

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5E***

anno scolastico 2019/2020

INDICE

Sintesi dell'offerta formativa

Criteri e griglia di valutazione per il colloquio

Presentazione della classe

Temi, esperienze, progetti, problemi

Alternanza Scuola Lavoro

Cittadinanza e Costituzione

Programmazione didattica disciplinare:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Lingua Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- I.R.C.

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico **2019/2020** - Classe 5[^] Sezione E

SINTESI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Liceo Tito Livio è sempre stato caratterizzato da uno spirito di continua ricerca, volta a declinare il curriculum degli studi classici in una prospettiva contemporanea. In questa prospettiva,

Grazie alla professionalità dei Dirigenti Scolastici che si sono succeduti e alla dedizione dei docenti, accomunati da un'attenzione educativa verso i giovani, oltre che da una solida preparazione culturale e dalla condivisione di un medesimo progetto volto allo sviluppo e all'affermazione del Liceo, negli anni la scuola è cresciuta e si è rinnovata, arrivando alle attuali 39 classi, di cui 6 della sezione coreutica, distribuite sui tre piani dell'edificio di via Circo 4. Attualmente nel piano di studi del percorso classico sono previsti alcuni potenziamenti dell'offerta formativa che prevedono classi con l'insegnamento della seconda lingua straniera (cinese), classi con il potenziamento di storia dell'arte, classi con il potenziamento teatrale, classi con il potenziamento musicale, classi con il potenziamento scientifico e trasversalmente potenziamento della didattica della lingua inglese.

(...) In aggiunta a questi potenziamenti, la scuola attiva corsi dedicati a tutti gli studenti del liceo (...):

- *Corsi per le certificazioni di lingua inglese*
- *progetti di Cittadinanza e Costituzione*
- *attività sportive di istituto*

(dal P.T.O.F.)

Il profilo dello studente in uscita

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

-padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni, ...

-essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare

-disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, ...)

-impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline

-ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi

-comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea

-individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

-maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica

-interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile

- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario,

- artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi.

- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e

- latini, attraverso lo studio delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e

- retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline

scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie

di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il

pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LA VALUTAZIONE

a) La valutazione dell'apprendimento

Verificare e valutare gli apprendimenti ed i comportamenti è un compito precipuo degli insegnanti ed irrinunciabile per la nostra scuola che intende promuovere negli studenti cultura e professionalità. Per questo i Docenti predispongono molteplici occasioni di verifica secondo le più attuali e diversificate metodologie di docimologia ed aiutano gli studenti e le famiglie a comprendere il significato delle valutazioni come parte integrante del percorso formativo ed elemento di guida in relazione al percorso di apprendimento. Il risultato finale del percorso di apprendimento è l'acquisizione delle competenze specifiche maturate attraverso l'appropriarsi di conoscenze e l'esercizio di abilità connesse. Le prove comuni per competenze sono proposte alle classi seconde e sono elaborate dal collegio o dalle sue emanazioni di anno in anno. Conoscenze, abilità e competenze sono dunque l'oggetto delle valutazioni degli insegnanti. La scuola si riconosce nelle definizioni di

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE di seguito indicate:

1. **COMPETENZE** certificabili che indicano la comprovata capacità di usare conoscenze e abilità, mettendo in gioco anche capacità personali, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e

personale. Le competenze attese al termine del modulo sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

2. **ABILITA'** che indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine

compiti e risolvere problemi; le abilità cognitive sono descritte come uso del pensiero logico, creativo, intuitivo

e abilità pratiche, che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti.

3. **CONOSCENZE** che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

In questo contesto le valutazioni sono da intendersi come monitoraggi degli apprendimenti e della maturazione progressiva delle competenze frutto di conoscenze ed abilità sviluppate e attese in itinere e a fine modulo, a fine anno scolastico, all'esame di Stato.

Per garantire tutto questo:

Ogni disciplina: in sede di riunione definisce gli standard di competenze attese a fine modulo indicando anche le corrispettive conoscenze e abilità, specificando anche gli standard minimi.

Ogni docente: definisce scopo, criteri e strumenti della valutazione nei diversi momenti del suo lavoro didattico e periodizza i momenti della valutazione sommativa opportunamente preceduta da valutazioni formative, in accordo con il suo Consiglio di classe.

Il numero delle verifiche è definito in sede di Dipartimento. Il numero delle verifiche deve comunque essere congruo, in modo da consentire al singolo insegnante di desumere con ragionevole certezza la proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale.

b) La valutazione del comportamento

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Secondo la norma relativa alla valutazione del comportamento (art. 1 del DM n. 5/2009, che attua la Legge

169/2008) essa "risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10."

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 G=IT
 O=MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITA' E RICERCA

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUA EVOLUZIONE

La V E è costituita da 17 allievi.

Nel corso del Triennio una studentessa dopo il terzo anno ha deciso di completare il ciclo di studi all'estero; una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero; due studentesse hanno frequentato il primo semestre all'estero e uno studente il secondo semestre; inoltre uno studente si è inserito nel gruppo classe quest'anno dopo aver superato l'esame di idoneità di lingua e cultura greca, poiché proveniente da un Liceo Scientifico di Milano.

Tre studenti durante il terzo anno non sono stati ammessi alla classe successiva e una studentessa ha cambiato scuola dopo gli esami di recupero del debito. Una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo alla fine della quarta e uno studente ha cambiato scuola dopo gli esami di recupero del debito.

Questa classe ha iniziato dal primo anno con il potenziamento della lingua cinese che, però, non è rivolto a tutto il gruppo classe, ma solo agli studenti che avevano deciso di parteciparvi. Inizialmente erano 12, ma nel corso del triennio in diversi si sono ritirati (con motivazioni differenti) e, ad oggi, solo 5 hanno portato avanti fino alla fine il potenziamento scelto all'atto dell'iscrizione. Per quanto riguarda questi cinque la valutazione della docente è decisamente positiva sia in relazione all'impegno che ai risultati raggiunti.

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, va segnalato che i professori Simone Lucchini e Stefania Trotta sono stati docenti di questa classe solo nel corso di questo anno scolastico; la professoressa Elena Strengacci, che ha insegnato greco in questa classe fin dall'inizio del triennio, ha insegnato latino solo nel corso di questo anno scolastico. La professoressa Revelli insegna inglese in questa classe dallo scorso anno scolastico. Tutti gli altri docenti conoscono e lavorano con il gruppo classe dall'inizio del triennio o, in un paio di casi, dal biennio.

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, fin dall'inizio del Triennio si è constatata una certa difficoltà a lavorare con gli studenti a causa di un atteggiamento di scarsa collaborazione e soprattutto di discontinuità del gruppo classe. Molti di loro sono selettivi sia nelle discipline da studiare sia nelle modalità relazionali con i docenti, alternando comportamenti adeguati e consoni alla relazione docente/studenti ad altri non sempre corretti. Anche rispetto alle dinamiche interne al gruppo classe fin dal biennio ci sono state diverse difficoltà, tanto che per ben due anni (in seconda e in terza) lo psicologo della scuola è intervenuto a lavorare con il gruppo classe.

Per quanto concerne l'ambito didattico si è rilevata fin dalla terza una certa difficoltà nella costanza dello studio, soprattutto relativamente alla capacità di organizzazione del lavoro. Sebbene gli insegnanti abbiano spesso ridotto e semplificato parti di programma, sovente da parte degli studenti è stato manifestato un certo malessere rispetto alla mole di lavoro assegnata. Vi sono sicuramente alcuni studenti che più di altri portano avanti costantemente il lavoro e hanno relazioni corrette e adeguate con i docenti, ma non sempre riescono ad essere incisivi sul gruppo classe e ad avere una influenza positiva, soprattutto perché al suo interno la classe è divisa in gruppetti poco disposti a collaborare tra loro.

Da ultimo va segnalato che diversi alcuni studenti hanno preso parte, nel corso del Triennio, ai seguenti progetti extracurricolari:

- invito a Teatro;
- Sport per tutti;
- Donazione del sangue - Avis;
- Concorsi per le eccellenze (certamina...);
- Progetti Erasmus/ Scambi culturali;
- Stage in Cina
- il progetto certificazioni linguistiche PET-FCE-CAE-CPE con la scuola e individualmente;
- incontri con testimoni e conferenze storico/filosofiche

Durante il quarto anno gli studenti sono stati in viaggio di istruzione a Siracusa per assistere a due tragedie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		<i>III liceo</i>	<i>IV liceo</i>	<i>V liceo</i>
Italiano	Prof.ssa Stefania Trotta	no	no	sì
Latino	Prof.ssa Elena Strenghacci	no	no	sì
Greco	Prof.ssa Elena Strenghacci	sì	sì	sì
Lingua Straniera	Prof.ssa Livia Revelli	no	sì	sì
Storia/Filosofia	Prof.ssa Maddalena Pisati	sì	sì	sì
Matematica	Prof.ssa Laura Della Torre	sì	sì	sì
Fisica	Prof.ssa Laura Della Torre	sì	sì	sì
Scienze	Prof. Simone Lucchini	no	no	sì
Storia dell'Arte	Prof.ssa Stefania Melani	no	sì	sì
Scienze motorie e sportive	Paola Giovanna Mossini	sì	sì	sì
I.R.C.	Prof. Andrea Lariccia	sì	sì	sì

PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA PER IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI PROPOSTI
DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Il tema della malattia tra scienza e mondo artistico
letterario**

Il ruolo della donna nella società

L'intellettuale e l'integrazione con il suo tempo

**Individuo e persona: consapevolezza di sé e relazione
con gli altri**

L'esperienza dell'assoluto

Libertà e schiavitù

Il cambiamento come percorso interiore

La manipolazione della realtà

Integrità dell'io e alienazione

La ricerca della verità

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Tito Livio ha iniziato a proporre esperienze di ASL dall'a.s. 2015/2016. Vengono coinvolti tutti gli studenti delle classi terze e quarte in due distinti periodi: due settimane tra la fine di febbraio e il principio di marzo e due nella prima metà di giugno.

Caratteristica del nostro liceo è quella di cercare di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente: le esperienze non coinvolgono, dunque, il gruppo classe, ma ciascuno è chiamato a scegliere un ambito in cui svolgere le ore di ASL.

I ragazzi vengono infatti invitati, attraverso un modulo, a operare una scelta tra:

- ATTIVITÀ SUL TERRITORIO

- Ambito economico-commerciale, amministrativo, giuridico, aziendale.
- Ambito pubblicistico-letterario, biblioteche e beni culturali, teatro, fotografia.
- Ambito ospedaliero e laboratori (incluso settore veterinario).
- Ambito servizi sociali e alla persona, volontariato e cooperative.
- PERIODO DI ALTERNANZA ALL'ESTERO (in Inghilterra o Irlanda)
- SCAVI ARCHEOLOGICI (in Sicilia, nella Valle dello Jato, o in Lazio, a Ischia di Castro)

Il docente referente dell'ASL raccoglie le preferenze, sente il parere del coordinatore di classe e individua il *partner* con cui stipulare la convenzione, cercando, nei limiti del possibile, di soddisfare le aspirazioni dello studente.

In particolare, la scelta del luogo dove svolgere l'attività al **terzo anno** ha come obiettivo soprattutto il confronto dello studente con una realtà diversa dal contesto familiare e scolastico a lui consueti: gli si offre, cioè, la possibilità di misurarsi con un sistema di regole cui non è abituato e dove deve spendere competenze soprattutto trasversali – dal rispetto degli orari a quello delle gerarchie, dalla relazione con adulti che non conosce alla capacità di adattarsi a compiti e mansioni nuove.

Il **quarto anno** la scelta dell'attività (in particolare quella svolta sul territorio) ha finalità più specificamente orientative: scopo dell'esperienza è prendere un primo contatto con l'ambiente in cui lo studente intende inserirsi con la prosecuzione degli studi, per comprendere quanto effettivamente esso risponda ai suoi interessi e alle sue attese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

1. Il "pianeta carcere": ordinamento penitenziario, articolo 27, il senso della pena, incontro con il mondo della detenzione, il progetto pilota della II Casa di Reclusione di Milano Bollate);
2. dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana;
3. dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;
4. l'Unione europea: storia e organi

MODULI CLIL

DISCIPLINA COINVOLTA	MODULO DIDATTICO	OBIETTIVI	MODALITA' DI VERIFICA
FISICA	MAGNETISM	APPRENDIMENTO INTEGRATO DI UN ARGOMENTO DI FISICA E DELL'INGLESE	INTERROGAZIONI BREVI, TEST ORALE CON DOMANDE CHIUSE, INTERROGAZIONE ORALE

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Dirigente Scolastico
 Giorgio Galanti

Milano, 30 maggio 2020

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Stefania Trotta	Materia: Italiano
--------------------------------	--------------------------

Libri di testo in adozione:

Per la letteratura: G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi* (Edizione base), Paravia, voll. 5 e 6 con fascicolo monografico dedicato a Giacomo Leopardi

Per Dante Alighieri, *Paradiso*: edizione scolastica commentata a libera scelta

Competenze acquisite	<p>La produzione letteraria, nelle periodizzazioni e negli autori toccati, è stata avvicinata come sistema concettuale e simbolico attraverso il quale ogni generazione cerca di interpretare se stessa e la realtà circostante. All'interno di questo sistema gli alunni sanno riconoscere le originalità rilevanti che hanno tradotto una temperie culturale in una soluzione espressiva artisticamente valida (forma e contenuto).</p> <p>Le pagine di poesia e di narrativa accostate hanno impegnato i ragazzi in un lavoro di analisi dei testi che ne ha evidenziato tanto gli elementi formali costitutivi e distintivi del linguaggio specifico quanto il significato culturale. In particolare, la poesia è stata avvicinata per comprendere la trasformazione della lingua poetica italiana tra tradizione classica e modernità e riflettere sulle grandi richieste di senso dell'uomo e sui significati assegnati di volta in volta al tempo e allo spazio, alla memoria e alla storia, alla vita e alla morte, all'essere e all'avere.</p> <p>Sia in poesia che in narrativa si è cercato di definire la modernità del Novecento in termini di crisi e di creazione di un sistema nuovo, paradigmatico quanto quello classico. Se la categoria del simbolo e la tecnica dell'allegoria hanno distinto le riflessioni intorno alla poesia, le pagine di narrativa sono state analizzate secondo i fondamentali elementi di narratologia.</p> <p>Sanno riconoscere l'universalità e la portata fondante e attuale di un classico come la <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>Sono in grado di pianificare e produrre testi scritti secondo le fondamentali tipologie di scrittura previste a termine del percorso nonché recuperare informazioni, elaborare argomentazioni e scegliere un registro espressivo in funzione della comunicazione orale.</p>
-----------------------------	--

Argomenti svolti

DANTE

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Paradiso*: canti I, II 1-18, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII

CLASSICI LETTI IN VERSIONE INTEGRALE

G. Verga, *I Malavoglia*
F. Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo* o I. S. Turgenev, *Padri e figli*
F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
E. Vittorini, *Uomini e no*

Da A. Manzoni, *I promessi sposi* sono stati riletti i capitoli XXXI, XXXII, XXXIII (prima parte) e XXXIV in occasione dell'emergenza sanitaria

Dalle letture estive è stato ripreso, per una verifica scritta, B. Fenoglio, *Una questione privata*

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO: IL DIBATTITO IN EUROPA E IN ITALIA

Si riprendono i tratti del Romanticismo italiano ed europeo finalizzati alla lettura di Leopardi e all'inevitabile confronto con l'altro grande romantico italiano, Alessandro Manzoni, parte del programma dell'anno precedente.

In particolare:

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale e i temi letterari che ne derivano

Le poetiche del romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo ("infinito") e quella al realismo ("vero")

I caratteri del romanticismo italiano e la battaglia fra "classici" e romantici in Italia

La posizione di Manzoni nella *Lettera sul Romanticismo* e nella *Lettre à Monsieur Chauvet*

GIACOMO LEOPARDI

Riflessione teorica Il "sistema" filosofico leopardiano e la riflessione sulla poesia degli antichi e quella dei moderni. Le *Operette morali* e l'uso della figura dell'ironia in

rapporto al sentimento romantico della *sehnsucht*. La struttura dei *Canti* e la storia dell'esperienza filosofica e poetica di Leopardi. Leopardi primo dei moderni.

Testi analizzati Dai *Canti* (secondo l'indice del volume nell'edizione postuma Le Monnier 1845), *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra, o il fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dall'*Epistolario*, *A Pietro Giordani*. "Sono così stordito dal niente che mi circonda" (19 novembre 1819)

Dallo *Zibaldone di pensieri*, *La teoria del piacere* (165-172)¹; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516); *Indefinito e infinito* (1430-1431); *Entrate in un giardino di piante, d'erbe, di fiori* (4174-4175)

Dai *Pensieri*, *La noia* (68)

LA POESIA DELL'ITALIA UNITA

GIOSUE CARDUCCI

Riflessione teorica *L'anomalia del caso italiano nella produzione lirica europea della metà dell'Ottocento. Carducci e il classicismo.*

Testi analizzati Dalle *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nella piazza di San Petronio*

NATURALISMO, SIMBOLISMO E DECADENTISMO

I luoghi, i tempi, le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. I generi letterari e il pubblico: separazione e specializzazione del linguaggio lirico, centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia. La doppia linea del simbolo e del vero che attraversa la letteratura dell'Ottocento. La poetica del simbolo. Simbolo nel Medioevo e simbolo moderno. Atteggiamenti culturali del Decadentismo europeo: Parnassianesimo ed Estetismo. Il romanzo come genere della modernità. Il movimento del Realismo in Europa: la descrizione prende il posto della narrazione, l'impersonalità si sostituisce alla partecipazione. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

¹ Le cifre si riferiscono alle pagine del manoscritto leopardiano come riportate dal libro di testo

C. Baudelaire, da *Poesie e Prose*, Perdita d'aureola²
C. Baudelaire, da *I fiori del male*, L'albatro; Spleen IV; Rimorso postumo

Per gli Scapigliati, E. Praga, *Vendetta postuma* e *Preludio*

GIOVANNI PASCOLI

Riflessione teorica La poetica del simbolo e il simbolismo impressionistico pascoliano. Sperimentazione e tradizione. I tre livelli della lingua di Pascoli in *Myricae*.

Testi analizzati Da *Myricae*, Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; Ultimo sogno
Da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno
Dalle *Prose*, Il fanciullino
Dai *Poemetti*, Italy

GABRIELE D'ANNUNZIO

Riflessione teorica La centralità di D'Annunzio lirico nella evoluzione della lirica italiana. Secondo il giudizio di Mario Praz, "la figura più monumentale del decadentismo europeo". Struttura delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Struttura narrativa e simbolica di *Alcyone*: i temi e le scelte formali.

Testi analizzati Dal *Libro delle Laudi*, *Alcyone*, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Stabat nuda Aestas; I pastori
Il Piacere, lettura integrale del romanzo

GIOVANNI VERGA

Riflessione teorica La teorizzazione poetica del Verismo: analisi della Prefazione a *I Malavoglia* e a *Eva*.
Verismo italiano e Naturalismo francese.
Del romanzo, titolo e composizione, progetto letterario e poetica.

Testi analizzati Da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; La Lupa
Da *Novelle rusticane*, La roba
I Malavoglia, lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai passi antologizzati nel libro di testo: cap. I [L'esordio "Un tempo i Malavoglia..."]; cap. II [Mena, compare Alfio e le "stelle che ammiccavano più forte": Simbolismo e Realismo]; cap. V [Mena e compare Alfio e un esempio di

² I testi degli autori stranieri, fatta eccezione per i romanzi letti integralmente, sono serviti solo come testi di raffronto con gli autori italiani

linguaggio negato]; cap. VII [La rivoluzione per il dazio sulla pece: la rivolta delle donne]; cap. XV [L'addio di 'Ntoni e la filosofia di Verga]

Confronti Emile Zola, da *L'Assommoir*, L'alcol inonda Parigi
 Emile Zola, *J'accuse*
 Victor Hugo, da *I miserabili*, volume I, parte terza, libro settimo.
Patron-Minette, 1. Le miniere e i minatori 2. Il bassofondo
 E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, La prefazione

Articolo di critica M. Bachtin, "Lo studio del romanzo è analogo allo studio delle lingue vive"

I MAESTRI DELLA MODERNITÀ NOVECENTESCA

ITALO SVEVO

Riflessione teorica La novità della struttura narrativa della *Coscienza*: l'ironia o umorismo; la narrazione in prima persona; il tempo. Il meccanismo della inattendibilità. L'umorismo come cifra ineluttabile della narrativa del Novecento: critica non costruttiva dell'inetto. Una possibile interpretazione del ritratto di Augusta, "salute personificata", come critica della società borghese. Narrazione e finzione: il "caso Svevo".

Testi analizzati *La coscienza di Zeno*, lettura integrale del romanzo
 Dal *Profilo autobiografico*, Fra violino e fabbrica

Lettura critica Sulla conclusione del romanzo E. Saccone, "La salute e gli ordigni"

LUIGI PIRANDELLO

Riflessione teorica La definizione della propria arte e dell'arte moderna come arte umoristica. Le fasi del teatro di Pirandello e gli elementi filosofici della sua scrittura. La riforma delle strutture del teatro. I *Sei personaggi* e il prototipo del dramma moderno.

Testi analizzati Da *L'umorismo*, "La vita è un flusso continuo che noi cerchiamo d'arrestare";
 La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
 Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

Per il teatro del grottesco: analisi, dopo visione integrale, de *Il giuoco delle parti* (messa in scena per la regia di Roberto Valerio con Umberto Orsini - 2016)

Da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7-9

Per il teatro nel teatro: analisi, dopo visione integrale, dei *Sei personaggi in cerca d'autore* (messa in scena per il Teatro Valle di Roma sotto la regia di Giorgio De Lullo con Romolo Valli, Rossella Falk e Carlo Giuffrè - 1965)

LA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO: TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO

I testi di seguito riportati sono stati analizzati e commentati, ma non inseriti in una trattazione monografica sull'autore, purtroppo a ragione del tempo a disposizione.

GIUSEPPE UNGARETTI

Per la poetica: da *L'Allegria, Il porto sepolto, Commiato*
Da *L'Allegria*: In memoria; Veglia; I fiumi;

Lettura autonoma Da *L'Allegria*: San Martino del Carso; Commiato; Soldati
Da *Sentimento del tempo*, La madre
Dal *Il dolore*, Non gridate più

EUGENIO MONTALE

Per la poetica, da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola
Da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Incontro
Da *La bufera e altro*, L'anguilla

Lettura autonoma Da *Le occasioni*, La casa dei doganieri
Da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

UN INTELLETTUALE E UN ARTISTA NELLA TRASFORMAZIONE DELL'ITALIA DEL BOOM ECONOMICO

PIER PAOLO PASOLINI

Da *Scritti Corsari*, Il vuoto del potere in Italia, ovvero "La scomparsa delle lucciole, la società dei consumi e la *mutazione* degli Italiani" (Corriere della Sera, 1 febbraio 1975)

Da *Poesia in forma di rosa*, Supplica a mia madre; Ballata delle madri
Da *Le ceneri di Gramsci*, Il pianto della scavatrice, I 1-30; VI 1-58

Metodi e strumenti

I testi proposti sono stati sempre analizzati in classe impostando il discorso letterario a partire dall'analisi testuale, con predilezione per la lettura integrale dei testi narrativi rispetto a quella antologica. Pochi i testi di critica della letteratura, ma inserite le principali interpretazioni nel commento delle opere. Utilizzo di materiale derivato dal cinema d'autore per la semplificazione delle tecniche espressive e narrative e delle poetiche.

Nella modalità a distanza si sono condivisi materiali nella classe virtuale (privilegiando contenuti dai canali culturali di Rai Play) e, in coincidenza dello studio della drammaturgia di Pirandello in particolare, si è anticipato lo studio della teoria con la visione di una messa in scena teatrale. Le ore di videolezione sono state ridotte a 45 minuti per non sovraesporre i ragazzi al video e un'ora alla settimana è stata trasformata in studio di materiale condiviso. Per favorire il momento della spiegazione, in particolare con Dante o in presenza di testi ampi da analizzare, si è preferito invitare i ragazzi a una lettura autonoma e poi procedere con la spiegazione rispondendo alle domande e ai dubbi e intervenendo con degli approfondimenti.

Nelle verifiche scritte i ragazzi hanno sempre lavorato su testi non noti di autori studiati (per la metodologia A). Durante il corso dell'anno essi hanno lavorato nella produzione scritta secondo le tipologie A, B, e C, previste per l'esame di Stato e oggetto anche di esercitazioni a casa.

In occasione dell'emergenza sanitaria hanno prodotto testi di scrittura libera legati alla eccezionalità del momento.

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	3	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Elena Stregacci	Materia: Latino
--------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: G.Pontiggia - M.C.Grandi, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. vol.3, Principato.*

Competenze acquisite	<p>La classe ha, nel complesso, acquisito discrete competenze disciplinari nell'affrontare i testi della Letteratura Latina: gli studenti sanno produrre un'analisi del testo nei suoi fondamentali aspetti contenutistici e formali, contestualizzando un passo all'interno di un'opera, di un autore, di un genere letterario e di un contesto storico (elemento che è sempre stato tenuto in considerazione nell'affrontare la produzione letteraria dei diversi autori); sanno inoltre operare confronti tra autori e generi diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica anche se di autori diversi (coevi o di epoche differenti). Un buon numero di studenti sa riconoscere la tradizione dei modelli e i "topoi" letterari e sa attuare collegamenti pluridisciplinari; alcuni riescono a valutare criticamente i testi e a rielaborare, in modo personale, i contenuti appresi con buone capacità espositive. Per quanto riguarda la competenza linguistica, gli studenti sanno ricostruire testi d'autore in lingua originale, commentandoli e contestualizzandoli, anche se non sempre la traduzione è supportata da una sicura e solida conoscenza delle strutture morfosintattiche; le maggiori difficoltà sono infatti state riscontrate, nel corso dell'anno, nella traduzione di testi a prima vista e qualche studente non ha raggiunto completamente le competenze di base, per quanto il gruppo classe risulti molto variegato e ci siano anche dei casi di eccellenza che dimostrano un ottimo intuito nell'interpretazione del testo.</p>
-----------------------------	---

<p>Argomenti svolti</p> <p><u>1) Ovidio: biografia, pensiero, opere</u></p> <p>Passi in Italiano: <i>Amores</i> II.4 <i>Il catalogo è questo</i> p.388 vol.2 <i>Heroides</i> 12 <i>Medea a Giasone</i> (in fotocopia: modulo sul personaggio di "Medea") <i>Heroides</i> 19 <i>Ero a Leandro</i> p.391 vol.2 <i>Ars amatoria</i> III.103-128 <i>Al mio stile di vita questa è l'epoca adatta</i> p.405 vol.2 <i>Metamorfosi</i> I.452-567 <i>Apollo e Dafne</i> p.407 vol.2</p>
--

Metamorfosi IV.55-166 *La novella di Piramo e Tisbe* p.416 vol.2 (sezione on line)
Metamorfosi VII.179-293 *L'incantesimo di Medea su Esone* (in fotocopia: modulo sul personaggio di "Medea")
Metamorfosi X.243-297 *Il mito di Pigmalione* p.426 vol.2
Tristia IV.10 *Lettera ai posteri: la mia vita* p.436

Passi in Latino: *Metamorfosi* VIII.624-720 *Filemone e Bauci*

Lettura critica: E.Pianezzola, *Il mito e le sue forme* in Ovidio, *Metamorfosi*, a cura di M.Ramous, Garzanti, Milano 1992, pp.LXII-LXV (p.414 vol.2)

Lettura facoltativa del romanzo *Il mondo estremo* di Christoph Ransmayr

2) Età giulio-claudia: quadro storico-culturale

Seneca: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

De ira III.36 *L'esame di coscienza* p.151
De brevitate vitae 14 "Otiosi" e "occupati" p.153
Epistulae ad Lucilium 47, 1-6; 15-21 *Anche gli schiavi sono uomini* p.182
Apokolokyntosis 5-7,1 *Claudio sale in cielo* p.190
Lettura integrale della tragedia *Medea* (modulo sul personaggio di "Medea")

Passi in Latino:

De brevitate vitae 1.1-4 *Vita brevis est, longa ars* (in fotocopia)
Ep.1 L'uso del tempo p.162
Ep.5.1-4 passim Stravaganza di vita non giova alla filosofia (in fotocopia)
Ep.7.1-5 Il potere corruttore della folla p.168
Ep.9.13 passim L'autarcheia del saggio (in fotocopia)
Ep. 61.1-4 Bisogna essere preparati a morire con lo stato d'animo di chi pensa di aver vissuto la propria esistenza con pienezza (in fotocopia)

Lettura critica: I.Lana, *Introduzione a Seneca*, in *Quaderni della "Biblioteca filosofica di Torino"*, XIII, 1966, pp.6-7 (p.158)

Lucano: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Pharsalia I.129-157 *La quercia ed il fulmine* p.84
Pharsalia VI.719-830 *Macabro rito di necromanzia* p.87
Pharsalia VIII.663-711 *Il "truncus" di Pompeo* p.100
Pharsalia IX.762-805 *La marcia di Catone nel deserto* (in fotocopia. Approfondimento sulla figura di Catone)

Lettura critica: E.Narducci, *Ideologia e tecnica allusiva nella "Pharsalia"*, in *Aufstieg und Niedergang der Römische Welt*, De Gruyter, Berlin-New York 1985, pp.1545-1547 (p.103)

Petronio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Satyricon 61-64 "Cena Trimalchionis": il lupo mannaro e altre storie p.221

Satyricon 75-78 "Cena Trimalchionis": conclusione e fuga p.226

Satyricon 110,6-113,2 La novella della matrona di Efeso p.231

Satyricon 116 La città rovesciata: Crotone p.235

Lettura facoltativa dell'opera in versione integrale in italiano

Passi in Latino:

Satyricon 32-34 "Cena Trimalchionis": l'ingresso di Trimalchione p.217

Satyricon 111 (fino a "revocantur") "Incipit" della novella della matrona di Efeso

Lettura critica: P.Fedeli, *Crotone o il mondo alla rovescia*, in "Aufidus" 1, 1987, pp.12-14 (p.237)

Persio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Saturae III.60-118 *Malattie del corpo e malattie dell'animo* p.78

Saturae V.1-51 *Elogio del maestro Anneo Cornuto* p.81

3) Età flavia: quadro storico-culturale

L'epica flavia: caratteristiche generali (non sono stati affrontati i singoli autori, ma sono stati letti e analizzati due passi come esempi dell'epica di età flavia)

Passi in Italiano:

Valerio Flacco, *Argonautica* VII.305-374 *Il delirio di Medea* p.277 (modulo sul personaggio di "Medea")

Stazio, *Tebaide* XII.770-794 *Il finale della "Tebaide"* (in fotocopia)

Marziale: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Tutti gli epigrammi antologizzati (tranne quelli della sezione on line) pp.295-310 vol.3

Lettura critica: M.Citroni, *Musa pedestre* in *Lo spazio letterario di Roma antica*, I, *La produzione del testo*, Salerno editrice, Roma 1989, pp.339-340 (p.305 vol.3)

Plinio il Vecchio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Naturalis historia VII. 21-32 *passim Miracula naturae: le popolazioni dell'India* p.121 vol.3

Naturalis historia XXXIII. 1-7 e 95-100 *L'estrazione dei metalli preziosi* (in fotocopia)

Quintiliano: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Institutio oratoria I. 2. 17-29 *Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento* p.256 vol.3

Institutio oratoria I. 8. 1-5 *Il valore formativo delle letture* p.258 vol.3

Institutio oratoria X. 1. 125-131 *Lo stile corruttore di Seneca* p.259 vol.3

Passi in Latino:

Institutio oratoria II. 2. 1-15 *Il maestro ideale* (in fotocopia)

Institutio oratoria II. 9. 1-3 *Il dovere degli alunni* (in fotocopia)

Institutio oratoria proemio al libro VI (VI. 1. 9-11) *L'autore piange la morte del secondo figlio* (in fotocopia)

Lettura critica: G. Garuti, *Pedagogia e pensiero quintiliano* in *Educazione e cultura nella Roma antica*, a cura di A. La Penna, *La Nuova Italia*, Firenze 1986, vol. II, pp. 203-207 (in fotocopia).

4) L'età degli imperatori per adozione: quadro storico-culturale

Plinio il Giovane: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Panegyricus Traiano imperatori 64 *Elogio di Traiano, il migliore degli imperatori possibili* p.334 vol.3 (sezione on line)

Epistulae VI. 16 *Lettera a Tacito sull'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.* (in fotocopia)

Passi in Latino:

Epistulae X. 96 *Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana* p.338 vol.3 (in italiano la risposta di Traiano)

Giovenale: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Saturae I.1-87; 147-171 *Una satira programmatica: "facit indignatio versum"* p.318 vol.3

Saturae III.232-267 *La ridda infernale nelle strade di Roma* p.325 vol.3

Saturae VI.434-473 *Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella* p.327 vol.3

Lettura critica: I.Lana-A.Fellin, *Civiltà letteraria di Roma antica*, vol. III, D'Anna, Messina-Firenze 1970, pp.294-295 (p.324 vol.3)

Svetonio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

De vita Caesarum IV.22 *Regalità e divinità in Caligola* p.426 vol.3

De vita Caesarum IV.50 *Ritratto di Caligola* p.429 vol.3

Tacito: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Dialogus de oratoribus* 36 *L'antica fiamma dell'eloquenza* p.360 vol.3
- Agricola* 1-3 *Il proemio dell'Agricola* p.362 vol.3
- Agricola* 29-32 *Il discorso di Calgaco* (in fotocopia)
- Agricola* 42 *L'anti-eroismo esemplare di Agricola* p.364 vol.3
- Germania* 2 *Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico* p.368 vol.3
- Germania* 4 *Purezza della stirpe germanica* p.372 vol.3
- Germania* 5 *Natura e risorse del territorio germanico* p.377 vol.3
- Germania* 13 *La consegna delle armi e il comitatus* p.380 vol.3
- Germania* 18-19 *Fierezza e integrità delle donne germaniche* p.386 vol.3
- Historiae* I.1-3 *Il proemio delle Historiae* p.400 vol.3
- Historiae* I.16 *Discorso di Galba a Pisone* p.403 vol.3
- Historiae* IV.73-74 *Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (in fotocopia)
- Annales* I.7-12 *passim Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori* p.407 vol.3
- Annales* IV. 62-63 *Il crollo del teatro di Fidene* (in fotocopia)
- Annales* XI. 37-38 *La morte di Messalina* (in fotocopia)
- Annales* XIII.14-16 *La morte di Britannico* p.413 vol.3 (sezione on line)
- Annales* XIV.3-10 *Il matricidio* p.414 vol.3
- Annales* XV.62-64 *La morte di Seneca* (in fotocopia)

Passi in Latino:

- Annales* XV.38-39 *L'incendio di Roma* (in fotocopia)
- Annales* XV.42 *La Domus Aurea* (in fotocopia)
- Annales* XV.44 *I Cristiani accusati dell'incendio di Roma* (in fotocopia)
- Annales* XVI.18-19 *La fine di Petronio, arbiter elegantiae* (in fotocopia)

Lettura critica: L.Canfora, *Germania. Autoctonia e "purezza razziale" dei Germani* in *Autori e testi della letteratura latina*, Laterza, Roma-Bari 1993, pp.751-756 *passim* (p.376 vol.3)

Lettura critica: C.Marchesi, *Storia della letteratura latina*, vol.II, Principato, Milano 1970, pp.318-320 (p.420 vol.3)

Apuleio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Apologia* 25-27 *Il filosofo e il mago* p.472 vol.3
- Met.* I.1 *Prologo dell'opera* p.475 vol.3
- Met.* III.21-25 *Metamorfosi di Lucio in asino* p.482 vol.3
- Met.* IV.28-V.20 *La novella di Amore e Psiche* (1) p.486 vol.3
- Met.* V.21-23 *La novella di Amore e Psiche* (2) p.486 vol.3
- Met.* V.24-VI.24 *La novella di Amore e Psiche* (3) p.489 vol.3
- Met.* IX.39-42 *Peripezie di Lucio-asino: la contesa fra l'ortolano e il soldato* p.490 vol.3
- Met.* XI.1-7 *apparizione di Iside* p.493 vol.3
- Met.* XI.12-15 *Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside* p.498 vol.3

Lettura critica: R.E.Witt, *Isis in the Graeco-Roman World*, traduzione italiana in *L'agonia del paganesimo* a cura di I.Micheli, Messina-Firenze, Roma-Bari 1974, pp.104-107 (p.497 vol.3)

4) La crisi del III secolo d.C con cenni al IV d.C.: quadro storico-culturale

Letteratura cristiana:

Le traduzioni della Bibbia; gli Atti e le Passioni dei martiri; due esempi di letteratura apologetica: l'*Octavius* di Minucio Felice e l'*Apologeticum* di Tertulliano.

Passi in Italiano:

Acta Martyrum Scillitanorum p.537 vol.3

Passio Perpetuae et Felicitatis, La visione (in fotocopia. Lettura integrale dell'opera facoltativa)

Minucio Felice, *Octavius* 9.3-7 *Parla il pagano Cecilio: dicerie infamanti sui cristiani* p.558 vol. 3 (sezione on line)

Minucio Felice, *Octavius* 12 *Parla il pagano Cecilio: attratti dalle vuote speranze di una salvezza futura, i cristiani si astengono dai piaceri terreni* p.558 vol. 3 (sezione on line)

Minucio Felice, *Octavius* 16.5-6 *un ribaltamento di prospettive: i poveri sono più vicini alla saggezza* p.558 vol. 3 (sezione on line)

Minucio Felice, *Octavius* 25.1-7 *Roma, città empia e brutale* p.558 vol. 3 (sezione on line)

Tertulliano, *Apologeticum* 2, *I paradossi giuridici dei tribunali pagani*

Metodi e strumenti

Attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso esposizioni orali tenute dagli studenti, i ragazzi sono stati abituati ad uno studio della letteratura che ponesse al centro il testo, in lingua originale o in traduzione, analizzato in tutte le sue caratteristiche contenutistiche e formali e nei suoi rapporti con altri testi. E' stata privilegiata anche la modalità di percorsi letterari da costruire sulla base di un tema, di un concetto, di una parola-chiave in modo personale. Sono state poi somministrate simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato. Nel corso dell'intero anno scolastico, la didattica è stata sostenuta da materiali di supporto prodotti dalla docente, quali sommari, schemi e presentazioni in Power Point ed, oltre ai materiali presenti nel libro di testo, sono stati forniti testi aggiuntivi sia di letteratura sia di critica letteraria. Tutte le attività descritte non sono state interrotte nel periodo dell'emergenza sanitaria, ma, attraverso le video lezioni tenute sulla piattaforma "Google Meet" e la didattica a distanza, hanno visto un coerente sviluppo anche nel periodo successivo al 22/02/2020. Le video lezioni sono state utilizzate sia per le spiegazioni, sulla base di materiali di supporto pubblicati nella classe virtuale "Classroom" e proiettati in modalità di "condivisione schermo", sia per la correzione di esercizi di traduzione e per momenti di ripasso e valutazione.

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2-3
Secondo quadrimestre	2	2-3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente	Materia: Greco
----------------	-----------------------

Libri di testo in adozione: M. Pintacuda, M. Venuto, <i>Grecità</i> vol. III, Palumbo editore. A.M. Giannetto, M. Gisiano, <i>Meltemi. Versionario di greco</i>, Zanichelli.

Competenze acquisite	La classe ha, nel complesso, acquisito discrete competenze disciplinari nell'affrontare i testi della Letteratura Greca: gli studenti sanno produrre un'analisi del testo nei suoi fondamentali aspetti contenutistici e formali, contestualizzando un passo all'interno di un'opera, di un autore, di un genere letterario e di un contesto storico; sanno inoltre operare confronti tra autori e generi diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica anche se di autori diversi (coevi o di epoche differenti). Un buon numero di studenti sa riconoscere la tradizione dei modelli e i "topoi" letterari e sa attuare collegamenti pluridisciplinari; alcuni riescono a valutare criticamente i testi e a rielaborare, in modo personale, i contenuti appresi con buone capacità espositive. Per quanto riguarda la competenza linguistica, gli studenti sanno ricostruire testi d'autore in lingua originale, commentandoli e contestualizzandoli, anche se non sempre la traduzione è supportata da una sicura e solida conoscenza delle strutture morfosintattiche; le maggiori difficoltà sono infatti state riscontrate, nel corso dell'anno, nella traduzione di testi a prima vista e qualche studente non ha raggiunto completamente le competenze di base, per quanto il gruppo classe, nel suo complesso, abbia visto un notevole miglioramento, durante l'intero triennio, nella
-----------------------------	---

consapevolezza della lingua greca, raggiungendo, nel caso di alcuni studenti, buone competenze di traduzione.

Argomenti svolti

1) L'oratoria politica e Demostene (con introduzione all'oratoria in generale): biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Filippiche 1.40-51: Filippo è il nostro nemico (sezione on line del vol.2 di *Grecità* p.886)

Per la libertà dei Rodii 1-4: L'amicizia con Atene è garanzia di salvezza (vol.2 di *Grecità* p.890)

Passi in Greco:

Filippiche I.1-12: Contro l'inerzia degli Ateniesi (vol.2 di *Grecità* p.882)

Lettura critica: M.Mari, *Bastardi senza gloria. Filippo II e i Macedoni in Demostene IX 30-31*, in M. Capasso (a cura di), *Cinque incontri sulla cultura classica*, «I Quaderni di 'Atene e Roma'» 5, 2015, 117-133 (in fotocopia)

2) L'oratoria epidittica e Isocrate: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Panatenaico 5-14: Autodifesa di un intellettuale (vol.2 di *Grecità* p.908)

Passi in Greco:

Dal *Panatenaico: Filippo nuovo Agamennone* ("Meltemi" p.379 n.426)

Antidosis 78-81: L'oratoria è più utile della legge (in fotocopia)

3) Platone: lettura, traduzione e commento del "Simposio"

Lettura completa dell'opera in Italiano e lettura in Greco dei seguenti passi:

178c-180a: Il discorso di Fedro: Eros è causa di immensi beni per l'uomo (pp.61-64 di *Grecità* vol.3)

180c-182a: Il discorso di Pausania: Ci sono due Afrodite (sezione on line del vol.3 di *Grecità* p.68)

189d-192a: Il discorso di Aristofane: il mito dell'androgino (pp.68-73 di *Grecità* vol.3)

195a-195b: Il discorso di Agatone: Agatone innalza un inno ad Eros (in fotocopia)

201d-204b *passim*: Il discorso di Socrate: La nascita di Eros (pp.76-80 di *Grecità* vol.3)

219e-222a *passim*: Alcibiade elogia Socrate (pp.82-86 di *Grecità* vol.3)

4) L'Ellenismo: quadro storico culturale

4a) La commedia: commedia di mezzo e commedia nuova (caratteristiche e confronto con la commedia antica)

4b) Menandro: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Dyskolos / Il misantropo* (lettura integrale in Italiano)
- L'arbitrato: Davo contro Sirisco* (vol.3 di *Grecità* p.194)
- L'arbitrato: Abrotono ed Onesimo* (vol.3 di *Grecità* p.199)
- Lo scudo: Una morte presunta* (vol.3 di *Grecità* p.206 sezione on line)

Lecture critiche:

- F.Sisti, *La "recita" di Abrotono* (vol.3 di *Grecità* p.203 sezione on line)
- D.Lanza, *Menandro e la città sospesa* (vol.3 di *Grecità* p.206 sezione on line)

4c) Callimaco: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Aitia: il prologo contro i Telchini* (pp.262-265 di *Grecità* vol.3)
- Aitia: Aconzio e Cidippe* (pp.267-271 di *Grecità* vol.3)
- Inno a Demetra: La fame di Erisittone* (p. 280 – sezione on line di *Grecità* vol.3)
- Epigrammi* (pp.280-287 di *Grecità* vol.3)

Lettura critica: M.Giuseppetti, *Ecale, un'eroina tra epos e tragedia, Quaderni urbinati di cultura* 88,1,2008 *classica* (in fotocopia)

4d) Teocrito: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Idillio I: L'ἔκφρασις della coppa* (sezione on line di di *Grecità* vol.3 p.387)
- Idillio II: L'incantatrice* (pp.387-393 di *Grecità* vol.3)
- Idillio VII: Talisie. Simichida e Licida* (pp.394-398 di *Grecità* vol.3)
- Idillio IX: Il Ciclope* (pp.400-404 di *Grecità* vol.3)
- Idillio XV: Le Siracusane* (pp.405-413 di *Grecità* vol.3)

4e) Apollonio Rodio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Argonautiche* III.90-159; 275-298: *Il dardo di Eros* (sezione on line di di *Grecità* vol.3 p.32)
- Argonautiche* III.442-471: *L'amore di Medea* (p.322 di *Grecità* vol.3)
- Argonautiche* III.616-664; 744-824: *La grande notte di Medea* (p.327 di *Grecità* vol.3)
- Argonautiche* III.948-1024: *Incontro tra Medea e Giasone* (p.336 di *Grecità* vol.3)

Lettura critica: F.Loffredo, *The dark side of the moon. Tre esempi greci di alterità lunare in Griseldaonline* 14,2014 (in fotocopia)

4f) Eroda: i mimiambi

Passi in Italiano: *Mimiambi* III.1-97: *Il maestro di scuola* (p.429 di *Grecità* vol.3)

4g) Epigramma ellenistico: storia, caratteristiche, scuole, temi principali

Epigrammi in Italiano:

Scuola dorica-peloponnesiaca:

Leonida: p.448 T1 (*La "litotes"*); p.451 T2 (*La vecchia Maronide*); p.453 T3 (*Il macabro: Tharsys*) e T4 (*Epitafi*)

Anite p.459 T6 (*L'infanzia e gli animali*); p.461 T7 (*Mors immatura*); p.462 T8 (*Locus amoenus*)

Nosside: p.464 T10 (*Ritratto di Melinna*)

Scuola ionico-alessandrina:

Asclepiade: p.473 T1 (*Ritrosia e volubilità*); p.474 T2 (*Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa*); Asclepiade p.476 T3 (*sofferenze d'amore*); p.480 T4 (*Stanchezza di vivere*)

Posidippo p.484 T8 (*Poesie d'amore*)

Scuola fenicia:

Meleagro: p.491 T2 (*ad Eliodora*); p.495 T3 (*A Zenofila*); p.497 T4 (*Eros, selvaggio demonio*); p.500 T5 (*Autoepitafio*)

Filodemo: p.502 T6 (*Amore e morte*); p.503 T7 (*Invito a cena*)

4h) Polibio: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

Storie I.1-3 *Proemio* (p.549 di *Grecità* vol.3)

Storie III.54-56.4 *Il valico delle Alpi* (p.554 di *Grecità* vol.3)

Storie III.115-117.6 *La sconfitta di Canne* (p.556 di *Grecità* vol.3 e p.559 confronto con Tito Livio)

Storie VI.3.5-9 *passim La teoria delle costituzioni* (p.563 di *Grecità* vol.3 di cui una parte tradotta dal greco)

Storie IV.12-14 *La costituzione romana* (p.570 di *Grecità* vol.3)

Storie XXXI.23-24 *Polibio e Scipione* (p.580 di *Grecità* vol.3)

Lettura critica: D.Musti, *Significato dell'aggettivo πραγματική* (p.554 di *Grecità* vol.3)

5) L'età imperiale: quadro storico culturale

5a) Anonimo del Sublime: dibattito sull'identificazione e la cronologia, pensiero, opera

Passi in Italiano:

- Sul Sublime* 8.1-2; 9.1-3 *Le fonti del Sublime* (p.647 di *Grecità* vol.3)
- Sul Sublime* 33.4-5 *Il genio poetico* (p.650 di *Grecità* vol.3)
- Sul Sublime* 44.1-3 *passim Eloquenza e libertà* (in fotocopia)

5b) La Seconda Sofistica e Luciano: quadro storico-culturale della Seconda Sofistica; biografia, pensiero, opere di Luciano

Passi in Italiano:

- Elio Aristide, *Encomio di Roma* 92-101 *I meriti di Roma* (p.670 di *Grecità* vol.3 sezione on line)
- Luciano, *La storia vera* (lettura integrale)
- Luciano, *Dialoghi degli dei* 5 *Prometeo e Zeus* (p.671 di *Grecità* vol.3)
- Luciano, *Dialoghi dei morti* 18 *Il teschio di Elena* (p.673 di *Grecità* vol.3)
- Luciano, *Come si deve scrivere la storia* 8-42 *Il compito dello storico* (p.679 di *Grecità* vol.3 sezione on line)

Lettura critica: F.Loffredo, *The dark side of the moon. Tre esempi greci di alterità lunare in Griseldaonline* 14,2014 (in fotocopia)

5c) Plutarco: biografia, pensiero, opere

Passi in Italiano:

- Vita di Alessandro* 1 *Storia e biografia* (p.701 di *Grecità* vol.3)
- Vita di Alessandro* 20-21 *Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Isso* (p.702 di *Grecità* vol.3)
- Vita di Alessandro* 50-52,7 *L'uccisione di Clito* (p.707 di *Grecità* vol.3)
- Vita di Cesare* 63-66 *La morte di Cesare* (p.711 di *Grecità* vol.3)
- Vita di Cesare* 69 *il "daimon" di Cesare colpisce i congiurati* (p.717 di *Grecità* vol.3)
- Vita di Antonio* 76-77, 85-86 *Il suicidio di Antonio e Cleopatra* (p.720 di *Grecità* vol.3)
- Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 *passim Doveri di un politico* (p.723 di *Grecità* vol.3)
- De defectu oraculorum* 17 *La morte di Pan* (p.724 di *Grecità* vol.3)
- Amatorius* 23-24 *passim L'elogio del matrimonio* (p.725 di *Grecità* vol.3)

Lettura critica: K.Ziegler, *Le finalità delle "Vite parallele"* (p.717 di *Grecità* vol.3)

5c) Il romanzo greco: caratteristiche del genere; un esempio particolare: Longo Sofista "Dafni e Cloe"

Testo in Italiano:

Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* (lettura integrale)

Al di fuori del profilo cronologico di storia della letteratura greca, nel programma di Autori sono state inserite anche alcune parti della tragedia di **Euripide, Medea** con traduzione e commento dei seguenti passi (lettura metrica facoltativa):

- vv.1-48: Prologo (la nutrice)
- vv.49-95: Prologo (il pedagogo)
- vv.214-264: Primo episodio (la "rhexis" di Medea)
- vv.446-491: Secondo episodio (Giasone e Medea)

Metodi e strumenti

Attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso esposizioni orali tenute dagli studenti, i ragazzi sono stati abituati ad uno studio della letteratura che ponesse al centro il testo, in lingua originale o in traduzione, analizzato in tutte le sue caratteristiche contenutistiche e formali e nei suoi rapporti con altri testi. E' stata privilegiata anche la modalità di percorsi letterari da costruire sulla base di un tema, di un concetto, di una parola-chiave in modo personale. Sono state poi somministrate simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato tramite le quali gli studenti si sono messi alla prova sia nell'esercizio di traduzione, sia nel confronto tra testi greci e latini. Nel corso dell'intero anno scolastico, la didattica è stata sostenuta da materiali di supporto prodotti dalla docente, quali sommari, schemi e presentazioni in Power Point ed, oltre ai materiali presenti nel libro di testo, sono stati forniti testi aggiuntivi sia di letteratura sia di critica letteraria. Tutte le attività descritte non sono state interrotte nel periodo dell'emergenza sanitaria, ma, attraverso le video lezioni tenute sulla piattaforma "Google Meet" e la didattica a distanza, hanno visto un coerente sviluppo anche nel periodo successivo al 22/02/2020. Le video lezioni sono state utilizzate sia per le spiegazioni, sulla base di materiali di supporto pubblicati nella classe virtuale "Classroom" e proiettati in modalità di "condivisione schermo", sia per la correzione di esercizi di traduzione e per momenti di ripasso e valutazione.

Attività integrative o extrascolastiche

Visione facoltativa dello spettacolo teatrale "Il Simposio di Platone" - Kerkis. Teatro antico in scena (presso il Teatro delle Colonne)

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2-3
Secondo quadrimestre	2	2-3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente: Maddalena Pisati	Materia: Storia
----------------------------------	------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Chiaroscuro</i>, vol 2 e 3, Sei</p>

<p>Competenze acquisite</p>	<p>Gli studenti conoscono con un livello mediamente buono i passaggi storici fondamentali dalla fine del XIX secolo agli anni 60 del XX secolo, con approfondimenti per la storia d'Italia fino agli anni 70 del secolo scorso. Accostano con discreta padronanza un testo storiografico o un documento storico. Operano collegamenti rispetto alle tematiche storiche, economiche, politiche e giuridiche che connotano le tappe storiche affrontate. Un buon gruppo ha raggiunto livelli discreti o buoni, mentre un gruppo limitato di studenti ha raggiunto conoscenze non pienamente sufficienti.</p>
------------------------------------	--

<p>Argomenti svolti</p> <p>1) L'età dell'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imperialismo: moventi economici; - Imperialismo: moventi militari; - Imperialismo: moventi politici - Il concetto di "imperialismo" <p>2) Verso la società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> - partiti di massa e sindacati; - la questione femminile; - riforme e legislazione sociale; - i partiti socialisti e la seconda Internazionale; - i cattolici e la Rerum Novarum; - il nazionalismo <p>3) L'europa nella belle époque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro generale; - Le nuove alleanze (Triplice Alleanza e Triplice Intesa); - La Russia e la rivolta/evoluzione del 1905; - Le guerre balcaniche

4) L'età giolittiana

- la crisi di fine secolo (dalla fine dell'età Crispina all'inizio dell'età giolittiana);
- il governo Zanardelli-Giolitti;
- fase riformatrice;
- la svolta del 1904;
- la fase del consolidamento;
- la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

5) La prima guerra mondiale

- il concetto di "guerra totale";
- crollo dell'ordine europeo;
- le forze politiche europee di fronte alla guerra;
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento;
- Il genocidio degli armeni
- Le vicende militari: piano Schlieffen e piano XVII;
- I fronti e le trincee;
- La guerra sui mari;
- Il 1917;
- I trattati di pace;

Visione dei film: *La masseria delle allodole* e *Torneranno i prati*

6) Dalla Rivoluzione russa all'Unione delle Repubbliche socialiste sovietiche

- Il crollo dello zarismo;
- I soviet;
- Le "tesi di Aprile";
- La rivoluzione d'Ottobre;
- La pace di Brest-Litovsk;
- La guerra civile;
- Economia: comunismo di guerra e Nep;
- La terza Internazionale

Letture: i 21 punti di Lenin

7) Europa e Italia tra le due guerre

- il Biennio Rosso in Italia e in Europa;
- Germania: rivoluzione e restaurazione, la sinistra tedesca, la nascita della repubblica di Weimar;
- Francia e Inghilterra: stabilizzazione moderata;
- Italia: l'avvento del fascismo
- La crisi dello stato liberale;
- La marcia su Roma;
- Le elezioni del 1924;
- Il delitto Matteotti e l'Aventino;
- La politica economica del fascismo: dal liberalismo a "quota 90";
- La politica estera: la guerra d'Etiopia, il patto d'acciaio;
- Le leggi razziali;
- Le opposizioni al fascismo

Lecture: Manifesto degli intellettuali fascisti; manifesto degli intellettuali antifascisti

8) Ordine e disordine nell'economia internazionale del dopoguerra

- il ruolo degli Stati Uniti;
- la crisi del '29 nell'economia americana;
- la crisi del '29 nell'economia mondiale;
- le conseguenze della crisi del '29;
- Roosevelt e il New Deal;

9) Lo stalinismo

- il socialismo in un paese solo (1922-1927)
- il testamento di Lenin;
- la sconfitta di Trotskij;
- Stalin al potere;
- L'economia staliniana: sradicamento dei kulàki, collettivizzazione delle campagne, piani quinquennali;
- Le purghe degli anni 30

Lecture: il testamento di Lenin; Stalin ha vinto con il sorriso

10) L'avvento del nazismo

- la repubblica di Weimar: dalla stabilizzazione alla crisi;
- il movimento nazionalsocialista;
- l'ideologia nazista;
- il nazismo al potere

11) La guerra civile spagnola: cause, fasi e riflessioni sulla figura di Francisco Franco.

Lecture: confronto tra la posizione di Romano (Franco è stato anticomunista) e Tabucchi (Franco è stato un fascista)

12) La seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia;
- La sconfitta della Francia;
- La battaglia d'Inghilterra;
- Il patto tripartito
- 1941: il conflitto mondiale. L'aggressione all'URSS. La resistenza sovietica;
- 1943: l'anno della svolta;
- Le vicende dell'Italia nel conflitto;
- La resistenza in Italia; riflessioni a partire dalle considerazioni degli storici Pavone e Pansa
- L'arma atomica: Hiroshima e Nagasaki;
- Le trattative di pace

13) Guerra fredda e ricostruzione

- Il concetto di "guerra fredda"
- l'Onu e il nuovo sistema degli stati
- la divisione del mondo in blocchi: il blocco sovietico e il blocco americano;
- gli anni della ricostruzione: il piano Marshall;

- la guerra di Corea;
- Il 1956 in Polonia e Ungheria
- Il muro di Berlino
- La crisi dei missili a Cuba

14) L'Italia repubblicana

- la questione istituzionale;
- il referendum e l'elezione dell'assemblea costituente;
- la situazione economica post bellica;
- il primo governo De Gasperi e la vittoria del modello liberista;
- le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre;
- la legge truffa e le elezioni del 1953;

15) Tematiche di storia più attuali

- La guerra del Vietnam
- Il '68 e l'autunno caldo;
- Il femminismo; la legge sul divorzio e il referendum; la legge sull'aborto e il referendum
- Il terrorismo in Italia.

Letture: il processo di piazza Fontana; i 55 giorni di Moro

Partecipazione all'incontro presso la Caserma Donnarumma con i parenti delle vittime di piazza Fontana

Letture integrali "La notte" di E. Wiesel

Tutti gli studenti hanno letto a scelta uno dei seguenti testi:

Ambrosoli, *Qualunque cosa succeda*

Calabresi, *Spingendo la notte più in là*

Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*

Metodi e strumenti

Lezioni frontali finalizzate ad offrire un quadro di riferimento complessivo

Letture di testi storiografici o documenti

Visione di documentari o testimonianze

Didattica a distanza; video lezioni con google meet; caricamento materiale di approfondimento su Didattica; visione di documentari e approfondimenti

Verifiche orali e prove oggettive

Attività integrative o extrascolastiche

Gli studenti hanno partecipato alla conferenza del prof. Gadi Luzzato, *L'antisemitismo di ieri e di oggi*.

Visione teatrale dello spettacolo *Paolo Borsellino, essendo stato*

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	2	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente: Maddalena Pisati

Materia: Filosofia

Libri di testo in adozione:

Abbagnano, Fornero, *Tracce del pensiero, vol 2*, Paravia
 Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero, vol. 3*, Paravia

Competenze acquisite

La classe ha complessivamente acquisito competenze disciplinari discrete e, in taluni casi, buone. Solo un numero limitato di studenti si attesta su un livello di competenze non del tutto sufficienti.

Accanto alle conoscenze che riguardano lo studio dei diversi autori anche attraverso la lettura diretta dei loro testi (in versione integrale o, più frequentemente, antologica) gli studenti sono consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone costantemente alcune domande. Inoltre sono in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali: l'ontologia, l'etica, il rapporto tra filosofia e altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.

Argomenti svolti

1) L'idealismo:

- Dal dualismo di Kant all'idealismo;
- i significati del termine idealismo
- il concetto di *idealismo soggettivo* in **Fichte** e di *idealismo estetico* in **Schelling**

Hegel

La formazione del sistema:

i capisaldi del sistema e la formulazione della dialettica

La Fenomenologia dello Spirito:

- significato dell'opera;
- coscienza, autocoscienza, ragione;
- dialettica Servo-padrone;
- Stoicismo, scetticismo, coscienza infelice;
- Ragione;

Logica: definizione generale e la triade essere-essenza-concetto

Il concetto di filosofia della natura come alienazione dell'Idea

Spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto:

- Spirito oggettivo: famiglia, società e Stato;
- la filosofia della storia: gli individui cosmico-storici, l'astuzia della ragione.
- lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia;

Lettura: Il carattere etico dello Stato

2) Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione: velo di Maya e accesso al noumeno;
- la volontà di vivere;
- il pessimismo: dolore, piacere noia; la sofferenza universale; illusione dell'amore
- la critica alle ideologie;
- le vie di liberazione dal dolore

Lettura: Tra dolore e noia

3) Kierkegaard

- l'esistenza come possibilità e fede;
- il rifiuto dello hegelismo;
- la verità del singolo;
- gli stadi dell'esistenza;
- angoscia e disperazione;

4) Destra e sinistra hegeliana

- caratteri generali

Feuerbach

- la critica a Hegel e l'umanesimo;
- la critica alla religione, l'alienazione religiosa e l'ateismo;
- la concezione unitaria del genere umano

5) Marx

- critica al "misticismo logico di Hegel"
- critica della civiltà moderna e del liberismo;
- critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione;
- l'interpretazione della religione;
- il materialismo storico;
- struttura e sovrastruttura;
- Il manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; critica dei falsi socialismi;
- Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; contraddizioni del capitalismo

Lettura integrale del Manifesto

Lecture: Popkin – Stroll, Le obiezioni alla filosofia di Marx tratto da Filosofia per tutti

Bobbio, L'utopia capovolta

Visione del film "Il giovane Karl Marx"

6) Il positivismo

- caratteri generali
- positivismo e illuminismo;
- positivismo e romanticismo

Comte

- la legge dei tre stati
- la classificazione delle scienze;
- la sociologia

Stuart Mill

- etica e politica
- logica

Lettura integrale del saggio "Sulla libertà"

7) Nietzsche

- le "menzogne dei millenni" e la profezia di una nuova umanità
- spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- critica della morale e trasmutazione dei valori;
- critica della cultura scientifica e della storia;
- l'annuncio della morte di Dio;

- il nichilismo e il suo superamento;
- le metamorfosi dello Spirito;
- l'eterno ritorno;
- oltre-uomo e volontà di potenza

Letture: La morte di Dio; L'eterno ritorno; La visione e l'enigma

8) Freud e la nascita della psicoanalisi

- la teoria della sessualità;
- la teoria della psiche;
- l'interpretazione dei sogni
- Eros e Thanatos;
- totem e tabù
- il disagio della civiltà

9) L'esistenzialismo: caratteri generali

Sartre

- Esistenza e libertà;
- la fenomenologia dello sguardo
- Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno

Letture: Esistenzialismo e umanismo

Metodi e strumenti

Lezioni frontali finalizzate ad offrire un quadro di riferimento complessivo

Letture integrali di opere filosofiche

Letture antologiche o di approfondimento

Didattica a distanza; video lezioni con google meet; caricamento materiale di approfondimento su Didattica; visione di documentari e approfondimenti

Verifiche orali e prove oggettive.

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	2	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Laura Paola Della Torre	Materia: Matematica
--	----------------------------

Libri di testo in adozione: Sasso: "Nuova Matematica a colori", vol. 5 – Ed. Petrini

Competenze acquisite	Nel complesso gli studenti conoscono i contenuti fondamentali della materia e gli argomenti illustrati nel programma. Sono in grado di risolvere gli esercizi e i quesiti affrontati in classe, applicando le conoscenze apprese e le tecniche di calcolo necessarie. L'esposizione e l'uso di un linguaggio specifico sono gradualmente migliorati nel corso dell'anno. Alcuni studenti hanno conseguito una preparazione più solida, dimostrando di utilizzare consapevolmente le conoscenze apprese.
-----------------------------	---

Argomenti svolti
<p>ANALISI MATEMATICA</p> <p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione. Determinazione del dominio di funzioni algebriche intere e frazionarie, e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. Studio di funzione di funzioni razionali: determinazione del dominio; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno.</p> <p>LIMITI DI FUNZIONI Definizione di limite: limite finito quando x tende a un valore finito; limite infinito quando x tende a infinito. Descrizione qualitativa di limite finito quando x tende a infinito e di limite infinito quando x tende a un valore finito. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Limite destro e sinistro. Teorema di unicità del limite. Calcolo dei limiti che non presentano forme d'indecisione. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali: $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$. Gerarchia degli infiniti (cenni).</p> <p>CONTINUITA' Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Individuazione delle discontinuità di seconda e terza specie e determinazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui nel caso di funzioni razionali; grafico probabile di funzioni razionali.</p> <p>LA DERIVATA Problemi che conducono al concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico di derivata. Funzione derivabile in un punto. Teorema su derivabilità e continuità di una funzione. Derivate delle funzioni elementari, algebra delle</p>

derivate, derivata delle funzioni composte: semplici esercizi di calcolo delle derivate. Classificazione dei punti di non derivabilità. Determinazione della retta tangente o normale a una curva in un punto per funzioni razionali.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Descrizione qualitativa di punti di massimo e di minimo relativo, punti di flesso e concavità. Definizione di punto stazionario. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima di funzioni derivabili. Criterio di concavità per funzioni derivabili due volte. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda di funzioni derivabili due volte. Esercizi con semplici funzioni razionali. Studio di funzione di semplici funzioni razionali: determinazione del dominio; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno; ricerca degli asintoti e dei punti di discontinuità; ricerca dei punti stazionari e dei punti di flesso; grafico probabile.

Metodi e strumenti

Prima del 22/02/20:

Lezione frontale
Discussione guidata
Esercitazioni guidate

Dopo il 22/02/20 (DaD):

Videolezioni (Google Meet) con condivisione dello schermo e l'utilizzo di Google Jamboard per spiegazioni, correzione di esercizi, ripasso e valutazione
Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per condivisione di materiali e assegnazione dei compiti e per il caricamento di test scritti e successiva correzione e restituzione
Discussione guidata
Esercitazioni guidate
Visione di filmati
Test online semistrutturati (V/F ed esercizi)

La maggior parte degli argomenti è stato affrontato sia sotto l'aspetto teorico che svolgendo semplici esercizi di applicazione dei contenuti appresi, proponendone poi di vario livello. Non si sono svolti esercizi con funzioni goniometriche né con funzioni per casi o con moduli.

Libro di testo, appunti, supporti multimediali.

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		3-4
Secondo quadrimestre		2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Laura Paola Della Torre	Materia: Fisica
--	------------------------

Libri di testo in adozione: Caforio, Ferilli: "Fisica! Le leggi della natura", vol. 3 - Ed. Le Monnier

Competenze acquisite	<p>Nel complesso gli studenti conoscono i contenuti fondamentali della materia e gli argomenti illustrati nel programma.</p> <p>La maggior parte della classe è in grado di descrivere abbastanza correttamente e con terminologia specifica i fenomeni trattati e di esporre le relative leggi; sa risolvere semplici esercizi applicando le conoscenze apprese; si è impegnata adeguatamente durante le lezioni svolte con metodologia CLIL. Alcuni studenti espongono con maggiore rigore i contenuti e sono in grado di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina.</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti
ELETTROMAGNETISMO
<p>LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO</p> <p>La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica e l'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La costante dielettrica di un mezzo. Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico nel condensatore piano. Campo elettrico di una sfera carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.</p> <p>IL POTENZIALE E LA CAPACITA'</p> <p>Il lavoro del campo elettrico nel condensatore piano. Lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme (cenni). Campo elettrico conservativo. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme. La differenza di potenziale nel condensatore piano. Superfici equipotenziali e sue</p>

proprietà. Il potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il potenziale di un conduttore sferico. Capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore piano. Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. Il generatore elettrico. La forza elettromotrice. Resistenza elettrica. I° legge di Ohm. II° legge di Ohm. Tensione tra i poli di un generatore. La potenza elettrica. L'effetto Joule.

MAGNETISM (CLIL)

Similarities and differences between electricity and magnetism. Magnetic field: definition and direction. Magnetic fields generated by bar magnets and solenoids. Origin of magnetism. Earth's magnetic field. A brief history of magnetism: Oersted's experiment; Faraday's experiment; Ampère's experiment; Faraday's first experiment and induced current; Maxwell's theory and electromagnetic waves. Definition of ampere (cenno).

Cenni su: elettrocalamita, motore elettrico, "Guerra delle correnti", alternatore e trasformatore, dinamo.

Metodi e strumenti

Prima del 22/02/20:

Lezione frontale
Discussione guidata
Esercitazioni guidate
Visione di filmati

Dopo il 22/02/20 (DaD):

Videolezioni (Google Meet) con condivisione dello schermo e l'utilizzo di Google Jamboard per spiegazioni, correzione di esercizi, ripasso e valutazione
Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per condivisione di materiali e assegnazione dei compiti e per il caricamento di test scritti e successiva correzione e restituzione
Discussione guidata
Visione di filmati
Condivisione di appunti e fotocopie
Test online semistrutturati (a scelta multipla e a completamento, esercizi)

La maggior parte degli argomenti è stata affrontata sia sotto l'aspetto teorico che svolgendo semplici esercizi. Il magnetismo, svolto con metodologia CLIL, è stato affrontato trattando in modo sintetico solo alcuni aspetti fondamentali e privilegiando l'aspetto qualitativo e il percorso storico; non si sono svolti esercizi.

Libro di testo, appunti e fotocopie, supporti multimediali

Attività integrative o extrascolastiche

Museo della Scienza e della Tecnologia: attività di laboratorio su elettrostatica e magnetismo

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		2-3
Secondo quadrimestre		2

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Livia Revelli

Materia: Inglese

Libri di testo in adozione: Visiting literature – Ansaldo-Bertoli-Mignani – Ed. Petrini, Vol B

Competenze acquisite

La classe ha, nel complesso, acquisito competenze disciplinari soddisfacenti (in media si attesta su un livello B2). Accanto alle conoscenze dei contesti storici, dei movimenti letterari, degli autori e delle loro poetiche, gli studenti hanno acquisito una discreta capacità di inquadrare gli autori e testi affrontati; di operare collegamenti tra le tematiche svolte; di effettuare analisi testuali per meglio comprendere il testo teatrale, di prosa o di poesia. Sanno identificare elementi di continuità e frattura dei testi rispetto e al confronto con le letterature coeve e precedenti; comunicano efficacemente in lingua straniera, sia nello scritto sia nell'orale.

Argomenti svolti

The Victorian Age

Historical and cultural background

The dramatic monologue

Robert Browning:

- Porphyria's lover (pp. 26-28)
- My last Duchess (copies)

American poetry and prose

Walt Whitman:

- O Captain, my Captain! (copies)
- For you O Democracy (pp. 36-37)
- On the beach at night alone (p. 38)

Emily Dickinson:

- If you were coming in the Fall (pp. 41-42)
- I'm Nobody! Who are you? (p. 44)
- Presentiment – is that long Shadow (p. 45)

Edgar Allan Poe:

- Morella (pp. 53-53)
- The black cat (pdf)
- The pit and the pendulum (pdf)
- The Tell-Tale Heart (pdf)

Realism and Naturalism

Charles Dickens:

- Oliver Twist (pp. 60-62)
- David Copperfield (pp. 67-68)
- Hard Times (pp. 69-70 e 71)

Emily Brontë:

- Wuthering Heights

Charlotte Brontë:

- Jane Eyre

Thomas Hardy:

- Tess of the D'Urbervilles (pp. 84-85)

Robert Louis Stevenson:

- The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 100-101 e 102-103)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde:

- The Picture of Dorian Gray (pp. 111, 112-113)
- The importance of being Earnest (pp. 118-121)
- The Ballad of Reading gaol (123-124)

The Modern Age

Historical and cultural background

Irish Revival

W.B. Yeats:

- Easter 1916 (pp. 161-163)

The War Poets

R. Brooke:

- The Soldier (p. 521)

W. Owen:

- Dulce et decorum est (copies)

S. Sassoon:

- Suicide in the Trenches (copies)

I. Rosenberg:

- Break of day in the trenches (copies)

Modernism

T.S. Eliot:

- The Waste Land (pp. 177-187)

Joseph Conrad:

- Heart of Darkness (pp. 216-218 e 220)

James Joyce:

- Eveline (236-238, 239-240 and pdf)
- The dead (pdf)
- Ulysses (pp. 244-246 e 248)

Virginia Woolf:

- Mrs Dalloway
- To the Lighthouse
- A room of one's own (pp.548-550)

Ernest Hemingway:

- A farewell to arms
- The old man and the sea
- For whom the bell tolls

Dystopia

George Orwell:

- Animal Farm (pp. 305-307 e 308)
- 1984

The Contemporary Age

Historical and cultural background

Samuel Beckett:

- Waiting for Godot (pp. 373-374 e 376-378)
- Endgame (pp. 381-382)

Metodi, strumenti, spazi e modalità dell'apprendimento

Prima del 22/2/20:

- Lezioni frontali; condivisione di appunti e presentazioni (registro elettronico - sezione "didattica").
- Lettura di brani scelti di opere di prosa, poesia e teatro e analisi dei testi;
- Verifiche scritte a domande aperte; produzione di essays; test online a scelta multipla;
- Verifiche orali finalizzate al controllo delle conoscenze, dell'acquisizione di competenze di analisi, sintesi e rielaborazione critica e della pertinenza espressiva.

Dopo il 22/2/20 (DaD):

- Videolezioni (Google Meet), lezioni registrate, condivisione di appunti e presentazioni;
- Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per la condivisione di materiali e il caricamento di compiti scritti;
- Produzione di *essays* e *risposte aperte*; test online a scelta multipla (Google Forms e Questbase); conversazioni in lingua finalizzate al controllo delle conoscenze, dell'acquisizione di competenze di analisi, sintesi e rielaborazione critica e della pertinenza espressiva.

Attività integrative o extrascolastiche

Mostra a Palazzo Reale: I Preraffaeliti
 Spettacolo teatrale: The importance of being Earnest

Numero prove di verifica: in presenza (DaD)

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2/3	2
Secondo quadrimestre	1 (6)	2 (2)

Programmazione didattica disciplinare

Docente Simone Lucchini	Materia: Scienze
--------------------------------	-------------------------

Libri di testo in adozione: Piseri, Poltronieri, Vitale. BIOgrafia Vol. 3 - Loescher Editore Pignocchino Feyles. ST PLUS - SEI

Competenze acquisite	Complessivamente e nonostante le lacune pregresse, la classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e degli argomenti illustrati nel programma più che sufficiente. La maggior parte della classe è in grado di esporre correttamente fenomeni illustrati, anche se permangono delle difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Alcuni studenti espongono con maggiore rigore i contenuti e sono in grado di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina.
-----------------------------	--

Argomenti svolti I FENOMENI ENDOGENI Il calore interno della Terra. La geoterma. Origine e classificazione dei magmi. Classificazione e struttura dei vulcani. I prodotti dell'attività vulcanica. Classificazione delle eruzioni vulcaniche. Vulcanismo secondario. Distribuzione geografica dei vulcani. I fenomeni vulcanici in Italia. Il Vesuvio e l'eruzione del 79 d.C. La genesi dell'Etna Natura e origine dei sismi. Il modello del rimbalzo elastico. Classificazione e caratteristiche delle onde sismiche. Scale sismiche. Distribuzione geografica dei fenomeni sismici. Caratteristiche sismiche del territorio italiano. Pericolo e rischio. Previsione deterministica e probabilistica. LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA Propagazione delle onde sismiche e superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. LE DINAMICHE DELLA LITOSFERA Le placche litosferiche. La classificazione dei margini. Celle convettive e punti caldi. La struttura geologica del territorio italiano. LE BIOTECNOLOGIE MODERNE
--

Il modello di Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA.

L'ingegneria genetica.

Gli enzimi di restrizione e le tecnologie del DNA ricombinante.

Il clonaggio e la clonazione.

La PCR.

Le sonde molecolari e l'ibridazione.

HGP

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Gli OGM e il loro utilizzo

Le cellule staminali.

I VIRUS

Definizione e classificazione. Struttura dei virioni.

Il ciclo replicativo virale. Virus a DNA; virus a RNA; retrovirus e trascrittasi inversa.

Gli effetti citopatici dei virus.

Metodi e strumenti

Lezione frontale con presentazioni multimediali. Lezione partecipata e Problem solving.

Discussione guidata.

DaD: dopo il 22/02 le lezioni sono state svolte con Google Meet, utilizzando le stesse metodologie della didattica in presenza.

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		2
Secondo quadrimestre		valutazione formativa in itinere

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Stefania Melani	Materia: Storia dell'arte
--------------------------------	----------------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.2 e 3, ed. Zanichelli</p>
--

<p>Competenze acquisite</p>	<p>La classe ha acquisito complessivamente un'adeguata conoscenza dei principali passaggi storico-artistici tra il 1700 ed il periodo tra le due guerre. La maggior parte degli studenti è in grado di affrontare con sufficiente padronanza l'analisi di un'opera d'arte individuandone le principali caratteristiche formali, la tecnica ed i significati, utilizza il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara ed efficace, riesce a collegare e confrontare movimenti artistici, autori ed opere.</p>
------------------------------------	--

<p>Argomenti svolti</p> <p>I caratteri del Settecento</p> <p>Vedutismo. Canaletto: <i>Il Canal Grande verso est, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute</i>, Guardi: <i>Molo con la Libreria verso la Salute</i></p> <p>L'Illuminismo e la nascita dei musei.</p> <p>Il Neoclassicismo. Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>, Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, le due Maya. La fucilazione del 3 maggio 1808</i>. Architetture neoclassiche: caratteri generali. Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i></p> <p>L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, Turner: <i>Ombra e tenebre, Pioviggia, vapore, velocità</i>, Gericault: <i>La zattera della Medusa, L'alienata</i>, Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>, Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Manzoni</i>,</p> <p>Il Realismo. Courbet: <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>, Il fenomeno dei Macchiaioli, tecnica e temi. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta</i>, Lega: <i>Lo stornello, Il pergolato</i></p>

L'Eclettismo e la nuova architettura del ferro: *Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*

I Preraffaelliti

La stagione dell'Impressionismo, caratteri generali. La fotografia: cenni storici e rapporto con la pittura. Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*, Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*, solo i dipinti: *La lezione di danza, L'assenzio., Il ballo al Moulin de la Galette*

Tendenze post-impressioniste: Paul Cézanne: *le nature morte, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire*, Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?* Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

I presupposti dell'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese. *Il Palazzo della Secessione.* Klimt: *i pannelli per l'aula magna, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*, Munch: *La bambina malata, Il grido, Pubertà*

Le Avanguardie storiche: L'Espressionismo, i Fauves, Matisse: *Donna con cappello, la stanza rossa, La danza.* Die Brücke, Kirchner: *Marcella, Due donne per strada, Schiele: Sobborgo I, L'abbraccio.* Il Cubismo, Picasso: *Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.* il Futurismo, Boccioni, *La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio*, Balla *Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta.* l'Astrattismo, Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Composizione VI*, Mondrian: *Gli alberi, le Composizioni.*

Dada e Surrealismo. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta.* Magritte: *L'uso della parola, La condizione umana*, Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo a cassetti*

Metodi e strumenti

Lezioni frontali e partecipate, utilizzo della Lim per video, filmati e documenti. Nel periodo di didattica a distanza video lezioni e materiale condiviso su classroom

Attività integrative o extrascolastiche

con alcuni studenti visita alla mostra " La collezione Tannhauser da Van Gogh a Picasso" a Palazzo Reale

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre		2
Secondo quadrimestre	1 su classroom	1 + 1 in video interrogazione

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Paola Giovanna Mossini	Materia: Scienze motorie e sportive
---------------------------------------	--

Libri di testo in adozione: In perfetto equilibrio di Parker-Del Nista-Tasselli ed G.D'Anna
--

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; • competenza e autonomia nello sviluppare una attività complessa, adeguata e personale; • conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra; • consapevolezza degli effetti positivi dell'attività fisica e acquisizione di discreta preparazione motoria; • conoscenza dell'importanza di una alimentazione equilibrata per la salute psicofisica • consolidamento di una cultura motoria e sportiva con la conoscenza dei valori sociali dello sport e saper vivere attività in ambiente naturale secondo le proprie possibilità e nel rispetto dell'ambiente. • Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto.
-----------------------------	--

Argomenti svolti

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti .

Corpo libero: esercizi di mobilitazione delle principali articolazioni, esercizi di irrobustimento arti superiori e arti inferiori, di irrobustimento addominale, esercizi di coordinazione e di potenziamento apparato cardio-circolatorio.

Test d'ingresso e di valutazione: salto in lungo da fermo, getto della palla medica, addominali, coordinazione, navetta, test di Cooper.

Sport di squadra: pallavolo, calcetto, tennistavolo, badminton.

Atletica leggera: preatletici generali e specifici, corsa di resistenza, mezzofondo.

Primo soccorso nell'esercizio fisico, in ambiente naturale, in ambiente domestico, in caso di calamità naturali. Le regole dello sci alpino FISI.

Da Febbraio, a causa dell'emergenza Covid-19, è stata adottata la didattica a distanza (DAD) che ha permesso di approfondire alcune tematiche relative alla Prevenzione e alla Tutela della Salute.

Norme del Ministero della Salute e dell'Organizzazione Mondiale della Sanità. Protocolli della Regione Lombardia per fronteggiare la diffusione del Covid19.

Indicazioni per uno stile di vita sano e comportamenti attivi nei confronti della propria salute: proposte di attività fisica da svolgere a casa, esercizi posturali, esercizi di stretching e di irrobustimento arti superiori, inferiori, addominali, progressioni di attività fisica a casa.

Le fasi di una seduta di allenamento. Presentazione video o in diretta del workout#iorestoacasaTitoLivio.

Covid-19 come seguire stili di vita corretti. Educazione alimentare.

Benessere visivo.

Metodi e strumenti

Prima del 22/02/2020

Lezione frontale, lezioni partecipate e lavori di gruppo; condivisione di appunti e presentazioni registro elettronico - sezione "didattica".

Verifiche pratiche e verifiche scritte valide per l'orale a domande aperte;

Dopo il 22/2/20 (DaD)

Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom) per la condivisione di materiali e il caricamento di compiti ; videolezioni (Google Meet): didattica a distanza materiale, compito, verifica.

Numero prove di verifica		
	Pratiche	Orali
Primo quadrimestre	5	1
Secondo quadrimestre	3	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. E

Docente Lariccia Andrea

Materia: I.R.C.

Libri di testo in adozione: L.SOLINAS, *Tutte le voci del mondo*, Sei IRC

Competenze acquisite

Gli studenti, in linea generale, hanno acquisito una discreta capacità di interpretare alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare. Hanno sviluppato un discreto senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Argomenti svolti

- Natura e significato della fede. La fede di fronte alla sfida del nichilismo. Fede e dubbio: le due "voci" in funzione di una matura identità cristiana. Oscar Romero: la fede evangelica in ascolto dei poveri. L'opzione preferenziale per i poveri. Libertà umana e fede cristiana. Il volto di Gesù nei vangeli.
- Origine e identità della bioetica.
- Un progetto evangelico in mezzo al mondo: il Sermig.
- Opportunità e sfide dell'umanità di fronte all'emergenza Covid-19. L'esperienza della misericordia nell'indulgenza plenaria indetta da papa Francesco. Passare dalle categorie ai volti: i molteplici bisogni ai tempi del coronavirus (video-incontro con Luciano Gualzetti, direttore di Caritas ambrosiana).
- Il Concilio Vaticano II. La dottrina sociale della Chiesa: l'enciclica Laudato sì.

Metodi e strumenti



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952
CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -
mipc20000g@istruzione.it
mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Lezione frontale, presentazione e discussione a partire da materiale digitale, laboratori di gruppo, dibattito in classe, video-lezioni, condivisione di materiali su google classroom, video-conferenze con ospiti esterni.

Attività integrative o extrascolastiche

Visita al Sermig di Torino