



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5D***

anno scolastico 2019/2020

INDICE

Sintesi dell'offerta formativa

Criteri e griglia di valutazione per il colloquio

Presentazione della classe

Temi, esperienze, progetti, problemi

Alternanza Scuola Lavoro

Cittadinanza e Costituzione

Programmazione didattica disciplinare:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Lingua Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- I.R.C.

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico **2019/2020** - Classe 5[^] Sezione D

SINTESI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Liceo Tito Livio è sempre stato caratterizzato da uno spirito di continua ricerca, volta a declinare il curriculum degli studi classici in una prospettiva contemporanea. In questa prospettiva,

Grazie alla professionalità dei Dirigenti Scolastici che si sono succeduti e alla dedizione dei docenti, accomunati da un'attenzione educativa verso i giovani, oltre che da una solida preparazione culturale e dalla condivisione di un medesimo progetto volto allo sviluppo e all'affermazione del Liceo, negli anni la scuola è cresciuta e si è rinnovata, arrivando alle attuali 39 classi, di cui 6 della sezione coreutica, distribuite sui tre piani dell'edificio di via Circo 4. Attualmente nel piano di studi del percorso classico sono previsti alcuni potenziamenti dell'offerta formativa che prevedono classi con l'insegnamento della seconda lingua straniera (cinese), classi con il potenziamento di storia dell'arte, classi con il potenziamento teatrale, classi con il potenziamento musicale, classi con il potenziamento scientifico e trasversalmente potenziamento della didattica della lingua inglese.

(...) In aggiunta a questi potenziamenti, la scuola attiva corsi dedicati a tutti gli studenti del liceo (...):

- *Corsi per le certificazioni di lingua inglese*
- *progetti di Cittadinanza e Costituzione*
- *attività sportive di istituto*

(dal P.R.O.F.)

Il profilo dello studente in uscita

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni, ...
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, ...)
- impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline
- ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea
- individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

- maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica
- interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi.
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LA VALUTAZIONE

a) La valutazione dell'apprendimento

Verificare e valutare gli apprendimenti ed i comportamenti è un compito precipuo degli insegnanti ed irrinunciabile per la nostra scuola che intende promuovere negli studenti cultura e professionalità. Per questo i Docenti predispongono molteplici occasioni di verifica secondo le più attuali e diversificate metodologie di docimologia ed aiutano gli studenti e le famiglie a comprendere il significato delle valutazioni come parte integrante del percorso formativo ed elemento di guida in relazione al percorso di apprendimento. Il risultato finale del percorso di apprendimento è l'acquisizione delle competenze specifiche maturate attraverso l'appropriarsi di conoscenze e l'esercizio di abilità connesse. Le prove comuni per competenze sono proposte alle classi seconde e sono elaborate dal collegio o dalle sue emanazioni di anno in anno. Conoscenze, abilità e competenze sono dunque l'oggetto delle valutazioni degli insegnanti. La scuola si riconosce nelle definizioni di

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE di seguito indicate:

1. **COMPETENZE** certificabili che indicano la comprovata capacità di usare conoscenze e abilità, mettendo in gioco anche capacità personali, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze attese al termine del modulo sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

2. **ABILITA'** che indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità cognitive sono descritte come uso del pensiero logico, creativo, intuitivo e abilità pratiche, che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti.

3. **CONOSCENZE** che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

In questo contesto le valutazioni sono da intendersi come monitoraggi degli apprendimenti e della maturazione progressiva delle competenze frutto di conoscenze ed abilità sviluppate e attese in itinere e a fine modulo, a fine anno scolastico, all'esame di Stato.

Per garantire tutto questo:

Ogni disciplina: in sede di riunione definisce gli standard di competenze attese a fine modulo indicando anche le corrispettive conoscenze e abilità, specificando anche gli standard minimi.
Ogni docente: definisce scopo, criteri e strumenti della valutazione nei diversi momenti del suo lavoro didattico e periodizza i momenti della valutazione sommativa opportunamente preceduta da valutazioni formative, in accordo con il suo Consiglio di classe.
Il numero delle verifiche è definito in sede di Dipartimento. Il numero delle verifiche deve comunque essere congruo, in modo da consentire al singolo insegnante di desumere con ragionevole certezza la proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

b) La valutazione del comportamento

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Secondo la norma relativa alla valutazione del comportamento (art. 1 del DM n. 5/2009, che attua la Legge

169/2008) essa "risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10."

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. 5D

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUA EVOLUZIONE

La V D è costituita da 24 allievi

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, va segnalato che il professor Cazzulo è subentrato per Latino nel corso della IV e per Greco nel corso della V. Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, fin dall'inizio del Triennio si è constatato un atteggiamento costruttivo che ha facilitato il dialogo didattico, mettendo i docenti nelle condizioni di svolgere serenamente il proprio lavoro. E' superfluo segnalare che la precarietà vissuta dallo scorso febbraio in poi non ha facilitato né l'approccio didattico né il consolidamento dei rapporti interpersonali né, infine, la rielaborazione delle lezioni attraverso il dialogo docente-discente. Nondimeno l'approccio critico acquisito negli anni precedenti e nella prima parte di questo non ha risentito delle condizioni poste in essere dalla situazione sanitaria. Resta l'incertezza delle ricadute che tale situazione ha avuto sui singoli studenti a livello sia di impatto psicologico sia di preparazione.

Da ultimo va segnalato che diversi studenti hanno preso parte, nel corso del Triennio, ai seguenti progetti extracurricolari:

Invito a teatro (in collaborazione con il Piccolo teatro di Milano)

Donazione di sangue (in collaborazione con il Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano)

Progetto Sport per tutti

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		<i>III liceo</i>	<i>IV liceo</i>	<i>V liceo</i>
Italiano	Paolo Wolhfarht	NO	NO	sì
Latino	Massimo Cazzulo	NO	Sì	Sì
Greco	Massimo Cazzulo	NO	NO	Sì
Lingua Straniera	Marcello Puricella	NO	SÌ	SÌ
Storia/Filosofia	Enrico Poli	Sì	Sì	Sì

Matematica	Davide Pasero	Sì	Sì	Sì
Fisica	Davide Pasero	No	Sì	Sì
Scienze	Katia Colonnelli	si	si	si
Storia dell'Arte	Marco Busolini	NO	NO	Sì
Scienze motorie e sportive	Monica Milani	NO	NO	Sì
I.R.C.				

PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA PER IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di

interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche
distanti dalle discipline specificamente studiate;
· saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione
umanistica.

Temi, esperienze, progetti e problemi	Discipline coinvolte
Il mito di Ulisse attraverso i secoli	Italiano-Greco-Filosofia-Inglese
Lo statuto di poeta e della poesia	Italiano -Greco
L'analogia e la metafora come strumento di conoscenza	Italiano-Greco
Gli intellettuali e il potere	Italiano- Greco-Latino-Filosofia-Storia-Inglese
La malattia dell'anima	Italiano-Filosofia-Inglese
democrazia e suo esame dal punto di vista matematico	matematica-Filosofia
realità multidimensionale e rapporti con arte e letteratura	matematica, italiano
Il viaggio nel tempo e nello spazio	Greco-Inglese
Cultura e regimi totalitari	Storia-Filosofia-Greco-Latino -Inglese
Democrazie e democrazie: le forme politiche dalla Grecia antica ad oggi	Greco-Storia
Stato e Individuo	Storia-Filosofia-Greco-Latino
L'esperienza della guerra	Storia-Inglese
La crisi del razionalismo	Filosofia-Storia
Lo storicismo	Filosofia-Storia
La metamorfosi come interpretazione allegorica e simbolica dell'eterno fluire della realtà e dell'ambiguità dell'esistenza	Latino- Greco
L'origine della legge morale	Filosofia

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Tito Livio ha iniziato a proporre esperienze di ASL dall'a.s. 2015/2016. Vengono coinvolti tutti gli studenti delle classi terze e quarte in due distinti periodi: due settimane tra la fine di febbraio e il principio di marzo e due nella prima metà di giugno.

Caratteristica del nostro liceo è quella di cercare di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente: le esperienze non coinvolgono, dunque, il gruppo classe, ma ciascuno è chiamato a scegliere un ambito in cui svolgere le ore di ASL.

I ragazzi vengono infatti invitati, attraverso un modulo, a operare una scelta tra:

- ATTIVITÀ SUL TERRITORIO
 - o Ambito economico-commerciale, amministrativo, giuridico, aziendale.
 - o Ambito pubblicistico-letterario, biblioteche e beni culturali, teatro, fotografia.
 - o Ambito ospedaliero e laboratori (incluso settore veterinario).
 - o Ambito servizi sociali e alla persona, volontariato e cooperative.
- PERIODO DI ALTERNANZA ALL'ESTERO (in Inghilterra o Irlanda)
- SCAVI ARCHEOLOGICI (in Sicilia, nella Valle dello Jato, o in Lazio, a Ischia di Castro)

Il docente referente dell'ASL raccoglie le preferenze, sente il parere del coordinatore di classe e individua il *partner* con cui stipulare la convenzione, cercando, nei limiti del possibile, di soddisfare le aspirazioni dello studente.

In particolare, la scelta del luogo dove svolgere l'attività al **terzo anno** ha come obiettivo soprattutto il confronto dello studente con una realtà diversa dal contesto familiare e scolastico a lui consueti: gli si offre, cioè, la possibilità di misurarsi con un sistema di regole cui non è abituato e dove deve spendere competenze soprattutto trasversali – dal rispetto degli orari a quello delle

gerarchie, dalla relazione con adulti che non conosce alla capacità di adattarsi a compiti e mansioni nuove.

Il **quarto anno** la scelta dell'attività (in particolare quella svolta sul territorio) ha finalità più specificamente orientative: scopo dell'esperienza è prendere un primo contatto con l'ambiente in cui lo studente intende inserirsi con la prosecuzione degli studi, per comprendere quanto effettivamente esso risponda ai suoi interessi e alle sue attese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Contenuti
La nascita della Costituzione Italiana	Conoscenza del contesto storico (l'Italia nel triennio 1945-1948) in cui è stata pensata e realizzata la Costituzione italiana. Consapevolezza della ricchezza tematica della Costituzione, dovuta al suo raccogliere armoniosamente le diverse tradizioni politiche e culturali che abitavano nel popolo italiano.
I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana	Conoscenza degli Articoli dall'1 al 12 della Costituzione Italiana, collocati nel contesto in cui sono stati formulati

MODULI CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	MODULO DIDATTICO	OBIETTIVI	MODALITA' DI VERIFICA
Storia	The Great Crisis of 1929	Knowledge of the events relating to the Crash of the Wall Street Stock Exchange of 1929 in their context; their economic, social, political consequences; the New Deal of F.D.Roosevelt and the theories of J.M.Keynes	Oral Test
Filosofia	Hannah Arendt	Knowledge of the Life and Works of H.Arendt, in particular <i>The Origins of Totalitarianism</i> and <i>Eichmann in Jerusalem: a report on the Banality of Evil</i> . Ability to recognize the features of Totalitarianism in the examples offered historically by Nazism, Fascism and Communism.	Oral Test



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore di classe Massimo Cazzulo

I rappresentanti degli studenti

Il Dirigente Scolastico
Giorgio Galanti

Milano, 30 maggio 2020

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente PAOLO WOLHFARHT

Materia: Italiano

Libri di testo in adozione: Baldi, Giusso et al., Il piacere dei testi, Paravia, volumi 5, 6, più volume monografico su Leopardi.

Competenze acquisite

Capacità di cogliere i punti salienti della biografia di un autore in relazione con i contenuti delle sue opere; capacità di cogliere gli elementi fondamentali della sua poetica attraverso una lettura analitica dei suoi testi; capacità di rilevare le principali caratteristiche formali di un testo, in relazione con il contenuto espresso. Capacità di contestualizzare storicamente autori e opere. Capacità di cogliere delle relazioni fra un autore o un testo e alcuni aspetti della realtà a noi contemporanea.

Argomenti svolti

Giacomo Leopardi

Canti: definizione di idilli, canzoni, canti pisano-recanatesi; ultima fase e ciclo di Aspasia; la poetica della Ginestra.

La poetica del vago e dell'indefinito come corollario alla Teoria del piacere: antologia di testi tratti dallo *Zibaldone* e dalle Lettere (tratta dall'edizione dei Canti a cura di Cesare Garboli, Einaudi)

Canti, All'Italia (cenni)

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-135)

Operette Morali

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Tristano e di un amico

La scapigliatura milanese

(i precedenti francesi: Baudelaire, Spleen; La perdita dell'aureola. La bohème parigina)

Arrigo Boito, Dualismo

Praga, Preludio

Tarchetti, Fosca

Naturalismo francese e Verismo italiano Naturalismo

De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteaux

Zola, Il romanzo sperimentale

Capuana, Recensione ai Malavoglia (l'impersonalità dell'opera d'arte)

Verga, Lettera a Salvatore Farina ("prefazione a L'amante di Gramigna)

Eclissi dell'autore e artificio della regressione (Fantasticherie); l'ideale dell'ostrica, la "fatale necessità", il pessimismo di Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo (le tecniche della narrazione verista); La lupa

I Malavoglia, antologia di testi e caratteristiche "tecniche". Visione film "La terra trema" (1948) di Luchino Visconti (partim)

Novelle rusticane, La roba, Libertà

Simbolismo francese e Decadentismo italiano

I precedenti del Decadentismo:

Baudelaire, Corrispondenze; Spleen; L'albatro

Rimbaud, Vocali

Verlaine, Languore, Arte poetica

Estetismo decadente:

Huysmans, Wilde, D'Annunzio: la vita come opera d'arte. Lettura da "A rebours" di Huysmans

D'Annunzio, Il piacere: incipit (online) II capitolo; Il superomismo e Le vergini delle rocce

I libri delle laudi: Alcyone, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Pascoli

la poetica del fanciullino

Myrica: X agosto: l'analogia come strumento conoscitivo;

Lavandare, Il lampo, il tuono, temporale: impressionismo ed espressionismo
linguistico.

Novembre, L'assiuolo: Il fonosimbolismo

Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno

Poemi conviviali, L'ultimo viaggio, XIV, Calipso; Italy, passim

Crepuscolarismo

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Moretti, A Cesena

Gozzano, La signorina Felicita, ovvero la felicità (I, III, VI)

Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Govoni, Il Palombaro

Ungaretti

L'Allegria, Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Pellegrinaggio; I fiumi; Commiato

Montale

Stralci da "Confessioni di scrittori: intervista con se stesso" (RAI 1951)

Ossi di seppia I limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola; Spesso il male di vivere

La bufera e altro, La primavera hitleriana

Pirandello

L'umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Il fu Mattia Pascal (contenuto e forme narrative)

Uno, nessuno, centomila (contenuto e relativismo gnoseologico): capp. I, II, conclusione

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna

Teatro: le maschere nude, *Sei personaggi in cerca d'autore* (contenuto e novità drammaturgica)

Svevo

La coscienza di Zeno: contenuto e forme narrative; Prefazione, Preambolo, cap. 8 (Psico-analisi): lettura della prima parte e della conclusione del capitolo

Gadda

La poetica di Gadda nell'interpretazione di Italo Calvino (Lezioni americane 5: la complessità): *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: incipit

PERCORSI

Il mito di Ulisse attraverso i secoli

Dante, Inferno, canto XXVI

Ugo Foscolo, Sonetti, A Zacinto

Giovanni Pascoli, Poemi conviviali, L'ultimo viaggio, XXIV (Calypso)

Umberto Saba, Canzoniere, Ulisse

Primo Levi, Se questo è un uomo, "Il canto di Ulisse"

L'analogia come strumento di conoscenza

Baudelaire, Corrispondenze

Pascoli, Il fanciullino

X agosto

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Montale, I limoni

Lo statuto di Poeta e di poesia tra Ottocento e primo Novecento (Dal poeta vate e superuomo al poeta negatore di se stesso).

D'Annunzio, Il poeta vate e superuomo

Baudelaire, La perdita d'aureola

Pascoli, La poetica del fanciullino

Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale

Palazzeschi, Chi sono?

Gozzano, La signorina Felicita, passim dalle sezioni I, III, VI

Montale, *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

I limoni

Ungaretti, *L'Allegria*, Commiato

Intellettuali e potere

Manifesto degli intellettuali antifascisti



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Montale e il fascismo: *passim* da "Intervista con se stesso", RAI 1951

La bufera e altro, La primavera hitleriana

Ungaretti e il fascismo: stralci dalle lettere del poeta e dai testi della Commissione per l'epurazione

Pirandello e il fascismo

Gadda e il fascismo

Metodi e strumenti

Si sono privilegiate le modalità della lezione frontale e partecipata, anche con l'utilizzo della LIM e di pagine tratte dal web. A partire dall'inizio di marzo 2020, a causa dell'emergenza Covid, si è utilizzata la cosiddetta "didattica a distanza" svolta esclusivamente mediante videolezioni e videointerrogazioni.

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	2	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. ____

Docente Massimo Cazzulo	Materia: Latino
--------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: Biblioteca Latina

Competenze acquisite	<p>capacità di affrontare con metodo filologico-scientifico un brano dal Latino, analizzandolo nelle strutture morfo-sintattiche e lessicali e di renderlo in lingua italiana.</p> <p>capacità di approcciare criticamente ad un testo letterario o filosofico, collocandolo nel sistema storico-culturale di riferimento.</p> <p>capacità di cogliere la complessità della realtà.</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Argomenti svolti</p> <p>Ogni epoca - scandita per imperatori e/o per dinastie imperiali (es. Flavi, Antonini...)- è introdotta da un quadro storico- culturale, al fine da restituire gli autori al loro contesto socio-culturale e di collocare le loro opere nel sistema storico-letterario.</p> <p>In particolare si è cercato di illuminare i rapporti fra l'ideologia imperiale e la Letteratura Latina da Augusto in poi, mettendo in rilievo il rapporto fra intellettuali e potere e come la vita culturale romana dei secoli I-V sia stata influenzata dal potere politico e, a partire dal II secolo, dal Cristianesimo che ha ridisegnato non solo temi e stili ma ha anche profondamente mutato il rapporto fra l'autore, il pubblico e l'autorità politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovidio: cenni biografici. La novità della poesia ovidiana nel contesto della letteratura di età augustea. La poesia elegiaca (Amores, Ars Amandi) Le Metamorfosi: novità strutturali e artistiche. La funzione delle "metamorfosi" nella poesia latina e le sue influenze culturali. • Seneca: cenni biografici. Filosofia e politica nei Dialoghi di Seneca. L'educazione del princeps secondo il modello stoico. La tragedia senecana: modelli greci, differenze drammaturgiche. Tragedia e Filosofia in Seneca. • Lucano: cenni biografici. L'epos di Lucano in relazione alla tradizione epica romana. Il Bellum Civile: tema e struttura. Differenze ideologiche con la visione provvidenzialistica della Storia di Roma in Virgilio. • Petronio: cenni biografici. Cenni al Romanzo Greco e alla difficile collocazione del Satyricon in un genere letterario. I referenti letterari del Satyricon: la parodia dell'Odissea e del Romanzo d'amore ellenistico. L'enigmatico atteggiamento di Petronio davanti alla sua epoca. Il Satyricon come satira sociale ed estetica. • La Satira: Persio e Giovenale. Caratteristiche della satira latina. Differenze tra la satira di Persio e la satira di Giovenale. • Il conformismo accademico dell'età dei Flavi. • Cenni a Plinio il Vecchio e alla prosa scientifica.

- Quintiliano: cenni biografici. Il ritorno al Classicismo. La codificazione degli autori "classici". La pedagogia di Quintiliano e la formazione dell'oratore.
- L'epica tradizionale: Stazio e la Tebaide. Cenni a Valerio Flacco e alla libera traduzione delle Argonautiche.
- L'epigramma: cenni all'epigramma di Marziale. L'origine e la storia dell'epigramma è stato svolto in Letteratura Greca (si rimanda al programma).
- Plinio il Giovane: cenni alla biografia e all'opera.
- Tacito: cenni biografici. Il metodo storiografico. La funzione dell'impero nella storiografia tacitiana. Lo stile di Tacito: la storiografia drammatica. La Germania, L'Agricola, il Dialogus de oratoribus.
- L'età degli Antonini: Svetonio e la biografia: confronto con la biografia di Plutarco.
- La Poesia: i Poeti Novelli.
- Apuleio: cenni biografici. Opere minori. Le Metamorfosi e il romanzo. La novella di Amore e Psiche. Interpretazioni delle Metamorfosi.
- La crisi della Letteratura Latina e l'inizio del Cristianesimo: caratteri della Letteratura Cristiana: l'apologetica cristiana: Minucio Felice. Tertulliano.
- La rinascita pagana del IV secolo: il circolo di Simmaco e la resistenza della cultura antica. Il confronto/scontro paganesimo-cristianesimo.
- La storiografia: Ammiano Marcellino. La poesia: Ausonio, Claudiano.
- La Letteratura Cristiana del IV-V secolo: Ambrogio. Gerolamo. Agostino.

Letture dei seguenti testi, in traduzione:

Petronio, *Satyricon* (in particolare "La cena di Trimalcione")

Tacito, *Annales* XIV, 1-12.

Svetonio, *Vita di Nerone*

Metodi e strumenti: nella parte svolta in classe si è impiegata di preferenza la lezione frontale inframezzata dal dialogo sui problemi emersi nel corso della lezione. La parte relativa agli autori è stata svolta interamente in classe, con interazione fra docente e discenti.

Nella parte svolta a distanza, si è alternata la lezione in video all'invio di lezioni audio (modalità preferita dagli studenti)

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica		
	Scritte 2	Orali 2
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. VD

Docente Massimo Cazzulo	Materia: Greco
--------------------------------	-----------------------

Libri di testo in adozione: Storia e Testi della Letteratura Greca, vol. III

Competenze acquisite	<p>gli studenti, attraverso l'esercizio individuale e quello svolto sui testi degli autori (Aristotele e Sofocle) hanno imparato ad affrontare con metodo un problema complesso, analizzandolo nelle sue strutture di fondo e ricomponendolo in un insieme coerente. Attraverso la traduzione hanno anche affinato le conoscenze e le competenze lessicali e si sono abituati a seguire un metodo scientifico, applicandolo nei suoi passaggi in modo rigoroso ma cercando anche una flessibilità che consentisse loro di adattarlo alle situazioni. La traduzione presuppone, infatti, l'applicazione di un metodo rigoroso che prevede, tuttavia, duttilità per adattarlo alle diverse esigenze presentate dal testo.</p> <p>Attraverso lo studio della Letteratura gli studenti hanno acquisito consapevolezza critica e hanno imparato a "interrogare" un testo, collocandolo nel suo sistema di riferimento. Partendo dalla lettura (in traduzione italiana o in originale) si è messo in relazione, ogni volta che fosse possibile, il passato con il presente.</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova. I riflessi della politica ateniese sulla trasformazione del genere comico. Trasformazioni strutturali della commedia: la fine del coro e della parabasi.
- Menandro: caratteri della comicità menandrea. La lingua, i personaggi, gli intrecci, i prologhi. Confronto con la comicità di Aristofane.
- Introduzione storico-letteraria all'età ellenistica:
- Limiti cronologici dell'Ellenismo. La formazione dei regni ellenistici. La nascita delle biblioteche. Forme e contenuti della letteratura ellenistica: l'affermazione del libro (e sue conseguenze sui codici letterari e sulle modalità di fruizione del prodotto letterario). La poetica della raffinatezza e della dottrina. La funzione della corte nella formazione e nella diffusione dei nuovi prodotti letterari. La nascita di nuovi generi (epillio, idillio, mimiambi).
- Origine del nome "Ellenismo": H. G. Droysen e l'analogia storica. Differenze fra "ellenistico" e "alessandrino".
- Callimaco: cenni biografici. La poetica callimachea come manifesto della nuova poetica alessandrina. Raffinatezza, dottrina, filologia e poesia in Callimaco. I "Pinakes". Gli *Aitia*: significato, struttura, ricostruzione. Lettura del prologo ai Telchini, nel quadro della polemica letteraria nella Biblioteca di Alessandria. Il proemio degli *Aitia*: il nuovo rapporto poeta-Muse (confronti con la teofania in Esiodo). Gli *Inni* e la trasformazione del genere innodico (l'originalità linguistica in relazione alla dizione epica omerica). Struttura e contenuto dei sei *Inni*. *Giambi*: la rilettura della giambografia arcaica. *L'Ecale* e la riscrittura dell'epos (l'epillio). Caratteristiche formali e fonti letterarie dell'*Ecale*.
- Apollonio Rodio: cenni biografici. La riscrittura dell'epos tradizionale: continuità e novità strutturali e narrative. La circolarità del viaggio. Le tappe del viaggio. I monologhi di Medea e l'approfondimento psicologico del personaggio. Il dialogo fra Medea e Giasone. La fuga.
- L'antieroisimo e il ruolo di Giasone all'interno della spedizione. Novità linguistiche e narrative in Apollonio Rodio, rispetto all'epos tradizionale. Lettura in traduzione dell'intero poema e analisi del prologo.
- Teocrito: cenni biografici. La genesi del genere "bucolico". L'etimologia della parola e la sua "specializzazione" poetica. Teocrito e la tradizione popolare. Realismo e letteratura negli Idilli di Teocrito. La lingua teocritea e la lingua dei pastori. Letterarietà e spontaneità nell'opera di Teocrito. La nascita del *Corpus Theocriteum*. La suddivisione dei carmi teocritei. Lettura in traduzione dei carmi: I, II, VI, VII (con analisi delle simbologie presenti nell'Idillio), XI, XIII, XVIII, XXIV.
- Poesia ellenistica "minore". La poesia scientifica e Arato di Soli. Eroda e i "Mimiambi". Caratteristiche dei "Mimiambi". L'influenza della poesia ellenistica sui poeti romani, in particolare sui "neoterici" e sui poeti elegiaci
- L'epigramma: origine dell'epigramma. Forme e contenuti della poesia epigrammatica. Le prime testimonianze. Il passaggio dalla "scrittura su oggetto" all'epigramma letterario. La diffusione dell'epigramma in ambito alessandrino. Le "Scuole epigrammatiche", secondo Reitzenstein: divisioni geografiche e caratteristiche: la "Scuola Peloponnesiaca" (Anite, Nosside, Leonida di Taranto), la "Scuola Ionico-Alessandrina" (Ascelpiade, Posidippo), la "Scuola Fenicia" (Meleagro, Filodemo).

- La nascita delle prime "antologie".
- La formazione dell'Antologia Palatina (suddivisione della materia nei 15 volumi); l'Antologia Greca o Planudea.
- Polibio di Megalopoli: cenni biografici. La Storia pragmatica e universale di Polibio. Il metodo storico di Polibio: confronto con il metodo tucidideo: i discorsi diretti, la distinzione delle fasi nello scoppio di una guerra, la scelta delle fonti. La Tyche e il paràdoxon in Polibio. La teoria dell'anacyclosis e le costituzioni.
- L'età greco-romana: caratteristiche culturali, linguistiche, letterarie.
- La Seconda Sofistica: il ritorno all'atticismo. Conseguenze della ripresa dei modelli attici sulla storia e sullo sviluppo della lingua greca e sulla tradizione della prosa antica. La nascita della diglossia.
- Cenni a Dione di Prusa, a Elio Aristide, a Erode Attico.
- Luciano: cenni biografici. Un autore "postmoderno": i "Dialoghi" e la rilettura parodica del mito e della cultura antica. La polemica contro i filosofi e contro la storiografia ellenistica: *Come si scrive la Storia, La storia vera*.
- Plutarco e la biografia. Origini della biografia. Significato storico e culturale delle *Vite parallele*. La collaborazione necessaria fra mondo greco e mondo romano.
- La questione della "fonte intermedia" nelle *Vite parallele*; significato politico e culturale del "confronto" che chiude ciascuna coppia delle *Vite*. Cenni ai *Moralia*.
- La letteratura ebraico-ellenistica: Flavio Giuseppe. La traduzione dei "Settanta".
- I Vangeli: la nuova lingua dei Vangeli. La formazione dei Vangeli. La nascita del "Canone". Filologia sacra: la traduzione latina dei Vangeli; il problema dell'approccio filologico ai testi sacri: Pio XII e l'enciclica *Divino Afflante Spiritu*.
- Anonimo Del sublime. Che cos'è il sublime, come si riconosce e come scaturisce. La differenza fra il concetto di "sublime" dell'Anonimo e il sublime aristotelico e della retorica peripatetica. Le cinque fonti del "sublime".
- Il romanzo greco: l'assenza di un genere "romanzo" nel mondo antico. Il "romanzo" come primo genere di intrattenimento nel mondo antico. I modelli letterari del romanzo. Il rapporto fra il "romanzo" e le "storie locali". Gli autori: Achille Tazio, Senofonte Efesio, Longo Sofista, Eliodoro. Cenni sulle differenze stilistiche fra i vari autori.
- La fine del mondo antico: Nonno di Panopoli, i tardi epigrammisti, la patristica.

Lettura di passi scelti dall'Antigone: traduzione e commento.

Lettura in traduzione delle Argonautiche.

Lettura in traduzione degli Idilli di Teocrito I, VI, VII, XI, XVIII.

Lettura in traduzione di una coppia a scelta dalle Vite Parallele di Plutarco.

Metodi e strumenti: lezione frontale e dialogo, per le ore svolte in classe:
Lezioni video e lezioni-audio per le ore svolte a distanza.

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Enrico Poli	Materia: Storia
----------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: Feltri/Bertazzoni/Neri, *Chiaroscuro Vol.3, Dal Novecento ai nostri giorni*, SEI

Competenze acquisite	<p>Conoscenza dei principali avvenimenti storici del Novecento.</p> <p>Capacità di collocare gli avvenimenti nel loro contesto, impostando la ricerca delle cause, conseguenze e significato di un avvenimento.</p> <p>Capacità di riflessione critica intorno agli avvenimenti storici, alla relazione fra loro e al loro significato.</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

L'Eta' Giolittiana in Italia.

Giovanni Giolitti e la strategia del neutralismo. Il rapporto coi socialisti. Il rapporto coi nazionalisti e la guerra di Libia. Il Patto Gentiloni. I risultati economici. Le critiche dei contemporanei a Giolitti.

La Belle Epoque.

L'Europa della Belle Epoque. Nazionalismo e imperialismo. L'aspetto culturale: la crisi del razionalismo ottocentesco. Un esempio: il sorgere del razzismo pseudoscientifico e dell'antisemitismo. L'Età Vittoriana in Inghilterra. La Francia dell'Affaire Dreyfus. La Germania di Bismark e di Guglielmo II.

La Prima Guerra Mondiale e l'Italia nella Grande Guerra.

Le origini del conflitto: il conflitto austro-russo e la polveriera balcanica; il conflitto franco-tedesco; il conflitto anglo-tedesco; l'attentato di Sarajevo.

L'inizio delle ostilità: l'euforia collettiva del 1914; l'invasione del Belgio e la fine della guerra di movimento; la guerra di trincea; la guerra sottomarina; il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; la fine del conflitto.

L'Italia e il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti; il Patto di Londra: l'Italia entra in guerra; la guerra dei generali; la guerra alpina e le battaglie dell'Isonzo; da Caporetto a Vittorio Veneto.

La Rivoluzione Comunista in Russia.

L'arretratezza russa; l'avvento dei soviet e la rivoluzione di Febbraio; menscevichi e bolscevichi; Lenin e le Tesi di Aprile; il governo Kerenskij; la rivoluzione d'ottobre; la dittatura del partito bolscevico; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nuova Politica Economica; la morte di Lenin e la lotta per la successione; Stalin al potere: industrializzazione e collettivizzazione delle campagne; la dekulakizzazione e il Grande Terrore.

Il Fascismo in Italia.

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: la Vittoria Mutilata; D'Annunzio a Fiume; la situazione economica e sociale e il biennio rosso; il Partito Popolare di don Luigi Sturzo. Benito Mussolini e il movimento fascista: il Programma di Sansepolcro; lo squadristo agrario; il PNF; la Marcia su Roma; il delitto Matteotti; la distruzione dello Stato liberale e la nascita dello Stato totalitario; le leggi fascistissime; la mobilitazione delle masse; la politica economica del regime: autarchia e corporativismo; la conquista dell'Etiopia e l'alleanza con la Germania di Hitler; le leggi razziali.

CLIL: La Crisi del '29.

I ruggenti anni '20; il crollo della borsa di Wall Street e le sue conseguenze; il New Deal.

Il Nazismo in Germania.

La Repubblica di Weimar e le conseguenze del Trattato di Versailles. Adolf Hitler: la formazione, il Putsch di Monaco, *Mein Kampf*, il razzismo e l'antisemitismo inerenti al nazismo; il successo elettorale nazista e le sue ragioni; l'incendio del Reichstag e la presa del potere; i successi economici del regime; la propaganda e la creazione del consenso; il controllo della

società e della cultura; le leggi razziali; la politica estera: Anschluss, conquista della Cecoslovacchia, patto Ribbentrop-Molotov.

La Guerra Civile Spagnola.

La situazione economica e sociale; dalla repubblica alla guerra civile; l'intervento di Russia, Italia e Germania.

La Seconda Guerra Mondiale.

La guerra-lampo in Polonia e l'intervento sovietico; l'attacco a Danimarca e Norvegia; l'attacco alla Francia e la sua divisione; la Battaglia d'Inghilterra; l'intervento in Guerra dell'Italia; l'invasione dell'Urss; lo sterminio degli ebrei e l'Olocausto; la guerra globale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti; l'inizio del riflusso: la guerra nel Pacifico, Stalingrado, El-Alamein; lo sbarco in Normandia; la sconfitta della Germania; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la sconfitta del Giappone.

La fine della guerra in Italia.

Lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 Settembre; l'occupazione tedesca e la Repubblica Sociale Italiana; la guerra partigiana di liberazione, il CLN e il CLNAI; la Svolta di Salerno. La Resistenza: il 25 Aprile e l'arresto di Mussolini.

La Guerra Fredda

L'impostazione della Guerra Fredda: strategie e strumenti di USA e URSS.

Cenni agli Anni Cinquanta. L'intervento in Grecia e Turchia. Il ponte aereo di Berlino. Mao prende il potere in Cina. La Guerra di Corea. Nasser e la nazionalizzazione del Canale di Suez. Kruscev e il Rapporto al XX Congresso del PCUS; la Rivoluzione in Ungheria. Fidel Castro e Che Guevara a Cuba.

Cenni agli Anni Cinquanta nel resto del mondo. Adenauer in Germania, Attlee in Inghilterra, De Gaulle in Francia. La Decolonizzazione: il caso dell'India da Gandhi a Nehru, la Cina di Mao, l'Indonesia di Sukarno e il Movimento dei Paesi non Allineati.

Gli Anni Cinquanta in Italia: da Parri a De Gasperi. Il Referendum Istituzionale. Le elezioni del 1948. Gli anni del Centrismo. Due diverse idee per la futura Europa. Il boom economico e i cambiamenti della società italiana.

Cenni agli Anni Sessanta. Il Muro di Berlino. Il braccio di ferro fra Kennedy e Kruscev durante la crisi di Cuba. Il movimento per i diritti civili negli USA: Martin Luther King. La Guerra in Vietnam. La contestazione giovanile degli anni Sessanta. La Primavera di Praga.

In Italia: la DC di Aldo Moro. Il Sessantotto in Italia. La Strage di Piazza Fontana. Pinelli e Calabresi.

Cenni agli Anni Settanta. La crisi energetica e la Stagflazione. In Italia: gli Anni di Piombo. Le grandi stragi. Le Brigate Rosse. Il sequestro e l'omicidio di Aldo Moro.

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

Cenni agli Anni Ottanta. Giovanni Paolo II. Margaret Thatcher in Inghilterra. L'URSS invade l'Afghanistan. Lech Walesa e Solidarnosc in Polonia. Reagan negli USA: la riscossa economica, sociale, politica. Gorbaciov in URSS: Glasnost e Perestrojka. La Caduta del Muro di Berlino. La Rivoluzione di Velluto a Praga e V.Havel. Il massacro di Piazza Tien-An-Men. Il fallito Golpe in URSS e l'ascesa di Ieltsin.

Gli Anni Ottanta e Novanta in Italia e il passaggio da Prima a Seconda Repubblica. Craxi e il Pentapartito. La crisi della Prima Repubblica. Falcone e Borsellino e la lotta alla Mafia. I vincoli di Maastricht. I giudici di Mani Pulite. Le elezioni politiche del 1994 e la nascita della Seconda Repubblica.

Storia dello Stato di Israele.

Dal sionismo di T.Herzl, alla Dichiarazione Balfour, al Piano per la spartizione della Palestina, alla nascita dello Stato di Israele. La I Guerra arabo-israeliana e il problema dei profughi. Nasser e la Guerra dei Sei Giorni. La Guerra dello Yom Kippur. L'OLP di Arafat. Gli Accordi di Camp David. La I Intifada. Gli Accordi di Oslo. La Seconda Intifada. Il Muro.

Storia del Fondamentalismo Islamico nel Novecento.

I Fratelli Musulmani di H.Al-Banna. Islam laico ed Islam fondamentalista. La rivoluzione di Khomeini in Iran. La guerra tra Iraq e Iran. La I Guerra del Golfo. Osama Bin Laden, Al Qaeda e l'11 Settembre 2001. La II Guerra del Golfo. Le Primavere Arabe. Il caso della Siria. Ascesa e declino dell'ISIS.

Metodi e strumenti

Lezione frontale e discussione in classe

Lezione multimediale con Power Point

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	1	1

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Enrico Poli	Materia: Filosofia
----------------------------	---------------------------

Libri di testo in adozione: Burghi/Abbagnano/Fornero, <i>Le Tracce del Pensiero</i> , Vol.3, Paravia

Competenze acquisite	<p>Conoscenza dei principali autori della filosofia dell'Ottocento e del Novecento</p> <p>Capacità di mettere in relazione il pensiero dei diversi autori</p> <p>Capacità di mettere a fuoco i problemi filosofici e affrontarli criticamente, con pensiero autonomo e libero</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Argomenti svolti</p> <p>Cenni al passaggio da Kant all'Idealismo.</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema (panteismo, panlogismo, dialettica, concezione della storia); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>; la Figura di Servo e Padrone; lo Spirito Oggettivo e lo Stato.</p> <p>Schopenhauer: il Mondo come Rappresentazione; il Corpo Vissuto; la Volontà a livello individuale e a livello universale; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: la verità soggettiva; la vita del Singolo come Esistenza, Libertà, Possibilità, Angoscia; i tre Stadi del cammino della vita (Estetico, Etico, Religioso); Angoscia, Disperazione e Fede.</p> <p>Il Positivismo nelle sue tesi fondamentali.</p> <p>Auguste Comte: la nozione di scienza, la Legge dei Tre Stadi, la Sociologia.</p> <p>Cenni a Spencer e al positivismo evolutivista.</p> <p>Freud e la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e la formulazione delle Topiche; L'Interpretazione dei Sogni; il pansessualismo e il Complesso di Edipo; la concezione della società, della cultura e della religione.</p> <p>Bergson: il Tempo come Durata; la Memoria; l'Evoluzione Creatrice; società, morale e religione.</p> <p>Cenni al problema della destra e sinistra hegeliana.</p> <p>Feuerbach e la critica alla religione: il segreto della teologia e' l'antropologia.</p>

Marx: il Materialismo Scientifico; il Materialismo Storico-Dialettico; uomo, lavoro e alienazione; la Rivoluzione e l'edificazione del Socialismo.

CLIL Hannah Arendt: la nozione di Totalitarismo; *La Banalità del Male*.

Nietzsche: *La Nascita della Tragedia*; la critica del razionalismo occidentale e la Morte di Dio; *Così Parlo Zarathustra* e la nascita dell'Oltre-Uomo; la Volontà di Potenza; la Genealogia della Morale e il Prospettivismo.

La filosofia della scienza all'inizio del Novecento: la crisi del Fondamento; il Logicismo da Frege a Russell a Godel; il *Tractatus* di Wittgenstein (la picture-theory della rappresentazione; l'atomismo logico; i limiti del linguaggio e il Mistico); il Circolo di Vienna e il Principio di Verificazione; Popper epistemologo e Popper filosofo della politica; Kuhn e *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*; Feyerabend e Lakatos.

La Scuola di Francoforte: la critica della società capitalista avanzata; *La Dialettica dell'Illuminismo* di Horkheimer e Adorno; *Minima Moralia* e *La Nostalgia del Totalmente Altro*; Marcuse: *Eros e Civiltà*.

La Fenomenologia (cenni): Husserl e la teoria dell'intenzionalità.

L'esistenzialismo: Heidegger: *Essere e Tempo*. Sartre: *L'esistenzialismo è un umanesimo*. Albert Camus: Caligola - "siate realisti, desiderate l'impossibile".

Metodi e strumenti

Lezione frontale e discussione in classe

Lezione multimediale con Power Point

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	1	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. ___D



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
 CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
 mipc20000g@istruzione.it
 mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Docente Davide Pasero	Materia: Matematica
------------------------------	----------------------------

Libri di testo in adozione: Sasso NUOVA MATEMATICA A COLORI vol.5

Competenze acquisite	capacità di risolvere limiti anche non particolarmente semplici Capacità di studiare funzioni razionali fratte Capacità di derivare funzioni anche composte Capacità di integrare anche per sostituzione e per parti
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti
<p>Premesse all'analisi: topologia della retta reale; domini e codomini di funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Limiti: le 4 tipologie di limiti nella definizione topologica e metrica; limiti destro e sinistro; limiti notevoli trascendenti; algebra dei limiti; forme indeterminate di somma, prodotto, rapporto e potenza; teorema di unicità e di permanenza del segno; teoremi del confronto ed utilizzo nel calcolo di limiti.</p> <p>Continuità: definizione di continuità e discontinuità con classificazione; teoremi di Weierstrass, Darboux e di esistenza degli zeri.</p> <p>Derivate: definizione; rette tangenti a curve grafico di funzione; derivazione implica continuità; derivate delle funzioni elementari; derivate di somma, prodotto e rapporto; derivate di funzioni composte; non derivabilità e loro classificazione teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital.</p> <p>Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali elementari; metodo di sostituzione e di integrazione per parti.</p> <p>Integrali definiti: definizione e rapporto con integrali indefiniti (cenni).</p>

Metodi e strumenti
lezioni frontali Videolezione Esercitazione di gruppo

Attività integrative o extrascolastiche
partecipazione al concorso nazionale di matematica computazionale Bebras con vittoria (3 allievi)

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali

Primo quadrimestre		4
Secondo quadrimestre		3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.

D___

Docente Davide Pasero	Materia: Fisica
------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione:
Amaldi le traiettorie della fisica vol.3

Competenze acquisite	Conoscenza dei principali fenomeni fisici dell'elettromagnetismo Capacità di collegare le conoscenze acquisite con i fenomeni naturali ed artificiali che costituiscono la nostra realtà
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

Elettrostatica: modi di elettrizzazione; legge di Coulomb; polarizzazione di un dielettrico; campo elettrostatico; paragone con campo gravitazionale; teorema di Gauss per il flusso del campo elettrostatico ed utilizzo per il calcolo di alcuni campi particolari; il potenziale e la differenza di potenziale ed il suo calcolo; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrostatico; il condensatore; capacità di un conduttore.
 Elettrodinamica : la corrente elettrica; l'Ampere; circuiti elettrici; generatori di tensione; leggi di Ohm; resistenze in serie ed in parallelo; effetto Joule; effetto termoionico; conduzione nei gas.
 Magnetismo: il magnetismo; campo magnetico; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre; interazione corrente magnete e corrente corrente; legge di Biot Savart; circuitazione e flusso del campo magnetico; momenti magnetici; sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche; l'elettromagnete; il ciclo di isteresi.
 Induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday; legge di Faraday Neumann Lenz; induttanza; correnti parassite ed autoindotte; alternatore ; trasformatore; trasporto di corrente; la guerra delle correnti.
 Equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico (cenni).

Metodi e strumenti

lezione frontale
 Videolezione
 Lavori a casa

VISIONI VIDEO DEDICATI

Attività integrative o extrascolastiche
 partecipazione alla conferenza su orbite di satelliti di ricercatore fisico dell'ESA.

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		3
Secondo quadrimestre		3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Marcello Puricella	Materia: Inglese
-----------------------------------	-------------------------

Libri di testo in adozione:
Visiting Literature B, from the Victorian Age to the Present Day, di Mariella Ansaldo with Savina Bertoli and Antonella Mignani, ed. Petrini.

Competenze acquisite	<p>Saper individuare i valori e l'insegnamento morale dell'epoca vittoriana, moderna e contemporanea attraverso la lettura e l'analisi di un testo poetico o di un passo antologico e saper argomentare oralmente;</p> <p>Saper individuare gli elementi estetizzanti di un poeta/romanziero attraverso la lettura e l'analisi di una sua poesia/romanzo. Saper stabilire analogie con autori studiati in altre materie;</p> <p>Saper riconoscere gli elementi strutturali/formali e le tematiche di novità attraverso la lettura e l'analisi di alcune poesie/passi antologici e saperli esporre oralmente.</p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

The Victorian Age. Historical, social and economic background:

- the political system;
- the economic booming and the British colonial expansion;
- social reforms;
- the Great Exhibition;
- the downsides of the industrial development;
- the rise of the novel: factors which contributed to it;

The Victorian Age. Literary background and overview on the main writers, early and late:

Poetry:

- Robert Browning: *My Last Duchess* and *Porphyria's Lover* (the Dramatic Monologue and its features).

Fiction:

- Charles Dickens: *Oliver Twist* (plot and T 10), *David Copperfield* (plot and T 11 and 12), *Hard Times* (Plot and T 13 and 14);
- Emily Bronte: *Wuthering Heights* (plot and T 15 and 16);
- Charlotte Bronte: short overview of *Jane Eyre*;
- Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles* (plot and T 17 and 18);
- Robert Louis Stevenson: *Dr Jeckyll and Mr Hyde* (plot and T 21 and 22).

The Aestheticism. Introduction to the movement and its main features:

- General overview: Theophile Gautier, English precursors, Pre-Raphaelite Brotherhood, Walter Pater and Oscar Wilde;

- Oscar Wilde. Life and works:
 - *The Picture of Dorian Gray* (T 23 and 24);
 - *The Ballad of Reading Goal*.
- The cult of beauty in Wilde, Huysmans and D'Annunzio (approfondimento);
- The double in Victorian Literature and in Pirandello (approfondimento).

The Modern Age. England between the two wars and the new revolutionary theories at the end of the century;

- **The War Poets:** Wilfred Owen (*Dulce et Decorum Est*), Rupert Brooke (*The Soldier*) and Siegfried Sassoon (*The Aftermath*)

Modernism: main characteristics of the movement and its main exponents;

- **The Stream of Consciousness:**
 - James Joyce: *Eveline* from *Dubliners* (T 44 and 45), *A Portrait of the Artist as a Young Man* (T 46), and *Ulysses* (T 47 and 48);
 - Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (T 49), and *To The Lighthouse* (T 50);
- George Orwell: life and *1984*.

The Contemporary Age:

- Sylvia Plath: life and *Daddy*

Lettura integrale di *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* by R.L.Stevenson, *The Importance of Being Earnest* by Oscar Wilde and *1984* by George Orwell.

Metodi e strumenti

Lezione frontale e in remoto, discussione partecipata, esercitazioni per la parte di grammatica per la preparazione all'INVALSI.

Attività integrative o extrascolastiche

Visione della commedia di Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* al Teatro Carcano, Milano

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. _D_

Docente

Materia: Scienze

Libri di testo in adozione: Biografia 3 (Anna piseri, P. Poltronieri, P. Vitale) Ed. Loesher e Scienze della Terra (C. Pignocchino Feyles) Ed. SEI

Competenze acquisite

Le competenze che la maggior parte della classe ha sviluppato nell'ultimo anno del percorso scolastico sono la maggiore consapevolezza dell'importanza della trasversalità delle materie trattate, la capacità di connettere gli argomenti trattati all'interno della disciplina e di analizzarli con criticità, ma anche di creare connessioni interdisciplinari, allo scopo di acquisire una visione complessiva sul percorso di studi intrapreso.

Argomenti svolti: BIOTECNOLOGIE MODERNE

L'ingegneria genetica

Gli enzimi di restrizione

Il DNA ricombinante

L'elettroforesi su gel

Il clonaggio molecolare

Clonare gli organismi

La PCR

Cenni sui metodi per la determinazione delle sequenze del DNA

Le sonde molecolari e l'ibridazione

Progetto genoma umano

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

OGM: i microrganismi "fabbrica"

Animali GM come modello di studio

Piante geneticamente modificate: piante GM e piante Bt

Cellule staminali: tipi, applicazioni terapeutiche, clonazione terapeutica

L'impronta del DNA e applicazioni

Il codice a barre del DNA

Diagnosi e cure con l'ingegneria genetica

TRACCE DELL'EVOLUZIONE NEL DNA

L'eredità di Darwin

La genetica delle popolazioni

Origine e natura della variabilità genetica: mutazioni e polimorfismi

L'equilibrio di Hardy e Weinberg (enunciato e importanza)

Le forze evolutive

Come si mantiene la variabilità genetica

PROBLEMI BIOETICI

Norme per le applicazioni della biologia

Leggere i dati sensibili nel DNA

Il determinismo biologico

I confini della vita umana: riproduttiva e terapeutica

La clonazione umana

La sperimentazione su uomini e animali

OGM: minaccia o risorsa?

Neuroetica: ai confini della mente

FENOMENI ENDOGENI

Origine e caratteristiche generali dei magmi

Struttura di un vulcano

Caratteristiche generali dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva

Natura e origine dei terremoti

Teoria del rimbalzo elastico

Tipi di onde sismiche

MODELLO INTERNO E CARATTERI FISICI DELLA TERRA

Propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra; superfici di discontinuità sismica

Modello della struttura interna della Terra

Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

DINAMICA DELLA LITOSFERA

Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: spiegazione e prove

Teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche, margini divergenti, margini convergenti e processi orogenetici, margini conservativi

Motore della tettonica delle placche: celle convettive

Metodi e strumenti

Lezioni dialogate, utilizzo della lavagna LIM, schematizzazioni alla lavagna; lavori di gruppo, se possibile, per favorire la relazione tra gli studenti e la capacità organizzativa. Durante il periodo della chiusura della scuola a causa della pandemia ho svolto videolezioni con la classe un'ora alla settimana e su richiesta degli alunni, per il chiarimento di eventuali dubbi, ho svolto anche le due ore settimanali. All'interno del progetto di potenziamento scientifico abbiamo svolto un'uscita a Genova per il Festival della scienza e gli studenti hanno effettuato un'attività di biotecnologie presso il laboratorio del Cusmi bio.

Durante tutto l'anno sono state applicate varie metodologie e strategie per favorire l'apprendimento quali discussione in classe sui temi trattati, continuo coinvolgimento del gruppo classe, visione attraverso la LIM dei processi chimici e biologici trattati teoricamente.

Attività integrative o extrascolastiche

uscita didattica a Genova per il festival della scienza durante la quale gli studenti hanno svolto un laboratorio di biotecnologia e assistito ad una mostra interattiva sull'allunaggio.

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	
Secondo quadrimestre		2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2018/2019

Classe Quinta sez. D

Docente

Materia: Scienze motorie e sportive

Libri di testo in adozione:

In perfetto equilibrio di Parker-Del Nista-Tasselli Ed G.D'Anna

Competenze acquisite

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
 Competenza e autonomia nello sviluppare un'attività complessa, adeguata e personale.
 Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra.
 Consapevolezza degli effetti positivi dell'attività fisica e acquisizione di una discreta preparazione motoria.
 Conoscenza dell'importanza di una alimentazione equilibrata per la salute psicofisica.
 Consolidamento di una cultura motoria e sportiva attraverso la conoscenza dei valori sociali dello sport.
 Saper vivere attività in ambiente naturale secondo le proprie possibilità e nel rispetto dell'ambiente.
 Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto.

Argomenti svolti

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti.
 Ginnastica aerobica: brevi combinazioni a corpo libero con la musica con semplici difficoltà coreografiche eseguite sullo step.
 Corpo libero: esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni, di irrobustimento arti superiori, arti inferiori, addominali, esercizi di coordinazione, di potenziamento apparato cardio-circolatorio e respiratorio
 Yoga, pilates.
 Test di ingresso e di valutazione: test dei 1000m, coordinazione, navetta.
 Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcetto, tennis tavolo, badminton.
 Atletica leggera: preatletici generali e specifici, corsa di resistenza.
 Le regole dello sci alpino FIS.
 Da Febbraio, a causa dell'emergenza Covid19, è stata adottata una didattica a distanza (DAD) che ha permesso di approfondire alcune tematiche relative alla Prevenzione e alla tutela della Salute.
 Norme del Ministero della Salute. Protocolli della Regione Lombardia per fronteggiare la diffusione del Covid19. Indicazioni per uno stile di vita sano e comportamenti attivi nei confronti della propria salute: proposte di attività fisica da svolgere a casa, esercizi posturali, esercizi di stretching e di irrobustimento, progressioni di lavoro a casa. Le fasi di una seduta di allenamento, workout#iorestoacasaTitoLivio.
 Covid19-come seguire stili di vita corretti.

Metodi e strumenti

Ante 22 02 2020

Lezione frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, esercitazioni guidate, problem solving.
 Visione di filmati, interventi di docenti esterni.

Condivisione di appunti e presentazioni su registro elettronico (sezione Didattica)

Prove d'ingresso

Verifiche pratiche

Post 22 02 2020 (DAD)

Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom, Zoom) per la condivisione di materiale
 caricamento compiti

Videolezioni pratiche (Google Meet, Zoom)

Didattica a distanza, invio materiale, compito e verifica

Attività integrative o extrascolastiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività sportive a partecipazione facoltativa:

corsa campestre d'Istituto, giornata di sci alpino e snowboard.

Torneo interno di pallavolo, di badminton.

Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi MIUR : Corsa Campestre.

Adesione al progetto Stadio Meazza Usp-Milano.

L'emergenza Covid19 ha cancellato la partecipazione ad ogni iniziativa sportiva, compresi i Campionati Sportivi Studenteschi ed ai progetti MIUR preventivati.

Numero prove di verifica

	Pratiche
Primo quadrimestre	5
Secondo quadrimestre	3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Marco Sebastiano Busolini

Materia: Storia dell'arte

Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione blu, 2017, Bologna, Zanichelli

**Competenze
acquisite**

- Contestualizzazione storico-socio-filosofica dell'opera d'arte.
- Saper collocare l'opera d'arte sulla linea del tempo storico-artistico.

- Riconoscimento delle tecniche e dei materiali utilizzati.
- Comprensione degli aspetti formali, coloristici, geometrico-compositivi dell'opera d'arte.
- Saper cogliere eventuali significati simbolici sottesi all'opera d'arte.
- Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità con i periodi storici passati

Argomenti svolti

I QUADRIMESTRE (Settembre – Dicembre 2019)

- Recupero degli argomenti di quarta non ancora svolti: la cappella Contarelli di Caravaggio, Bernini e il barocco
- Il Neoclassicismo: Boullée, Ledoux, David, Canova
- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez
- Courbet e il Realismo
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
- L'architettura del ferro e del vetro
- Seurat e il Divisionismo. Il Divisionismo in Italia: cenni generali attraverso l'opera di Pellizza da Volpedo, Segantini
- Cézanne
- Gauguin
- Van Gogh attraverso la visione del film "Brama di vivere" di Vincente Minnelli, 1956

II QUADRIMESTRE (Gennaio – Giugno 2020)

- La Secessione viennese: Klimt, Wagner, Olbrich, Hoffmann
- Espressionismo: Munch, Kokoshcka, Schiele
- Matisse e i Fauves
- Der Blaue Reiter: cenni generali e il passaggio di Kandinsky alla raffigurazione astratta
- Il Cubismo: Picasso, Braque
- Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Sant’Elia, Depero, Crali
- Dada: Tzara, Duchamp, Man Ray
- Il Surrealismo: Breton, Mirò, Magritte, Dalì
- De Chirico e la Metafisica *attraverso la visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 13/01/2020*

Metodi e strumenti

- Metodi: approccio dialogico alla lezione e video-lezione frontale volto ad una costruzione partecipata del contenuto.
- Strumenti: manuale in uso, critiche d’autore, saggi specialistici, stampa specializzata, presentazioni Power Point redatte dal docente, documentari, film d’autore

Attività integrative o extrascolastiche

Visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 13/01/2020

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	per recupero o miglioramento
Secondo quadrimestre	2	per recupero o miglioramento

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Marco Sebastiano Busolini	Materia: Storia dell'arte
------------------------------------------	----------------------------------

Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione blu, 2017, Bologna, Zanichelli

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storico-socio-filosofica dell'opera d'arte. - Saper collocare l'opera d'arte sulla linea del tempo storico-artistico. - Riconoscimento delle tecniche e dei materiali utilizzati. - Comprensione degli aspetti formali, coloristici, geometrico-compositivi dell'opera d'arte. - Saper cogliere eventuali significati simbolici sottesi all'opera d'arte. - Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità con i periodi storici passati
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti
<p>I QUADRIMESTRE (Settembre – Dicembre 2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Recupero degli argomenti di quarta non ancora svolti: la cappella Contarelli di Caravaggio, Bernini e il barocco · Il Neoclassicismo: Boullée, Ledoux, David, Canova · Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez · Courbet e il Realismo · I Macchiaioli: Fattori, Lega · L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir · L'architettura del ferro e del vetro · Seurat e il Divisionismo. Il Divisionismo in Italia: cenni generali attraverso l'opera di Pellizza da Volpedo, Segantini

- Cézanne
- Gauguin
- Van Gogh *attraverso la visione del film "Brama di vivere" di Vincente Minnelli, 1956*

II QUADRIMESTRE (Gennaio – Giugno 2020)

- La Secessione viennese: Klimt, Wagner, Olbrich, Hoffmann
- Espressionismo: Munch, Kokoshcka, Schiele
- Matisse e i Fauves
- Der Blaue Reiter: cenni generali e il passaggio di Kandinsky alla raffigurazione astratta
- Il Cubismo: Picasso, Braque
- Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero, Crali
- Dada: Tzara, Duchamp, Man Ray
- Il Surrealismo: Breton, Mirò, Magritte, Dalì
- De Chirico e la Metafisica *attraverso la visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 13/01/2020*

Metodi e strumenti

- Metodi: approccio dialogico alla lezione e video-lezione frontale volto ad una costruzione partecipata del contenuto.
- Strumenti: manuale in uso, critiche d'autore, saggi specialistici, stampa specializzata, presentazioni Power Point redatte dal docente, documentari, film d'autore

Attività integrative o extrascolastiche

Visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 13/01/2020

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	per recupero o miglioramento
Secondo quadrimestre	2	per recupero o miglioramento

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. D

Docente Francesco Sica	Materia: IRC
-------------------------------	---------------------

Libri di testo in adozione: VITA DAVANTI A NOI (LA) - CON NULLA OSTA CEI LIBRO DIGITALE INTERATTIVO CON CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI, U SOLINAS, LUIGI SEI, 2018

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere per incontrare <ul style="list-style-type: none"> - imparare a mettere in relazione la storia dell'uomo e la storia Biblica, per valutare in un quadro più ampio, composto da differenti patrimoni culturali e religiosi, i quesiti più profondi della condizione umana. • Coltivare l'umanità <ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare personali percorsi di studio interrogando opere e autori in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; assumere un atteggiamento dialogante con opere, soggetti e culture. • Comunicare e dialogare, l'importanza del giusto linguaggio <ul style="list-style-type: none"> - rendersi capaci di comunicare i contenuti compresi, utilizzando il lessico specifico di ogni disciplina e nella complessità dell'interazione
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

comunicativa nei suoi aspetti verbali e non verbali, anche utilizzando le tecnologie informatiche.

- **Agire per scegliere**
- **utilizzando gli strumenti critici e le cognizioni culturali acquisite, elaborare modelli interpretativi della realtà circostante, della società e delle molteplici espressioni del suo patrimonio culturale.**

Argomenti svolti

I QUADRIMESTRE (Settembre – Dicembre 2019)

- *La storia del popolo ebraico attraverso l'Antico Testamento: La storia di Israele.*
- *Gli ebrei: nostri fratelli maggiori.*
- La persona nella dimensione relazionale: chi è l'uomo? Fondamenti antropologici alla luce del testo Biblico in Genesi (in riferimento al testo: Che cos'è l'uomo? Itinerari di Antropologia Biblica, Pontificia Accademia Biblica, Libreria Editrice Vaticana).
- L'uomo e la tensione soprannaturale: Segni e simboli, il linguaggio metastorico e quello religioso.
- La Rivelazione e la Bibbia: Com'è fatta la Bibbia, come si legge la Bibbia?
- Decidersi, il tempo delle scelte: La dignità della persona e il valore della vita umana e Il dono di sé all'altro.
- La persona nella dimensione relazionale: chi è l'uomo? Fondamenti antropologici alla luce del testo Biblico in Genesi (in riferimento al testo: Che cos'è l'uomo? Itinerari di Antropologia Biblica, Pontificia Accademia Biblica, Libreria Editrice Vaticana).
- I giovani e le loro domande: la ricerca di senso, l'autoaffermazione, il diverso come risorsa per lo sviluppo dell'identità personale e non come avversario (cfr. Psicologia e teologia, Amedeo Cencini, Alessandro Manenti, Edizioni Dehoniane Bologna, 2015).

II QUADRIMESTRE (Gennaio – Giugno 2020)

- Laboratorio: la meditazione e l'io
- Vite impegnate e donate:
 - a) Don Pino Puglisi: Fede, impegno sociale e antimafia
 - b) Vittorio Arrigoni: Palestina e diritti umani
 - c) Mons. Oscar Romero: rinunciare ai privilegi della società per fare proprie le povertà del più debole.
- Incontro con Davide D'Errico, fondatore dell'Onlus Opportunity e del vicolo della cultura nel quartiere Sanità di Napoli, impegnato per il recupero di giovani a rischio.
- laboratorio social: comprendere il linguaggio mediatico, le tecniche e le differenze fra i vari mezzi di comunicazione mediatica, nonché le differenti strategie comunicative.
- Il disagio giovanile nella società "liquida" (cfr. "MODERNITÀ LIQUIDA", GLOBALIZZAZIONE E TEOLOGIA, Archivio di Filosofia, Bruno Forte, Vol. 79, No. 2, CINQUANT' ANNI DI COLLOQUI CASTELLI (2011), pp. 125-13).
- Dialogo con Domenico Luongo dal titolo "vita stupefacente": il desiderio di libertà e tensione alla dipendenza.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

--

Metodi e strumenti
- Metodi: approccio dialogico alla lezione, mediante l'uso di dibattito, confronto, ricerca e metodo laboratoriale, oltre a spiegazione frontale di temi più specialistici, esercizi counseling e dinamiche di gruppo - Strumenti: film, video e documentari, libri ed articoli scientifici utilizzati come termine di confronto del sapere durante le lezioni frontali (elencati nelle fonti di riferimento degli argomenti svolti), power point, Lim,

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		
Secondo quadrimestre		