didattica a distanza, a seguito dell'emergenza Covid-19, videolezioni e materiale condiviso su classroom.
 Libri di testo, materiale iconografico e digitale.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenza su CRISPR

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2 valide per l'orale	1
Secondo quadrimestre	1 su classroom	1 in presenza 1 in videolezione

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. ____

Docente Stefania Melani	Materia: Storia dell'arte
-----------------------------------	----------------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.2 e 3, ed. Zanichelli</p>
--

Competenze acquisite	<p>La classe ha acquisito complessivamente un buon livello di conoscenza dei principali passaggi storico-artistici tra il 1700 ed il periodo tra le due guerre. Gli studenti sono in grado di affrontare con sufficiente padronanza l'analisi di un'opera d'arte individuandone le principali caratteristiche formali, la tecnica ed i significati, utilizzano il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara ed efficace, riescono a collegare e confrontare movimenti artistici, autori ed opere. Alcuni studenti hanno raggiunto una soddisfacente capacità di rielaborazione delle conoscenze</p>
-----------------------------	---

<p>Argomenti svolti</p> <p>Recupero degli argomenti non svolti lo scorso anno:</p> <p>percorso tematico sulla la rappresentazione della figura umana da Antonello da Messina a Bernini</p> <p>I generi e le tecniche pittoriche</p> <p>I caratteri del Settecento</p> <p>Vedutismo. Canaletto: <i>Il Canal Grande verso est, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute</i>, Guardi: <i>Molo con la Libreria verso la Salute</i></p> <p>L'Illuminismo e la nascita dei musei.</p> <p>Il Neoclassicismo. Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>, Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, le due Maya. La</i></p>
--

uccisione del 3 maggio 1808. Architetture neoclassiche: caratteri generali. Piermarini: *Teatro alla Scala*

L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, Turner: *Ombra e tenebre, Pioggia, vapore, velocità*, Gericault: *La zattera della Medusa, L'alienata*, Delacroix: *La libertà che guida il popolo*, Hayez: *La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Manzoni*,

Il Realismo. Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*, Il fenomeno dei Macchiaioli, tecnica e temi. Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*, Lega: *Lo stornello, Il pergolato*

L'Eclettismo e la nuova architettura del ferro: *Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*

La stagione dell' Impressionismo, caratteri generali. La fotografia: cenni storici e rapporto con la pittura. Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*, Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*, Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio. Quattro ballerine in blu*, Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*

Tendenze post-impressioniste: Paul Cézanne: *le nature morte, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire*, Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe fei? Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?* Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

I presupposti dell'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese. *Il Palazzo della Secessione.* Klimt: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*, Munch: *La bambina malata, Il grido, Pubertà*

Le Avanguardie storiche: L'Espressionismo, i Fauves, Matisse: *Donna con cappello, La danza.* Die Brücke, Kirchner: *Due donne per strada*, Schiele: *L'abbraccio.* Il Cubismo, Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.* il Futurismo, Boccioni, *La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio*, Balla *Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta.* l'Astrattismo, Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Composizione VI*, Mondrian: *Gli alberi, le Composizioni.*

Dada e Surrealismo. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta.* Magritte: *L'uso della parola, La condizione umana*, Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo a cassette*

Lezione frontale e partecipata, utilizzo della Lim per video, filmati e documenti, integrazione del libro di testo con immagini e fotocopie. Nel periodo della didattica a distanza videolezioni e materiale condiviso su classroom

Attività integrative o extrascolastiche

Visita alla mostra "La collezione Tannhauser, da Van Gogh a Picasso"

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		2
Secondo quadrimestre	1 su classroom	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Stefano Bergamaschi	Materia: Scienze motorie e sportive
------------------------------------	--

Libri di testo in adozione:

Del Nista, Parker, Tasselli, *In perfetto equilibrio*, casa editrice D'Anna 2007

Competenze acquisite	<p>Riconoscere e utilizzare le proprie risorse accettando i limiti</p> <p>Realizzare schemi motori complessi adeguandoli alla situazione richiesta</p> <p>Rispettare le regole della convivenza civile condividendone la necessità</p> <p>Compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina</p> <p>Sperimentare alcune discipline sportive avendo la consapevolezza del valore e del rispetto delle regole in ambiti diversi</p> <p>Applicare i principi etici e morali per un corretto e leale comportamento sportivo</p>
-----------------------------	--

Collaborare per raggiungere un obiettivo condiviso rispettando le diversità

Argomenti svolti

Teoria

Il doping, le sostanze e i metodi proibiti

I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento

Pratica

Fondamentali e regole della pallavolo

- consolidamento fondamentali individuali: battuta, bagher, palleggio, schiacciata
- consolidamento fondamentali di squadra: la ricezione, la fase di ricostruzione dell'azione dalla difesa all'attacco
- organizzazione e gestione di una partita o di un torneo
- prova di arbitraggio

Fondamentali e regole della pallacanestro

- apprendimento/consolidamento di alcuni fondamentali individuali: il palleggio, il passaggio, il tiro piazzato e in terzo tempo
- il 3 contro 3

Il badminton

- il diritto e il rovescio
- il servizio
- il gioco in singolo e in doppio

Incremento capacità motorie condizionali e coordinative

- test dei 1000m
- il circuit training
- esercizi di irrobustimento muscolare a carico naturale
- lo stretching
- test del salto della corda
- il saluto al sole
- il rilassamento guidato e la respirazione diaframmatica

Metodi e strumenti

Lezione frontale e partecipata

Presentazione in Powerpoint

Utilizzo della piattaforma di Google Suite: Classroom, Meet, Google Moduli

Attività integrative o extrascolastiche

Giornata sulla neve presso Chiesa Valmalenco

Corsa campestre fasi provinciali

Torneo interno di Pallavolo e Badminton

Numero prove di verifica		
	Pratiche	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	3	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. A

Docente Lariccia Andrea	Materia: I.R.C.
--------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: L.Solinas, Tutte le voci del mondo, Sei Irc

Competenze acquisite	Gli studenti nel complesso hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali (in particolare quelle greca e romana).
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo su paure, dubbi, aspettative e speranze. • Natura e significato della fede. La fede di fronte alla sfida del nichilismo. Fede cristiana e libertà umana. Oscar Romero: la fede evangelica in ascolto dei poveri. Religione pagana e fede cristiana: il valore della laicità. Religione e fede: la vita in relazione con Dio. • Il valore della libertà: riflessione a partire dall'anniversario del crollo del muro di Berlino. • Relatività e necessità della Scrittura: la relazione dell'uomo con la Parola di Dio. I gesti di Gesù che realizzano il regno di Dio. Significato dell'Eucaristia. La ritualizzazione dei gesti di Gesù: nascita e significato dei sette sacramenti. • Il mistero del Natale attraverso la vicenda di Maria di Nazareth.

- La vocazione a diventare grandi attraverso l'esercizio del bene.
- Nascita e compito della bioetica. Progresso scientifico e progresso umano. Modelli bioetici a confronto. L'antropologia biblica.
- Opportunità e sfide dell'umanità di fronte all'emergenza Covid-19. Video-incontro con l'attuale responsabile della nunziatura apostolica in Angola, don Michele Tutalo. Passare dalle categorie ai volti: i molteplici bisogni ai tempi del coronavirus (video-incontro con Luciano Gualzetti, direttore di Caritas ambrosiana). Accogliere e integrare le proprie fragilità.
- Il Concilio Vaticano II.
- Racconto della propria storia da parte di Daniela Marcone, figlia di Francesco, vittima innocente di mafia.

Metodi e strumenti

- Lezione frontale, presentazione e discussione a partire da materiale digitale, laboratori di gruppo, dibattito in classe, video-lezioni, condivisione di materiale in google classroom, video-conferenze con ospiti esterni.