



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 B***

anno scolastico 2019/2020

INDICE

Sintesi dell'offerta formativa

Criteri e griglia di valutazione per il colloquio

Presentazione della classe

Temi, esperienze, progetti, problemi

Alternanza Scuola Lavoro

Cittadinanza e Costituzione

Programmazione didattica disciplinare:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Lingua Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- I.R.C.

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico **2019/2020** - Classe 5[^] Sezione B

SINTESI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Liceo Tito Livio è sempre stato caratterizzato da uno spirito di continua ricerca, volta a declinare il curriculum degli studi classici in una prospettiva contemporanea. In questa prospettiva,

Grazie alla professionalità dei Dirigenti Scolastici che si sono succeduti e alla dedizione dei docenti, accomunati da un'attenzione educativa verso i giovani, oltre che da una solida preparazione culturale e dalla condivisione di un medesimo progetto volto allo sviluppo e all'affermazione del Liceo, negli anni la scuola è cresciuta e si è rinnovata, arrivando alle attuali 39 classi, di cui 6 della sezione coreutica, distribuite sui tre piani dell'edificio di via Circo 4. Attualmente nel piano di studi del percorso classico sono previsti alcuni potenziamenti dell'offerta formativa che prevedono classi con l'insegnamento della seconda lingua straniera (cinese), classi con il potenziamento di storia dell'arte, classi con il potenziamento teatrale, classi con il potenziamento musicale, classi con il potenziamento scientifico e trasversalmente potenziamento della didattica della lingua inglese.

(...) In aggiunta a questi potenziamenti, la scuola attiva corsi dedicati a tutti gli studenti del liceo (...):

- *Corsi per le certificazioni di lingua inglese*
- *progetti di Cittadinanza e Costituzione*
- *attività sportive di istituto*

(dal P.T.O.F.)

Il profilo dello studente in uscita

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni, ...
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, ...)
- impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline
- ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea
- individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

- maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica
- interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi.
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LA VALUTAZIONE

a) La valutazione dell'apprendimento

Verificare e valutare gli apprendimenti ed i comportamenti è un compito precipuo degli insegnanti ed irrinunciabile per la nostra scuola che intende promuovere negli studenti cultura e professionalità. Per questo i Docenti predispongono molteplici occasioni di verifica secondo le più attuali e diversificate metodologie di docimologia ed aiutano gli studenti e le famiglie a comprendere il significato delle valutazioni come parte integrante del percorso formativo ed elemento di guida in relazione al percorso di apprendimento. Il risultato finale del percorso di apprendimento è l'acquisizione delle competenze specifiche maturate attraverso l'appropriarsi di conoscenze e l'esercizio di abilità connesse. Le prove comuni per competenze sono proposte alle classi seconde e sono elaborate dal collegio o dalle sue emanazioni di anno in anno. Conoscenze, abilità e competenze sono dunque l'oggetto delle valutazioni degli insegnanti. La scuola si riconosce nelle definizioni di

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE di seguito indicate:

1. **COMPETENZE** certificabili che indicano la comprovata capacità di usare conoscenze e abilità, mettendo in gioco anche capacità personali, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze attese al termine del modulo sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

2. **ABILITA'** che indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità cognitive sono descritte come uso del pensiero logico, creativo, intuitivo e abilità pratiche, che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti.

3. **CONOSCENZE** che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

In questo contesto le valutazioni sono da intendersi come monitoraggi degli apprendimenti e della maturazione progressiva delle competenze frutto di conoscenze ed abilità sviluppate e attese in itinere e a fine modulo, a fine anno scolastico, all'esame di Stato.

Per garantire tutto questo:

Ogni disciplina: in sede di riunione definisce gli standard di competenze attese a fine modulo indicando anche le corrispettive conoscenze e abilità, specificando anche gli standard minimi.
Ogni docente: definisce scopo, criteri e strumenti della valutazione nei diversi momenti del suo lavoro didattico e periodizza i momenti della valutazione sommativa opportunamente preceduta da valutazioni formative, in accordo con il suo Consiglio di classe.
Il numero delle verifiche è definito in sede di Dipartimento. Il numero delle verifiche deve comunque essere congruo, in modo da consentire al singolo insegnante di desumere con ragionevole certezza la proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

b) La valutazione del comportamento

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Secondo la norma relativa alla valutazione del comportamento (art. 1 del DM n. 5/2009, che attua la Legge

169/2008) essa "risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10."

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUA EVOLUZIONE

La V B è costituita da 23 allievi.

Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto nella sostanza la sua fisionomia originaria, anche se nel passaggio dal biennio al triennio alcuni studenti si sono trasferiti ad altro istituto; in particolare si segnala uno studente che ha frequentato il terzo e il quarto anno presso la Scuola Militare Teuliè e che in quinta si è reinserito nella classe.

All'inizio del quarto anno si sono aggiunti al gruppo due studenti ripetenti della scuola, mentre due studentesse si sono trasferite ad altro istituto dopo la fine del quarto anno. In quinta, oltre al ritorno dello studente dalla Scuola Militare, va segnalato anche l'inserimento di una nuova studentessa ripetente della scuola.

Nel corso del quarto anno ben otto studenti hanno frequentato un periodo di studio all'estero (chi optando per brevi esperienze di un paio di mesi, chi trascorrendo all'estero il I o il II quadrimestre, chi invece completando all'estero l'intero anno scolastico). Tra questi una studentessa ha scelto di non rientrare per terminare il percorso di studi in Italia, avendo già conseguito il diploma e avendo avuto accesso ad una università olandese.

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, va segnalato che l'insegnamento della matematica e della fisica è stato affidato nel triennio a tre diversi docenti e che la docente di italiano è cambiata nell'ultimo anno.

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, benché la maggior parte della classe si sia sempre mantenuta rispettosa del regolamento scolastico, vanno segnalati alcuni studenti che, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, hanno mancato nella regolarità della frequenza, eccedendo in entrate e uscite fuori orario, e nel rispetto delle consegne e degli impegni assunti con gli insegnanti. Tali atteggiamenti poco diligenti hanno caratterizzato questi alunni anche durante gli ultimi mesi di DAD, nei quali, viceversa, i docenti hanno apprezzato il proficuo impegno della maggioranza.

Per quanto concerne l'ambito didattico la classe è apparsa fin dall'inizio del percorso triennale aperta al dialogo educativo e interessata all'approfondimento di contenuti culturali, dimostrando nel complesso buone capacità di comprensione concettuale e discrete potenzialità di rielaborazione critica delle nozioni. Alcuni studenti, nonostante l'impegno di studio profuso, mostrano residue difficoltà nella traduzione dalle lingue classiche e nell'utilizzo autonomo degli strumenti matematici; in qualche caso tali lacune sono invece riconducibili anche a scarsa applicazione.

Da ultimo va segnalato che diversi studenti hanno preso parte, nel corso del Triennio, ai seguenti progetti extracurricolari:
Sport per Tutti

Progetto Musica
 Certamina per la traduzione delle lingue classiche
 Certificazioni lingua inglese
 Alternanza scuola-lavoro all'estero
 Progetto "Ambasciatori dei Diritti umani"
 Progetto in collaborazione con l'Archivio storico: "L'arte del bucato nella Milano della prima metà del Novecento"
 Invito a teatro
 Donazione di sangue

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		<i>III liceo</i>	<i>IV liceo</i>	<i>V liceo</i>
Italiano	Tagliafico Moira			X
Latino	Spada Silvia		X	X
Greco	Spada Silvia		X	X
Lingua Straniera	Costa Roberto	X	X	X
Storia/Filosofia	Clema Flora		X	X
Matematica	Ghiglione Anna			X
Fisica	Ghiglione Anna			X
Scienze	Rusconi Cristina	X	X	X
Storia dell'Arte	Melani Stefania		X	X
Scienze motorie e sportive	Mossini Paola Giovanna	X	X	X
I.R.C.	Lariccia Andrea	X	X	X

PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA PER IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione

occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Temi, esperienze, progetti e problemi	Discipline coinvolte
la rappresentazione della figura femminile	italiano, latino, greco, inglese, storia dell'arte
la legge	latino, greco, storia, filosofia, scienze, IRC
città/campagna	italiano, latino, greco, storia dell'arte, inglese
rapporto genitori-figli	italiano, latino, greco, inglese, filosofia, scienze, IRC

il rapporto con i modelli: tradizione e trasgressione	tutte le discipline
la bellezza	italiano, filosofia, inglese, storia dell'arte

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Tito Livio ha iniziato a proporre esperienze di ASL dall'a.s. 2015/2016. Vengono coinvolti tutti gli studenti delle classi terze e quarte in due distinti periodi: due settimane tra la fine di febbraio e il principio di marzo e due nella prima metà di giugno.

Caratteristica del nostro liceo è quella di cercare di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente: le esperienze non coinvolgono, dunque, il gruppo classe, ma ciascuno è chiamato a scegliere un ambito in cui svolgere le ore di ASL.

I ragazzi vengono infatti invitati, attraverso un modulo, a operare una scelta tra:

- ATTIVITÀ SUL TERRITORIO
 - Ambito economico-commerciale, amministrativo, giuridico, aziendale.
 - Ambito pubblicistico-letterario, biblioteche e beni culturali, teatro, fotografia.
 - Ambito ospedaliero e laboratori (incluso settore veterinario).
 - Ambito servizi sociali e alla persona, volontariato e cooperative.
- PERIODO DI ALTERNANZA ALL'ESTERO (in Inghilterra o Irlanda)
- SCAVI ARCHEOLOGICI (in Sicilia, nella Valle dello Jato, o in Lazio, a Ischia di Castro)

Il docente referente dell'ASL raccoglie le preferenze, sente il parere del coordinatore di classe e individua il *partner* con cui stipulare la convenzione, cercando, nei limiti del possibile, di soddisfare le aspirazioni dello studente. In particolare, la scelta del luogo dove svolgere l'attività al **terzo anno** ha come obiettivo soprattutto il confronto dello studente con una realtà diversa

dal contesto familiare e scolastico a lui consueti: gli si offre, cioè, la possibilità di misurarsi con un sistema di regole cui non è abituato e dove deve spendere competenze soprattutto trasversali – dal rispetto degli orari a quello delle gerarchie, dalla relazione con adulti che non conosce alla capacità di adattarsi a compiti e mansioni nuove.

Il **quarto anno** la scelta dell'attività (in particolare quella svolta sul territorio) ha finalità più specificamente orientative: scopo dell'esperienza è prendere un primo contatto con l'ambiente in cui lo studente intende inserirsi con la prosecuzione degli studi, per comprendere quanto effettivamente esso risponda ai suoi interessi e alle sue attese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Nuclei tematici	Contenuti
La Costituzione italiana	<p>Genesi e contesto storico della carta costituzionale</p> <p>Caratteri del documento : democraticità, lunghezza e rigidità</p> <p>Principi Fondamentali</p> <p>Parte prima: diritti e doveri dei cittadini</p>	<p>Dal Referendum alla nascita della Repubblica</p> <p>Differenza con altre costituzioni e sua specificità</p> <p>Lettura e analisi dei primi 12 articoli</p> <p>Attenzione all'articolo sulla famiglia, sulla salute, sull'arte e la</p>

	<p>Parte seconda: Ordinamento della Repubblica</p> <p>Progetto <i>Cittadinanza e Costituzione</i> (interrotto per emergenza sanitaria):</p> <p>1) La Costituzione ieri, oggi e domani. I valori della convivenza civile nel patto costituzionale. Cittadini e persone. L'accesso alla giustizia (con Avv. Prof. Barbara Randazzo e Prof. Manlio Frigo);</p> <p>2) Rapporti civili. Libertà: limiti, costi e funzioni (con Avv. Mattia Odescalchi e Prof. Manlio Frigo, partecipazione facoltativa durante la cogestione)</p>	<p>scienza, insegnamento e scuola</p> <p>Potere legislativo, esecutivo e giudiziario</p> <p>Gli studenti porteranno all'esame un tema della Costituzione a propria scelta, motivando le ragioni.</p>
Il ruolo della corte costituzionale	incontro con la Prof. Marta Cartabia svoltosi nell'a.s. precedente 2018/19	Compiti, formazione e scopi della Corte costituzionale

<p>La strage di Piazza Fontana 12 dicembre 1969 : ricorrenza del 50° anniversario</p>	<p>2 incontri: - presso la Caserma "Antonio Annarumma" con le famiglie delle vittime, -presso la scuola con il Dirigente scolastico per testimonianza personale su quegli anni in qualità di studente liceale</p>	<p>Testimonianza delle famiglie delle vittime, ricostruzione della strage con proiezione di un documentario</p> <p>La Memoria storica : descrizione di quegli anni e della passione politica da parte del mondo studentesco</p>
--	--	---

MODULI CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	MODULO DIDATTICO	OBIETTIVI	MODALITA' DI VERIFICA
Fisica	Campo elettrico e Campo magnetico (vedi programma svolto)	Sapere comprendere e argomentare testi in lingua su argomenti specifici del modulo	Domande in inglese sui testi in lingua forniti dall'insegnante
Fisica	Elettromagnetismo (vedi programma svolto)	Sapere comprendere e argomentare testi in lingua su argomenti specifici del modulo	Domande in inglese sui testi in lingua forniti dall'insegnante



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore di classe

I rappresentanti degli studenti

Il Dirigente Scolastico
Giorgio Galanti

Milano, 30 maggio 2020

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente MOIRA TAGLIAFICO	Materia: Italiano
---------------------------------	--------------------------

<p>Libri di testo in adozione: D. Alighieri, <i>La divina Commedia</i> (ed. libera)</p> <p>Bologna Corrado, Rocchi Paola, <i>Fresca Rosa Novella 3 a/b: Dal Naturalismo Al Primo Novecento; Il secondo Novecento</i>, Loescher</p>
--

<p>Competenze acquisite</p>	<p>La classe, nel complesso, ha raggiunto adeguate competenze disciplinari in relazione a contenuti e contestualizzazione storico-letteraria degli autori. Accanto a punte di eccellenza si registra, per alcuni, una certa approssimazione nell'espressione sia scritta che orale.</p> <p>Tutti hanno acquisito le basilari competenze di analisi testuale stilistica e narratologica di cui si sono serviti per accostarsi alla lettura dei testi: gli esiti in tal senso si differenziano a seconda della costanza e sistematicità dello studio dei singoli.</p>
------------------------------------	---

<p>Argomenti svolti</p> <p>Dante Alighieri, Paradiso, canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA: IL ROMANTICISMO - Cenni generali.</p> <p>G. LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Ricordanza e poesia"; "La rimembranza" • dai "Canti" : "Il passero solitario", "L'infinito"; "Alla luna", "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra o fiore del deserto" (vv.1-155 e vv.237-317) • dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di Tristano ed un amico" (lettura integrale da parte degli studenti)
--

L'ETÀ POSTUNITARIA

La contestazione ideologica degli Scapigliati

- E. Praga: da Penombre, "Preludio"
- A. Boito, Dualismo
- I. U. Tarchetti: "Fosca" L'attrazione della, capp.XXXII, XXXIII

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il romanzo dal realismo al naturalismo; il Positivismo e i mutamenti culturali; la trasformazione del ruolo dell'intellettuale; l'influenza del Positivismo sul romanzo e sulle tecniche della narrazione (Taine); il naturalismo francese

Il Naturalismo francese:

- G. Flaubert, "I sogni romantici di Emma", da "Madame Bovary"
- Edmond e Jules de Goncourt, "Germinie Lacerteux" prefazione
- E. Zola, "La prefazione", da "Il romanzo sperimentale; L'Assomoir, cap XII

Il Verismo italiano

G. VERGA vita, formazione culturale, l'ideologia e la poetica

I romanzi pre-veristi;

- "Arte, Banche e Imprese industriali" Prefazione a "Eva"

La svolta verista:

- Le novelle: da "Vita dei campi": Prefazione a "L'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "Fantasticherie"
- Le novelle: da "Novelle rusticane": "La roba"
- "I Malavoglia": lettura integrale per alcuni; per tutti: cap. 15 ("la conclusione del romanzo")
- "Mastro don Gesualdo": lettura integrale per alcuni; per tutti "La morte di mastro don Gesualdo" cap. IV

IL DECADENTISMO: lo scenario storico: società, cultura, idee

C. BAUDELAIRE alle origini del Simbolismo

- da "Lo spleen a Parigi": "La caduta dell'aureola"
- da "I fiori del male": Prefazione; "L'albatro"; "Corrispondenze"

La poesia simbolista:

P. Verlaine, da "Un poco e tempo fa" "Languore"

A. Rimbaud, da Lettera del veggente "La metamorfosi del poeta"; da Poesie "Vocali"

L'estetismo di Huysmans ("La casa del dandy" da Controcorrente) e di Wilde (La finalità dell'arte da Il ritratto di Dorian Gray)

G. D'ANNUNZIO: vita, formazione culturale, l'ideologia e la poetica

- Il piacere : lettura integrale
- da Laudi, Alcione : "La sera fiesolana" ; "La pioggia nel pineto"; " I Pastori"

G. PASCOLI: vita, formazione culturale e l'ideologia, le scelte stilistiche e formali

- da *Il fanciullino*: "La poetica pascoliana"
- da *Myricae* : "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre"; "Il tuono"; "Il lampo"
- dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"; "La mia sera"
- da "I Poemetti": "Italy"
- da "Poemi conviviali": "Alexandros"; "L'ultimo viaggio"

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO: Caratteri generali.

F. T. MARINETTI

- "Manifesto del Futurismo"
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"
- da "Zang tumb tuum", "Bombardamento"

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I Crepuscolari:

S. Corazzini, da "Piccolo libro inutile", "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G. Gozzano, dai "Colloqui", "La signorina Felicita, ovvero la felicità"

M. Moretti, da "Il giardino dei frutti", A Cesena

I Vociani

C. Rebora, dai "Frammenti lirici", O pioggia feroce

D. Campana, da "Canti orfici", L'invetriata

I.SVEVO: vita, formazione culturale, ideologia

- I primi romanzi: "Una vita": Le ali del gabbiano, cap. VIII; "Senilità"
- "La coscienza di Zeno": lettura integrale

Visione dell'omonimo spettacolo teatrale con Corrado Tedeschi, Teatro San Babila

L. PIRANDELLO: la vita, la visione del mondo, la poetica

- da "L'umorismo": "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo"

Le novelle.

da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

I romanzi

- "Uno, nessuno, centomila, lettura integrale per alcuni
- "Il fu Mattia Pascal" lettura integrale per alcuni
- Con particolare attenzione a "Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»", capp. XII e XII e XV
- "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la Macchina che meccanizza" la vita

Il teatro

da "Maschere nude":

- "Il giuoco delle parti": Il giuoco delle parti

- "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
- "Così è se vi pare" visione integrale

F.TOZZI, Con gli occhi chiusi (lettura integrale)

F. KAFKA, Metamorfosi e Lettera al padre (letture integrali)

G. UNGARETTI: la vita, la visione del mondo, la poetica

- da "L'allegria": "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; "Commiato".
- da "Sentimento del tempo": "Non gridate più"; "A mia madre"

E. MONTALE la vita, la visione del mondo, la poetica

- da "Ossi di seppia": "I limoni"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido assorto"
- da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto"
- da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; "Piove"

U. SABA: la vita, la visione del mondo, la poetica

- dal "Canzoniere": "A mia moglie"; "La capra"; "Mio padre è stato per me l'assassino", "Trieste"; "Città vecchia"; "Amài".

Spazi e modalità dell'apprendimento

Il lavoro in classe è stato organizzato attraverso lezioni frontali/ partecipate di inquadramento storico-letterario, lettura, commento dei testi e approfondimenti tematici.

Libri di testo, appunti delle lezioni, ppt. Utilizzo delle funzioni di G-Suite (classroom e meet) e della piattaforma Socrative per le verifiche.

Attività integrative o extrascolastiche

Spettacolo teatrale "La coscienza di Zeno" - Teatro San Babila
 Spettacolo "Vergine madre" di Lucilla Giagnoni - Centro Asteria

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2+2 p.o.
Secondo quadrimestre	1	2+4 p.o. (anche in modalità DAD)



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente SILVIA SPADA

Materia: Latino

Libri di testo in adozione:

G. Pontiggia – M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, voll. 2-3, Principato Reali, Turazza, *Loci Scriptorum. Versioni latine*, Loescher

Competenze acquisite

Conoscenze

- Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza dei fondamentali autori e fenomeni letterari dell'età imperiale, con vari studenti in possesso di una preparazione solida; in qualche caso, tuttavia, allo studio teorico non fa riscontro una lettura altrettanto approfondita dei testi esaminati in traduzione.
- Sul fronte della conoscenza dei testi d'autore in lingua originale è discreta la capacità di contestualizzazione e commento, ma non sempre è supportata da una sicura padronanza delle strutture linguistiche che agevolerebbe anche la memorizzazione.

Competenze

- Buone per lo più le capacità di esposizione orale, con alcuni alunni in grado di istituire collegamenti e approfondimenti autonomi dei contenuti appresi.
- Per quanto concerne la padronanza delle strutture morfosintattiche latine e le competenze traduttive si rilevano esiti sufficienti per oltre i due terzi della classe: per alcuni ci si ferma ad una sostanziale comprensione del brano e ad una resa letterale complessivamente corretta, altri dimostrano maggiore intuito nell'interpretazione del testo, ma trascurano la piena fedeltà della traduzione; alcuni studenti dimostrano invece una maggiore sensibilità linguistica e letteraria, con alcuni profili di eccellenza. Gli alunni che viceversa si mantengono al di sotto della soglia di sufficienza scontano quasi sempre uno scarso rigore nell'individuazione e puntuale traduzione dei costrutti complessi, ma in qualche caso ciò si affianca ad un più generale disorientamento, anche di fronte a strutture meno ostiche. Da segnalare che gli ultimi mesi di DAD hanno sostanzialmente impedito la verifica attendibile di tali competenze.

- Per quanto riguarda le diverse abilità testate da verifiche semi-strutturate di letteratura, permangono alcune difficoltà ora nella perfetta centratura della domanda e nella selezione dei dati ora nell'analisi approfondita dei testi proposti, talvolta anche nella scelta di una forma italiana sintetica ed efficace: tuttavia gli esiti complessivi sono stati soddisfacenti.
- Sul fronte metrico, pochi sono in grado di leggere l'esametro in modo scorrevole; un maggior numero di studenti sa però come procedere almeno ad una sua scansione; migliori i riscontri sui metri lirici oraziani isosillabici.

Argomenti svolti

Riflessione sulla lingua

Ripasso e consolidamento delle più complesse strutture morfo-sintattiche. Esercizi di traduzione soprattutto su testi di Cicerone e Seneca.

Storia della letteratura

N.B. I testi indicati sono stati letti in traduzione italiana; dove specificato, il numero di pagina rimanda al manuale in adozione

· L'età augustea

- **Tibullo**

Elegie, I.1, p. 309

- **Properzio**

Elegie, I.1, p. 331; III.25, p. 345

- **Ovidio**

Amores I.3, p. 380; II.4, p. 388; *Ars amatoria* I.89-134, p. 401; *Metamorfosi*, I.452-567, p. 407 (Apollo e Dafne), X.243-297, p. 426 (Pigmalione)

· L'età Giulio-Claudia

- **Seneca**

Consolatio ad Marciam 19.3-20.3, p. 148; *De ira* III.36, p. 151; *De tranquillitate animi* 2.13-15, p. 159; *De clementia* I.1, p. 155; *Apokolokyntosis* 5-7, p. 190; *Epistulae ad Lucilium* 1, p. 162; 2, p. 165; 8, p. 172; 24, p. 174; 47, p. 182; 108, p. 186; *Thyestes* vv. 920-1068, p. 198; *Medea* vv. 116-178, p. 194.

- **Lucano**

dal *Bellum civile*, I.1-66 (proemio ed elogio di Nerone); I.129-157, p. 84 (la quercia e il fulmine); VI.719-830, p. 87 (una scena di necromanzia); VII.617- 646 (la battaglia di Farsalo); VII.786-846, p. 96 (Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage);

VIII.663-711, p. 100 (il *truncus* di Pompeo); IX.544-586, p. 104 (Catone, nuovo saggio stoico).

- **Petronio**

Satyricon lettura integrale, in partic. capp. 1-4, p. 215 (l'*incipit*, sulla corruzione dell'eloquenza); 32-34, p. 217 (l'ingresso di Trimalcione); 71 (il testamento di Trimalcione); 75-78, p. 226 (fine della cena e fuga); 110-113, p. 231 (la matrona di Efeso); 116, p. 235 (Crotone, città rovesciata) 126-141 (esempi di inserti poetici e di ironia ai danni del narratore)

- **Persio**

Prologo delle Satire, 14 *choliambi*, p. 76; Satira III.60-118, p. 78; V.1-51, p. 81.

· L'età Flavia

- **Stazio** e la poesia epica (cenni)

- **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia* (cenni)

- **Marziale**

dagli *Epigrammi* – La scelta dell'epigramma: X 4, p. 297; Marziale e la poesia: XII 94; VII 21; I 61; V 13; VIII 73 (in fotocopia); Epigrammi satirici: I 10; I 47; II 38; X 8 (p. 304); I 37; II 42; II 56; VIII 79; III 55; I 83; I 84; XII 65 (in fotocopia); Epicedi: V 34; XI 91 (p. 308 + fot.); La patria lontana: X 96; X 103; X 104; XII 31; XII 34; XII 68 (in fotocopia); XII 18 (p. 298).

- **Quintiliano**

dall'*Institutio Oratoria*, I 2.17-29, p. 256 (vantaggi della scuola pubblica); II 2.4-8 (il maestro come "secondo padre", in fotocopia); II 9.1-3 (il legame affettivo tra discepoli e maestro, in fotocopia); X 1.85-94 (giudizi sui poeti latini, in fotocopia); X 1.125-131, p. 259 (la condanna stilistica di Seneca).

· L'età degli imperatori per adozione

- **Tacito**

Dialogus de oratoribus 36, p. 360 (le cause della crisi dell'eloquenza); *Agricola* 3, p. 363 (proemio); 30.1-5 (il discorso di Calgaco, in fotocopia); 42, p. 364 (l'anti-eroismo esemplare di Agricola); *Germania* 18-19, p. 386 (vizi dei Romani e virtù dei Germani); *Historiae* I 1, p. 400 (proemio); I 16, p. 403 (discorso di Galba a Pisone); III 83, p. 404 (il degrado morale del popolo romano); *Annales* I 1 (proemio, in fotocopia); I 2; 9-10 (giudizi su Augusto, in fotocopia); I 7-11, p. 407 (doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori); XIV 3-10, p. 414 (Nerone e l'assassinio di Agrippina minore).

- **Giovenale**

Satira I.1-87, 147-171, p. 318; Satira VI *passim*, p. 327 e fot.

- **La diffusione del Cristianesimo e la nascita della letteratura cristiana** (con lettura dello scambio epistolare tra **Plinio il Giovane** e Traiano sulla questione cristiana, *Epistulae* X 96-97, p. 338).

Seneca: *De brevitate vitae*, capp. I, II, III, XII, XIV, XV

Orazio: dalle *Odi*, III.30, p. 271 (*non omnis moriar*); I.20, p. 243 (un invito a Mecenate); I.38, p. 254 (il convito semplice); I.9, p. 237 (il monte Soratte); I.11, p. 240 (*carpe diem*); II.10 (*aurea mediocritas*); I.37, p. 245 (la morte di Cleopatra); con lettura dei relativi metri lirici.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale e partecipata, lettura e traduzione di testi, audiolezioni e videolezioni.

Libri di testo, testi d'autore in originale o in traduzione, saggi di approfondimento, appunti delle lezioni; utilizzo delle funzioni della G-Suite (classroom e meet) e della piattaforma Socrative per le verifiche a distanza.

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2/3	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente SILVIA SPADA

Materia: Greco

Libri di testo in adozione:

Porro, Lapini, Laffi, *Letteratura greca*, voll. 2-3, Loescher

De Luca, Montevercchi, Corbelli, *Kairòs*, Hoepli

L. Suardi (a c. di), Euripide, *Medea*, Principato

Competenze acquisite

Conoscenze

- Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza dei fondamentali autori e fenomeni letterari dell'età ellenistica e imperiale, con vari alunni in possesso di una preparazione approfondita; in qualche caso succede tuttavia di imbattersi in

una conoscenza teorica degli argomenti ma in letture frettolose dei passi esaminati in traduzione.

- Sul fronte della conoscenza dei testi d'autore in lingua originale è discreta la capacità di contestualizzazione e commento, ma non sempre è supportata da una sicura padronanza delle strutture linguistiche che agevolerebbe anche la memorizzazione.

Competenze

- Buone per lo più le capacità di esposizione orale, con alcuni alunni in grado di istituire collegamenti e approfondimenti autonomi dei contenuti appresi.
- Per quanto concerne la padronanza delle strutture morfosintattiche greche e le competenze traduttive si rilevano esiti sufficienti per quasi i due terzi della classe, tra cui spiccano però alcuni studenti particolarmente rigorosi nell'analisi del testo ed efficaci nella resa italiana. Gli altri dimostrano invece un certo disorientamento di fronte al periodare complesso di autori quali Demostene o Platone, ma in qualche caso lasciano intravedere lacune anche nelle conoscenze di base della morfologia nominale, pronominale e verbale, affievolitesi per la mancanza di un esercizio costante nel corso del triennio liceale. Da segnalare che gli ultimi mesi di DAD hanno sostanzialmente impedito la verifica attendibile di tali competenze.
- Per quanto riguarda le diverse abilità testate da verifiche semi-strutturate di letteratura, sono emerse alcune difficoltà nella perfetta centratura della domanda, nella selezione dei dati, nell'analisi approfondita dei testi proposti, nella scelta di una forma italiana sintetica ed efficace, anche se solo in pochi casi ciò ha determinato un esito non sufficiente della prova.
- Sul fronte metrico si ha l'impressione che la scansione del trimetro giambico (laddove le soluzioni vengano suggerite) sia risultata più agevole rispetto a quella dell'esametro o del distico.

Argomenti svolti

Riflessione sulla lingua

Ripasso della morfologia verbale e approfondimento delle fondamentali strutture sintattiche, soprattutto su testi di Demostene, Platone, Polibio.

Storia della letteratura

N.B. I testi indicati sono stati letti in traduzione italiana: dove specificato, il numero di pagina rimanda al manuale in adozione

- Il teatro comico

- **Aristofane** e la commedia antica (a completamento del programma del quarto anno)
- **Menandro** e la commedia nuova

Dyskolos: lettura integrale, in partic. vv. 1-46 (p. 97, il prologo); vv. 81-178 (p. 100, il misantropo e il *servus currens*); vv. 268-357 (Sostrato e Gorgia); vv. 620-747 (p. 103, il salvataggio e la “conversione” di Cnemone); vv. 932 ss. (il finale); dalla *Samia*, vv. 325-398 (p. 107, l’ira di Demea contro Criside); vv. 477-547 (p. 112, l’equivoco si scioglie); vv. 695-712 (il ravvedimento); dalla *Perikeiromene*, vv. 1-51, (il prologo di *Agnoia*); vv. 52-60 (il pentimento di Moschione); vv. 434 ss. (il finale); dagli *Epileptontes*, vv. 42-186, 200-242, (la scena dell’arbitrato); vv. 254-368, 533-557 (p. 114, il piano di Abrotono); vv. 558-611 (p. 119, il pentimento di Carisio); dall’*Aspis*, vv. 1-148 (cronaca di una morte sperata); vv. 250-383 (l’ingegnoso piano di Davo)

- La letteratura di età ellenistica

La poesia alessandrina: la *poikilia* e il rinnovamento dei generi tradizionali

- **Callimaco**: erudizione, cura formale e *humor*
- dagli *Aitia*, Il prologo dei Telchini, p. 203; La storia di Aconzio e Cidippe, p. 209; La Chioma di Berenice, p. 215; dai *Giambi*, La contesa fra l’alloro e l’ulivo, vv. 1-106 (fot.); dall’*Ecale*, Il discorso della cornacchia (fot.); dagli *Inni*: Inno ad Artemide, vv. 1-86 (fot.); Per i lavacri di Pallade, p. 198; dagli *Epigrammi*, II, VII XXVII, XXVIII (p. 223) XIII, XVI, XIX XXI, XXXV (p. 225); in fotocopia nn. XXXI, XLIII, XIV, V, LI (con cenni sulla storia dell’**epigramma** e sull’**Antologia Palatina**).
- **Apollonio Rodio** e la poesia epica
dalle *Argonautiche*, I.1-22 (proemio, p. 296); I.332-363 (l’elezione del capo); I.519-556 (la partenza); I.861-911 (la partenza da Lemno); I.1207-1272 (il rapimento di Ila); II.549-639 (p. 321, il passaggio delle Simplegadi); III.1-159 (Era e Atena in visita da Afrodite, p. 305); III.275-298 (p. 322, il dardo di Eros); III.442-471 (l’amore di Medea); III.616-664 (il sogno di Medea); III.744-824 (tormento notturno, p. 307); III.913-1132 (l’incontro fra Medea e Giasone); IV.329-481 (l’uccisione di Apsirto); IV.1232-1276 (l’agonia nelle Sirti).
- **Teocrito** e la poesia bucolica
dagli *Idilli*, Le Talisie (7), p. 253 + fot.; Il Ciclope (11), p. 260; L’incantatrice (2), p. 263; Le Siracusane (15), p. 268; Ila (13), in fot.
- La storiografia del IV secolo e gli **storici di Alessandro** (cenni)
- **Polibio**

dalle *Storie* I 1-4, p. 368 (proemio: storia pragmatica e universale); I 35, p. 375 (storia *magistra vitae*); III 31, p. 372 (l'utilità pratica della storia); III 6-7, p. 379 (l'analisi delle cause); VI 7.2-9, p. 383 (l'*anaciclosi*); VI 11, 18, p. 388 (la costituzione mista romana); III 47-48, p. 377 (le Alpi)

• **La letteratura di età imperiale:**

- Le dispute sugli stili oratori e il trattato *Sul Sublime*
- La Seconda Sofistica e **Luciano**

Dialoghi degli dei, Ermete e Maia (fot.); *Dialoghi dei morti*, Caronte e Menippo (fot.), Menippo ed Ermete (p. 543); *Due volte accusato* 11 (fot.); *Morte di Peregrino* 11-13, p. 546 (i cristiani); 32-40 (un plateale suicidio, fot.); *Storia vera* 1.4 (fot.); *Nigrino* 15-16; 19-22 (fot.).

Letture di autori in lingua greca

- **Demostene:** *Prima Filippica*, capp. 40-46, 50-51; *Prima Olintiaca*, capp. 12-15, 17-18.
- **Platone:** *Critone*, dalla Prosopopea delle Leggi, parr. 50a – 51c (con lettura integrale in italiano)
- **Euripide:** *Medea*, vv. 1-48; 214-270; 446-578; con lettura metrica del trimetro giambico e lettura integrale in italiano.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale e partecipata, lettura e traduzione di testi, audiolezioni e videolezioni, simulazioni di seconda prova assegnate come compiti a casa e discusse collettivamente in streaming.

Libri di testo, testi d'autore in originale o in traduzione, saggi di approfondimento, appunti delle lezioni; utilizzo delle funzioni della G-Suite (classroom e meet) e della piattaforma Socratic per le verifiche a distanza.

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2/3	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente FLORA CLEMA	Materia: STORIA
----------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione:

Francesco Maria, Bertazzoni Maria Manuela, Neri Franca, *Chiaroscuro 3 n.e. secondo i nuovi programmi e-book interattivo scaricabile su scuola-book, Sei*

Competenze acquisite	<p>La classe, nel complesso, ha raggiunto adeguate competenze disciplinari rispetto ai contenuti proposti; nello specifico l'acquisizione delle relative competenze storiche e storiografiche per una parte della classe è eccellente; per la maggior parte della classe discreta-buona e per un piccolissimo numero di studenti invece non sempre adeguata, tanto da conseguire un livello di competenze minime-basilarie a causa della frequenza saltuaria alla vita scolastica e di uno studio personale discontinuo, non sempre sistematico e accurato. Il clima di lavoro è stato caratterizzato da frequenti contributi personali, richieste di approfondimento e approccio critico-pluridisciplinare da parte di alcuni studenti seriamente motivati che hanno partecipato in modo attivo alle lezioni, maturando una propria coscienza civica e politica.</p> <p>Conoscenze: gli studenti conoscono i periodi storici affrontati e i diversi ambiti del fenomeno storico, relativamente al profitto personale raggiunto.</p> <p>Competenze: gli studenti sanno analizzare, sintetizzare, rielaborare criticamente ed esporre con lessico specifico i diversi periodi storici in modo diacronico e sincronico, relativamente al profitto personale raggiunto.</p>
-----------------------------	--

Argomenti svolti

1. Introduzione allo studio del Novecento

- Il Novecento nella critica storiografica di E. Hobsbawn, con lettura e relativa analisi "Il terzo millennio" da *Il Secolo Breve* (scheda data dal docente)
- Il concetto di Imperialismo, con lettura e relativa analisi dell'interpretazione storiografica di Corrado Malandrino (scheda data dal docente)

2. L'età giolittiana

- Introduzione all' "età giolittiana"
- La tattica politica di Giolitti
- Giolitti e gli scioperi del 1901
- Il doppio volto di Giolitti, con lettura del brano di critica storiografica "*Il ministro della malavita*" di G. Salvemini (scheda data dal docente)
- Il governo 1903-1905
- Il governo 1906-1909
- Il governo 1911-1914
- Giolitti e il PSI
- Giolitti e la destra storica
- Politica estera di Giolitti: l'impresa libica in Tripolitania e Cirenaica

3. La prima guerra mondiale

- Il pretesto: l'attentato di Sarajevo
- Le diverse cause del conflitto
- La tipologia di guerra, le tattiche e gli schieramenti
- Fatti bellici più significativi del 1914 . piano Schlieffen
- Fatti bellici più significativi del 1915: l'ingresso dell'Italia e il dibattito interventisti/neutralisti; la posizione dei socialisti durante la guerra
- Fatti bellici più significativi del 1916
- Fatti bellici più significativi del 1917: l'ingresso degli USA, la fuoriuscita della Russia, la disfatta di Caporetto in Italia
- Fatti bellici più significativi del 1918
- Bilanci finali e trattative di pace

4. La Russia dal crollo dello zarismo allo stalinismo

- I pilastri dell'Impero russo alla vigilia delle due rivoluzioni
- Opposizione allo zarismo: occidentalisti, slavofili, populisti, il pensiero di Plechanov
- La figura di Lenin: il programma (*Che fare?*), il POSDR, la frattura bolscevichi/menscevichi, la nascita del PCUS
- Malcontento nel paese: le associazioni gialle e il KD
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- L'ascesa di Lenin e la fuoriuscita dalla prima guerra mondiale
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La NEP
- La morte di Lenin e lotta per la successione: divergenze tra Stalin e Trotskij
- L'ascesa di Stalin: i piani quinquennali, la collettivizzazione delle terre, l'eliminazione dell'opposizione o purghe staliniane

5. Il fascismo in Italia

- Il primo dopoguerra in Italia
- La crisi dello Stato liberale
- La nascita del movimento dei fasci: Mussolini e il suo programma
- Il 1921 e il 1922: violenza squadrista, la marcia su Roma e l'ascesa del fascismo
- La fase legalitaria del fascismo
- L'inizio della fase totalitaria del fascismo: le "leggi fascistissime"
- La politica interna del regime

- La politica estera e l'impresa d'Etiopia

- La politica economico

6. Il Nazismo in Germania

- La situazione politica ed economica della Germania dal 1918 alla nascita della Repubblica di Weimar

- Il NSDAP e l'ascesa di Hitler al potere

- La nascita del terzo Reich

- La questione ebraica

- La politica interna ed economica

- La politica estera

7. La crisi del 1929

- I *ruggenti* anni '20 negli USA e le sue contraddizioni

- L'inizio della crisi: crollo della Borsa di Wall Street: giovedì nero e martedì nero

- Roosevelt e il New Deal

8. Scenario internazionale tra le due guerre (lavoro di sintesi personale svolto dagli studenti su Classroom)

- La Società delle Nazioni e i trattati di Rapallo e Locarno

- La guerra civile spagnola: caduta della monarchia, dittatura di de Rivera, la ribellione, l'ascesa di F. Franco

9. La seconda guerra mondiale

- Schieramenti, fronti e fortificazioni

- Le cause della guerra

- Fatti bellici più significativi del 1939

- Fatti bellici più significativi del 1940

- Fatti bellici più significativi del 1941: ingresso dell'Italia e impresa in Africa

- Fatti bellici più significativi del 1942
- Fatti bellici più significativi del 1943, la Resistenza in Italia e la caduta del fascismo
- Fatti bellici più significativi del 1944 e la liberazione della Francia
- Fatti bellici del 1945, con attenzione alla Resistenza e alla liberazione dell'Italia
- Bilanci finali e trattative di pace (con relativi preliminari)
- La "cortina di ferro" nel discorso di Churchill

10. L'Italia nel secondo dopoguerra

- Dalla fine della guerra all'abdicazione del re
- Il Referendum del 1946 e la nascita della Costituzione
- Situazione politica degli anni 1947 e 1948; il fenomeno del "centrismo"
- Cenni sul Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

11. Elementi di Cittadinanza e Costituzione

- La storia della Costituzione
- La struttura della Costituzione
- Lettura dei Principi Fondamentali
- Progetto *Cittadinanza e Costituzione* (interrotto per emergenza sanitaria):
 - 1) La Costituzione ieri, oggi e domani. I valori della convivenza civile nel patto costituzionale. Cittadini e persone. L'accesso alla giustizia (con Avv. Prof. Barbara Randazzo e Prof. Manlio Frigo);
 - 2) Rapporti civili. Libertà: limiti, costi e funzioni (con Avv. Mattia Odescalchi e Prof. Manlio Frigo, partecipazione facoltativa durante la co-gestione)

12. Approfondimenti ulteriori

- La strage di Piazza Fontana: 50° anniversario:
- Spiegazione della scheda data dal docente in preparazione all'incontro organizzato dalle famiglie delle vittime presso la Caserma "Antonio Annarumma" di Milano, in data 5 novembre 2019;
- Testimonianza del Dirigente sulla strage di Piazza Fontana: la memoria storica di quegli anni in qualità di studente liceale, in data 12 dicembre 2019
- Lettura e analisi delle leggi razziali emanate dal Nazismo e Fascismo (*legge per la difesa della razza nella scuola fascista e legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*)
- Spiegazione della scheda data dal docente sul processo ad Adolf Eichmann
- L'epidemia spagnola e il covid-19 a confronto (lavoro personale prodotto dagli studenti)

- La giornata del ricordo e della memoria: Foibe e Shoah a confronto (lavoro personale prodotto dagli studenti)
- La Società delle Nazioni e l'ONU a confronto (lavoro personale prodotto dagli studenti)

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale, partecipata e dialogata, utilizzo della Lim per documenti storici, utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per la condivisione di materiali e per l'assegnazione-elaborazione di compiti ; audiod lezioni e videolezioni (Google Meet); fotocopie.

Attività integrative o extrascolastiche

Partecipazione selettiva di tre studenti (Bracale, Frigo, Ferrajolo) al Concorso "Ambasciatori dei diritti umani" con conferenza introduttiva in data lunedì 10 dicembre 2019 e partecipazione alla prova scritta in data 8 febbraio 2020 presso l' Auditorium della Società Umanitaria di via San Barnaba, 48 Milano.

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	4	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente FLORA CLEMA	Materia: FILOSOFIA
----------------------------	---------------------------

Libri di testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero 2 dall'Umanesimo a Hegel*, Paravia

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero 3 da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Paravia

Competenze acquisite	<p>La classe, nel complesso, ha raggiunto adeguate competenze disciplinari rispetto ai contenuti proposti; nello specifico l'acquisizione delle relative competenze filosofiche per una parte della classe è eccellente; per la maggior parte della classe discreta-buona e per un piccolissimo numero di studenti invece non sempre adeguata, tanto da raggiungere un livello di competenze minime-basilari a causa di una frequenza saltuaria alla vita scolastica e di uno studio personale discontinuo, non sempre sistematico e accurato. Il clima di lavoro è stato caratterizzato da frequenti contributi personali, richieste di approfondimento e approccio critico-pluridisciplinare da parte di alcuni studenti seriamente motivati che hanno partecipato in modo attivo alle lezioni maturando una propria posizione filosofica.</p> <p>Conoscenze : gli studenti conoscono i sistemi filosofici degli Autori affrontati e le diverse correnti di appartenenza, relativamente al profitto personale raggiunto.</p> <p>Competenze: gli studenti sanno analizzare, sintetizzare, rielaborare criticamente ed esporre con lessico specifico i diversi Autori, relativamente al profitto personale raggiunto.</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti

1. Fichte e l'Idealismo etico

- Linee biografiche
- Introduzione alla *Dottrina della Scienza*: confronto Idealisti/Realisti
- La deduzione metafisica e relative considerazioni
- La gnoseologia
- L'etica
- La *Missione del dotto*
- *I discorsi alla Nazione tedesca*
- *Lo Stato commerciale chiuso*
- Considerazioni finali sull'Idealismo fichtiano

2. Schelling e l'Idealismo estetico

- Linee biografiche e fasi filosofiche dell'Autore
- La fase fichtiana
- La fase della filosofia della natura
- La fase dell'Idealismo trascendentale e l'importanza dell'arte
- Excursus sulle altre fasi
- Considerazioni finali su l'Idealismo di Schelling

3. Hegel e l'Idealismo assoluto

- Introduzione al filosofo e ai suoi scritti
- Gli scritti giovanili
- Gli scritti della maturità
- I tre capisaldi del sistema hegeliano
- *Fenomenologia dello Spirito*
 - a. coscienza
 - b. autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice
 - c. ragione
- *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*
 - a. spirito soggettivo
 - b. spirito oggettivo: riflessione sullo Stato, la storia e la religione
 - c. spirito assoluto e il ruolo della filosofia

4. Il Romanticismo in filosofia

- Ricerca individuale degli studenti sulla corrente
- I concetti di Sehnsucht, Infinito e Assoluto (con scheda data dal docente)

5. Schopenhauer e il pensiero pessimista

- Introduzione all'Autore e ai suoi modelli di ispirazione
- La critica ad Hegel
- *Il mondo come Volontà e Rappresentazione: l'accesso alla cosa in sé*
- Il pessimismo
- L'illusione dell'amore
- La critica alle ideologie ottimistiche
- Le tre vie di liberazione dal dolore

- 6. Kierkegaard e il pre-esistenzialismo**
- La vita e gli influssi sul sistema speculativo
 - *Aut Aut* e le tre scelte morali
 - *Il concetto dell'angoscia*
 - *La malattia mortale*

- 7. Feuerbach**
- La critica al teismo e la teorizzazione dell'ateismo
- La critica ad Hegel e l'umanesimo filantropico

- 8. Marx**
- Cenni biografici
- La critica al sistema hegeliano
- La critica ai diversi socialismi e la proposta del *socialismo scientifico*
- *Il Capitale*

- La dottrina del materialismo storico
- *I Manoscritti economico-filosofici*
- L'analisi storica sul capitalismo
- Il diverso concetto di alienazione in Marx, Hegel e Feurbach
- 9. Nietzsche**
- *La Nascita della tragedia greca: apollineo e dionisiaco*
- *La Genealogia della morale: morale dei padroni e dei servi*
- *L'Anticristo* e la figura di Cristo
- *La Gaia Scienza: la morte di Dio* e il crollo della metafisica
 - *Così parlò Zarathustra: la dottrina dell'eterno ritorno, della volontà di potenza e dell'Oltreuomo*
- L'analisi sul nichilismo
- La critica alla storia
- La critica alla scienza
- Le tre *metamorfosi*
- *La Volontà di potenza* e le sue controversie
- Sintesi finale sui periodi della filosofia di Nietzsche
- Lettura e relativa analisi: aforismi 125 e 341 da *la Gaia Scienza; la porta carraia e la visione e l'enigma* da *Così parlò Zarathustra*
- 10. Freud e la nascita della psicoanalisi**
- Cenni biografici
- Gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi

- Lo studio dei sogni
- Le due topiche sulla struttura della psiche
- L'istinto di Eros e di Thanatos
- Le osservazioni sociologiche nell'opera *Il disagio della civiltà*
- Le fasi della sessualità
- La libido, il principio di piacere e di realtà
- Il transfert

11. Hannah Arendt

- Cenni biografici ed introduzione al pensiero politico-filosofico
- La *Vita Activa*
- Le *Origini del totalitarismo*
 - La *Banalità del male*: lettura integrale personale, visione dell'omonimo spettacolo teatrale c/o Centro Asteria di Milano, con realizzazione personale da parte degli studenti di una presentazione in Power Point/mappa concettuale o sintesi a propria scelta.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale, partecipata e dialogata, utilizzo della Lim per lettura e analisi di brani antologici, utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per la condivisione di materiali e per l'assegnazione-elaborazione di compiti ; audiolezioni e videolezioni (Google Meet), fotocopie

Attività integrative o extrascolastiche

Spettacolo teatrale "La banalità del male" di H. Arendt – Centro Asteria
 31 gennaio 20120

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	3	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.B

Docente GHIGLIONE ANNA RITA

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: Leonardo Sasso "Nuova matematica a colori"vol.5 ed.Petrini

**Competenze
acquisite**

- Sapere riconoscere dal grafico le caratteristiche di una funzione.
- Sapere determinare dall'equazione le caratteristiche di una funzione.
- Sapere calcolare il valore di un limite.
- Sapere riconoscere e determinare gli asintoti di una funzione.
- Sapere determinare la tangente in un punto ad una funzione.
- Sapere calcolare la derivata di una funzione.
- Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni .
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Riconoscere l'uso degli strumenti del calcolo differenziale in Fisica.

Argomenti svolti

Funzioni

- Funzioni reali di variabile reale e relative proprietà.
- Dominio, segno, intersezioni con gli assi, parità e disparità.

Limiti

- Intervalli e intorno.
- Concetto di limite, tipologie di limite.
- Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazione).
- Calcolo (limiti immediati, forme di indecisione).
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione .
- Discontinuità di I, II e III specie.

Derivata di una funzione

- Significato geometrico della derivata.
- Calcolo delle derivate.
- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (senza dimostrazione)
- Derivata nello studio del grafico di una funzione (funzioni crescenti e decrescenti, massimi, minimi e flessi).

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Studio del grafico di semplici funzioni (fino allo studio della derivata seconda).

Integrali

- Cos'è la primitiva di una funzione.

- Cenni all'applicazione al calcolo di aree e volumi.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Le metodologie adottate nella trattazione dei vari argomenti sono state, di volta in volta, quelle più adeguate all'apprendimento, tenendo conto delle caratteristiche della classe e delle conoscenze e competenze pregresse rilevate sia all'inizio che al trascorrere dell'anno scolastico. In particolare, si è reso necessario un ripasso consistente delle competenze e abilità matematiche pregresse. Si è fatto uso della lezione frontale, affiancata dal ricorso a strumenti multimediali e dall'uso del libro di testo. Al fine di rendere i temi trattati più comprensibili per gli allievi e di educare ad una visione il più possibile multidisciplinare, nella trattazione si è cercato di mettere in evidenza analogie e connessioni tra i vari argomenti studiati nella materia con le altre discipline, in particolare con la Fisica. Inoltre, la presentazione dei contenuti è stata condotta cercando il più possibile di fare riferimento all'importanza applicativa, anche in eventuali percorsi successivi di studio. Al fine poi di far acquisire ai ragazzi padronanza delle nozioni apprese, più che a dimostrazioni teoriche, si è fatto ricorso a esercizi di tipo applicativo (scelti tenendo conto del livello medio della classe rispetto agli argomenti relativi a programmi svolti negli anni precedenti del percorso scolastico) condotti sia in classe che a casa.

La classe virtuale attivata a inizio anno sulla piattaforma "WeSchool" insieme a quella in seguito attivata su classroom e le lezioni in streaming svolte con regolarità nella fase di DAD, hanno permesso di continuare e completare l'attività didattica dal momento della sospensione delle lezioni in presenza.

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	2	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.B

Docente GHIGLIONE ANNA RITA

Materia: Fisica

Libri di testo in adozione: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" vol.3 ed.Zanichelli

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere almeno le parti fondamentali degli argomenti affrontati. • Svolgere semplici esercizi utilizzando le opportune leggi. • Comprendere il testo di un semplice problema pratico per poi saperlo modellizzare e risolvere individuando correttamente il fenomeno relativo e le leggi coinvolte. • Esporre oralmente i contenuti utilizzando un linguaggio semplice ma corretto. • Sapere formalizzare un semplice problema di fisica e sapere applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua soluzione. • Individuare, autonomamente o guidati, collegamenti con altre materie studiate, in particolare con gli strumenti matematici.
-----------------------------	--

Argomenti svolti

Elettrostatica

- Elettizzazione (strofinio, contatto, induzione).
- Legge di Coulomb.
- Conduttori e isolanti.
- Campo elettrico e sue linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Equilibrio elettrostatico.
- Capacità di un conduttore.
- Il condensatore.

Corrente elettrica

- Intensità di corrente.
- Generatori di tensione e circuito elettrico.
- I e II legge di Ohm.
- Corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni).
- Circuiti elettrici.
- Resistenze in serie e parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.

Campo magnetico

- Campo magnetico generato da magneti.
- Campo magnetico terrestre.
- Linee di campo.
- Interazioni fra magnete-corrente e corrente-corrente.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Interazione fra due fili rettilinei percorsi da corrente.
- La permeabilità magnetica.
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.
- Forza di Lorentz.

Campo elettromagnetico

- Corrente indotta (esperimenti che ne mostrano l'esistenza).
- Leggi di Faraday-Neumann e Lentz.
- Autoinduzione.
- Extracorrenti di apertura e di chiusura in un circuito.
- Equazioni di Maxwell (cenni).

La fisica oggi:

- Superconduttori.
- Onde elettromagnetiche (spettro).
- Effetto fotoelettrico e quantizzazione dell'energia (cenni).

CLIL:

From Serway/Vuille, Essentials of College Physics, 2007:

- "Quantum Mechanics and the Hydrogen Atom" and "Spin" ;
- "The spectrum of Electromagnetic Waves";
- "Faraday's Law of Induction";
- "Magnetic Field".

Video: "What is a semiconductor", MITKI Videos.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Le metodologie adottate nella trattazione dei vari argomenti sono state, di volta in volta, quelle più adeguate all'apprendimento, tenendo conto delle caratteristiche della classe e delle conoscenze e competenze pregresse rilevate sia all'inizio che al trascorrere dell'anno scolastico. Si è fatto uso della lezione frontale, affiancata dal ricorso a strumenti multimediali, di esercitazioni individuali e di gruppo, del continuo e costante riferimento ai testi. Al fine di rendere i temi trattati più comprensibili per gli allievi e di educare ad una visione il più possibile multidisciplinare, nella trattazione si è cercato di mettere in evidenza analogie e connessioni tra i vari argomenti studiati nella materia e con le altre discipline. Inoltre, la presentazione dei contenuti è stata condotta per problemi: dall'esame di una data situazione problematica, gli studenti sono stati stimolati prima a formulare un'ipotesi di soluzione e poi a cercare la formalizzazione in una legge. Al fine poi di far acquisire ai ragazzi padronanza delle nozioni apprese, si è fatto ricorso a semplici esercizi di tipo applicativo, condotti sia in classe che a casa. Pur non avendo a disposizione un laboratorio e quindi nell'impossibilità di svolgere esperienze, l'approccio ai vari argomenti è stato il più possibile condotto dall'analisi degli esperimenti che hanno portato alla formulazione delle leggi, anche attraverso contributi attinti dalla rete o forniti dalla casa editrice del testo.

La classe virtuale attivata a inizio anno sulla piattaforma "WeSchool" insieme a quella in seguito attivata su classroom e le lezioni in streaming svolte con regolarità nella fase di DAD, hanno permesso di continuare e completare l'attività didattica dal momento della sospensione delle lezioni in presenza.

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	1	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente Roberto Costa	Materia: Inglese
------------------------------	-------------------------

Libri di testo in adozione: Ansaldo M. et al., *Visiting Literature, A Guided Tour of Writers in English: From The Victorian Age to the Present Day*, vol. B, Petrini

Competenze acquisite	<p>Le competenze linguistiche raggiunte nel corso dei cinque anni si attestano sul livello B2/C1 per la maggior parte degli studenti.</p> <p>In merito allo studio della letteratura, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">-Saper leggere testi in lingua originale comprendendo le informazioni esplicite e implicite- Saper analizzare testi letterari (poesia, romanzo, teatro)- Saper esporre relazioni, ricerche, approfondimenti in lingua inglese in modo fluente ed efficace- Saper scrivere saggi su spunti di argomento letterario in lingua inglese- Saper riflettere in modo personale sulle grandi tematiche offerte dai testi letterari studiati- Saper fare collegamenti tra opere, autori, generi letterari
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<p style="text-align: center;">THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none">● The historical context● The Victorian novel● Charles Dickens, life and works. <p>Text 14 (p. 69, text 14 p. 71, from <i>Hard Times</i>)</p> <p>Text 10 (pp. 60-62), from <i>Oliver Twist</i></p> <p>Text 11 (pp. 65-66), text 12 (67-68), from <i>David Copperfield</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">● Thomas Hardy, life and works. <p>Text 17 (pp. 84-85), text 18 (pp. 87), from <i>Tess of the D'Urbervilles</i></p> <ul style="list-style-type: none">● Victorian poetry, the dramatic monologue● Robert Browning, <i>My Last Duchess</i>.● Alfred Tennyson, <i>Ulysses</i>

- Robert Louis Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, the whole book, any edition
- Pre-Raphaelites
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde, life and works.

Preface to *The Picture of Dorian Gray*,

Text 23 p. 112, text 24 p. 114, text p. 503, text p. 504 (from *The Picture of Dorian Gray*), *The Importance of Being Earnest* (the whole book).

THE MODERN AGE

- The Edwardian Age
- Britain and World War 1.
- The Irish Question
- War poets.

Rupert Brooke, "The Soldier" (from *1914 and Other Poems*).

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est," (from *The Poems of Wilfred Owen*).

Siegfried Sassoon, "Suicide in the Trenches," (from *Counter-Attack and Other Poems*)

Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches," (from *Collected Works*)

- Thomas Stearns Eliot, life and works.

Epigraph to the *Waste Land* (photocopy)

Text 34, (pp. 178-180), text 36 (pp. 185-186) from *The Waste Land*,

“Journey of the Magi,” from *Ariel Poems*

- The modernist novel
- James Joyce, life and work
“Eveline,” “The Boarding House,” “Clay,” (from *Dubliners*)
Text 46 (pp. 241-242), from *A Portrait of the Artist as a Young Man*
- Virginia Woolf, life and works.
Text 49, pp. 255-256, from *Mrs Dalloway*
Text 50, pp. 259-261, from *To the Lighthouse*

- George Orwell, life and works

Animal Farm, the whole text, any edition

“Newspeak” (photocopy) from *1984*, Text p. 538-539 from *1984*

THE CONTEMPORARY AGE

- Samuel Beckett, life and works

Text 71 (pp. 373-374), text 72 (pp. 376-378), from *Waiting for Godot*

“Nothingness”, text p. 381 from *Endgame*

- Sylvia Plath, life and works

Text p. 550-551 from *The Bell Jar*

"Daddy" from *Ariel* (photocopy)

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezioni partecipate, con impiego di libro di testo, materiale extra fornito tramite Edmodo, video, videolezioni

Attività integrative o extrascolastiche

Spettacolo teatrale *The Importance of Being Earnest*
 Mostra Pre-Raffaelliti con la docente di Storia dell'Arte

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	2 video interrogazioni

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente Stefania Melani	Materia: Storia dell'arte
-----------------------------------	----------------------------------

Libri di testo in adozione:

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, vol.2 e 3, ed. Zanichelli*

Competenze acquisite	La classe ha acquisito complessivamente un buon livello di conoscenza dei principali passaggi storico-artistici tra il 1700 ed il periodo tra le due guerre. Gli studenti sono in grado di affrontare con sufficiente padronanza l'analisi di un'opera d'arte individuandone le principali
-----------------------------	--

caratteristiche formali, la tecnica ed i significati, utilizzano il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara ed efficace, riescono a collegare e confrontare movimenti artistici, autori ed opere. Alcuni studenti hanno raggiunto una soddisfacente capacità di rielaborazione delle conoscenze

Argomenti svolti

I caratteri del Settecento

Vedutismo. Canaletto: *Il Canal Grande verso est, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute*, Guardi: *Molo con la Libreria verso la Salute*

L'Illuminismo e la nascita dei musei.

Il Neoclassicismo. Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*, Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, le due Maya. La fucilazione del 3 maggio 1808*. Architetture neoclassiche: caratteri generali. Piermarini: *Teatro alla Scala*

L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, Turner: *Ombra e tenebre, Pioggia, vapore, velocità*, Gericault: *La zattera della Medusa, L'alienata*, Delacroix: *La libertà che guida il popolo*, Hayez: *La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Manzoni*,

Il Realismo. Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*, Il fenomeno dei Macchiaioli, tecnica e temi. Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*, Lega: *Lo stornello, Il pergolato*

L'Eclettismo e la nuova architettura del ferro: *Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*

I Preraffaelliti

La stagione dell' Impressionismo, caratteri generali. La fotografia: cenni storici e rapporto con la pittura. Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*, Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*, solo i dipinti: *La lezione di danza, L'assenzio., Il ballo al Moulin de la Galette*

Tendenze post-impressioniste: Paul Cézanne: *le nature morte, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire*, Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo, chi*

siamo, dove andiamo? Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

I presupposti dell'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese. *Il Palazzo della Secessione.* Klimt: *i pannelli per l'aula magna, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*, Munch: *La bambina malata, Il grido, Pubertà*

Le Avanguardie storiche: L'Espressionismo, i Fauves, Matisse: *Donna con cappello, la stanza rossa, La danza.* Die Brucke, Kirchner: *Marcella, Due donne per strada*, Schiele: *Sobborgo I, L'abbraccio.* Il Cubismo, Picasso: *Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.* il Futurismo, Boccioni, *La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio*, Balla *Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta.* l'Astrattismo, Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Composizione VI*, Mondrian: *Gli alberi, le Composizioni.*

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale e partecipata, utilizzo della Lim per video, filmati e documenti, integrazione del libro di testo con immagini e fotocopie. Nel periodo di didattica a distanza videolezioni e condivisione di materiale su classroom

Attività integrative o extrascolastiche

visita alla mostra "i Preraffaelliti"

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		2
Secondo quadrimestre	1 su classroom	1 in video interrogazione

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente **CRISTINA RUSCONI**

Materia: **Scienze naturali**

Libri di testo in adozione:

Piseri, Poltronieri, Vitale – BIOGRAFIA – vol.3 Loescher

**Pignocchino Feyles – ST PLUS Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno
 SEI**

**Competenze
 acquisite**

Gli studenti:

- conoscono i concetti fondamentali degli argomenti affrontati;
- individuano le relazioni causa – effetto all’interno delle situazioni analizzate;
- espongono i fenomeni in modo chiaro e ordinato, utilizzando un linguaggio corretto per quanto concerne la terminologia scientifica e sapendo motivare le proprie affermazioni.
- compiono collegamenti tra i contenuti acquisiti e rielaborati;
- distinguono tra metodi diretti e indiretti nell’acquisizione dei saperi scientifici.

Argomenti svolti

BIOTECNOLOGIE MODERNE

L’ingegneria genetica
 Gli enzimi di restrizione
 Il DNA ricombinante
 L’elettroforesi su gel
 Il clonaggio molecolare
 Clonare gli organismi
 La PCR
 Cenni sui metodi per la determinazione delle sequenze del DNA
 Le sonde molecolari e l’ibridazione
 Progetti genoma, genomica, bioinformatica

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

OGM: i microrganismi “fabbrica”
 Animali GM come modello di studio
 Piante geneticamente modificate: piante GM e piante Bt
 Cellule staminali: tipi, applicazioni terapeutiche, cellule staminali iPS, clonazione terapeutica
 L’impronta del DNA e applicazioni
 Il codice a barre del DNA
 Rapporti tra geni e cancro
 Diagnosi e cure con l’ingegneria genetica

PROBLEMI BIOETICI

Norme per le applicazioni della biologia
 Leggere i dati sensibili nel DNA
 Il determinismo biologico
 I confini della vita umana
 La clonazione umana
 La sperimentazione su uomini e animali
 OGM: minaccia o risorsa?

TRACCE DELL'EVOLUZIONE NEL DNA

L'eredità di Darwin
La genetica delle popolazioni
Origine e natura della variabilità genetica: mutazioni e polimorfismi
Quantificare la variabilità
L'equilibrio di Hardy e Weinberg (enunciato e importanza)
Le forze evolutive
Come si mantiene la variabilità genetica
Origine delle specie
Alberi filogenetici
Omologie nel DNA

DIDATTICA A DISTANZA

FENOMENI ENDOGENI

Origine e caratteristiche generali dei magmi
Struttura di un vulcano
Caratteristiche generali dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva
Natura e origine dei terremoti
Teoria del rimbalzo elastico
Tipi di onde sismiche

MODELLO INTERNO E CARATTERI FISICI DELLA TERRA

Propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra; superfici di discontinuità sismica
Modello della struttura interna della Terra
Flusso geotermico e calore interno della Terra
Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

DINAMICA DELLA LITOSFERA

Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche
Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: spiegazione e prove
Teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche, margini divergenti, margini convergenti e processi orogenetici, margini conservativi
Motore della tettonica delle placche: celle convettive, pennacchi e punti caldi

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezioni frontali e partecipate nelle quali è stato dato spazio alle interazioni con gli alunni.
Trattazione degli argomenti facendo continui riferimenti agli eventi attuali.
Libri di testo, utilizzo della LIM per immagini, schemi, video.

Didattica a distanza: libri di testo, video e utilizzo delle funzioni della G-Suite (classroom e meet).

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	
Secondo quadrimestre	1	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente Paola Giovanna Mossini

Materia: Scienze motorie e sportive

Libri di testo in adozione: In perfetto equilibrio di Parker-Del Nista-Tasselli ed G.D'Anna

Competenze acquisite

- Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- competenza e autonomia nello sviluppare una attività complessa, adeguata e personale;
- conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra;
- consapevolezza degli effetti positivi dell'attività fisica e acquisizione di una discreta preparazione motoria;
- conoscenza dell'importanza di una alimentazione equilibrata per la salute psicofisica
- consolidamento di una cultura motoria e sportiva con la conoscenza dei valori sociali dello sport e saper vivere attività in ambiente naturale secondo le proprie possibilità e nel rispetto dell'ambiente.
- Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto.

Argomenti svolti

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti .

Corpo libero: esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni, esercizi di irrobustimento arti superiori e arti inferiori, di irrobustimento addominale, esercizi di coordinazione e di potenziamento apparato cardio-circolatorio.

Test d'ingresso e di valutazione: salto in lungo da fermo, getto della palla medica, addominali, coordinazione, navetta, test di Cooper.

Sport di squadra: pallavolo, calcetto, tennistavolo, badminton.

Atletica leggera: preatletici generali e specifici, corsa di resistenza, mezzofondo.

Primo soccorso nell'esercizio fisico, in ambiente naturale, in ambiente domestico, in caso di calamità naturali. Le regole dello sci alpino FISI.

Da Febbraio, a causa dell'emergenza Covid-19, è stata adottata la didattica a distanza (DAD) che ha permesso di approfondire alcune tematiche relative alla Prevenzione e alla Tutela della Salute.

Norme del Ministero della Salute e dell'Organizzazione Mondiale della Sanità.

Protocolli della Regione Lombardia per fronteggiare la diffusione del Covid19.

Indicazioni per uno stile di vita sano e comportamenti attivi nei confronti della propria salute: proposte di attività fisica da svolgere a casa, esercizi posturali, esercizi di stretching e d'irrobustimento arti superiori, inferiori e addominali, progressioni di esercizi per l'attività fisica a casa.

Le fasi di una seduta di allenamento.

Presentazione video o in diretta del workout#iorestoacasaTitoLivio.

Covid-19 come seguire stili di vita corretti.

Educazione alimentare.

Benessere visivo.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Prima del 22/2/20:

- Lezioni frontali; lezioni partecipate e lavori di gruppo; condivisione di appunti e presentazioni sul registro elettronico - sezione "didattica".
- Verifiche pratiche
- Verifiche scritte valide per l'orale a domande aperte;

Dopo il 22/2/20 (DaD):

- Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per la condivisione di materiali e il caricamento di compiti ;
- Videolezioni (Google Meet),
- Videolezioni.: didattica a distanza materiale, compito, verifica.

Attività integrative o extrascolastiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività sportive a partecipazione facoltativa:
 corsa campestre d'Istituto, giornata di sci alpino e snowboard.
 Torneo interno di pallavolo, di badminton.
 Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi MIUR : Corsa Campestre.
 Adesione al progetto Stadio Meazza Usp-Milano.
 L'emergenza Covid19 ha cancellato la partecipazione ad ogni iniziativa sportiva, compresi i Campionati Sportivi Studenteschi ed ai progetti MIUR preventivati.

Numero prove di verifica

	Pratiche	Orali
Primo quadrimestre	5	1
Secondo quadrimestre	3	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. B

Docente Lariccia Andrea

Materia: I.R.C.

Libri di testo in adozione:

L.Solinas, Tutte le voci del mondo, Sei Irc

Competenze acquisite

Gli studenti nel complesso hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Hanno una discreta capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Argomenti svolti

- Dialogo su paure, sogni, aspettative e dubbi.
- Il valore della libertà: riflessione a partire dall'anniversario del crollo del muro di Berlino.
- Partecipazione e dialettica nell'impegno politico.
- Natura e significato della fede. La fede di fronte alla sfida del nichilismo. La fede come accoglienza di una Presenza: Maria di Nazareth e il mistero del Natale.
- La vocazione a diventare grandi attraverso l'esercizio del bene.
- La bioetica: progresso scientifico e valori in gioco. Scienza del discernimento. Modelli bioetici. La bioetica personalista.
- Opportunità e sfide dell'umanità di fronte all'emergenza Covid-19. Passare dalle categorie ai volti: i molteplici bisogni ai tempi del coronavirus (video-incontro con Luciano Gualzetti, direttore di Caritas ambrosiana).
- Aldo Moro e Peppino Impastato: modelli di amore per la giustizia e per il benessere della città.
- Il Concilio Vaticano II.
- Racconto della propria storia da parte di Daniela Marcone, figlia di Francesco, vittima innocente di mafia.

Spazi e modalità dell'apprendimento

Lezione frontale, presentazione e discussione a partire da materiale digitale, laboratori di gruppo, dibattito in classe, video-lezioni, condivisione di materiale su google classroom, video-conferenze con ospiti esterni.