



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5^aC***

anno scolastico 2019/2020



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

INDICE

Sintesi dell'offerta formativa

Criteri e griglia di valutazione per il colloquio

Presentazione della classe

Temi, esperienze, progetti, problemi

Alternanza Scuola Lavoro

Cittadinanza e Costituzione

Programmazione didattica disciplinare:



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

- Italiano
- Latino
- Greco
- Lingua Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- I.R.C.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico **2019/2020** - Classe 5[^] Sezione C

SINTESI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Liceo Tito Livio è sempre stato caratterizzato da uno spirito di continua ricerca, volta a declinare il curriculum degli studi classici in una prospettiva contemporanea. In questa prospettiva,

Grazie alla professionalità dei Dirigenti Scolastici che si sono succeduti e alla dedizione dei docenti, accomunati da un'attenzione educativa verso i giovani, oltre che da una solida preparazione culturale e dalla condivisione di un medesimo progetto volto allo sviluppo e all'affermazione del Liceo, negli anni la scuola è cresciuta e si è rinnovata, arrivando alle attuali 39 classi, di cui 6 della sezione coreutica, distribuite sui tre piani dell'edificio di via Circo 4. Attualmente nel piano di studi del percorso classico sono previsti alcuni potenziamenti dell'offerta formativa che prevedono classi con l'insegnamento della seconda lingua straniera

(cinese), classi con il potenziamento di storia dell'arte, classi con il potenziamento teatrale, classi con il potenziamento musicale, classi con il potenziamento scientifico e trasversalmente potenziamento della didattica della lingua inglese.

In aggiunta a questi potenziamenti, la scuola attiva corsi dedicati a tutti gli studenti del liceo:

- *Corsi per le certificazioni di lingua inglese*
- *progetti di Cittadinanza e Costituzione*
- *attività sportive di istituto*

(dal P.T.O.F.)



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Il profilo dello studente in uscita

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all’acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell’elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l’inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni, valutazioni critiche
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d’arte, ...)



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

-impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline

-ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi

-comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea

-individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

-maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica

-interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile

- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Risultati di apprendimento specifici per il Liceo classico

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi

- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LA VALUTAZIONE

a) La valutazione dell'apprendimento

Verificare e valutare gli apprendimenti ed i comportamenti è un compito precipuo degli insegnanti ed irrinunciabile per la nostra scuola che intende promuovere negli studenti cultura e professionalità. Per questo i Docenti predispongono molteplici occasioni di verifica secondo le più attuali e diversificate metodologie di docimologia ed aiutano gli studenti e le famiglie a comprendere il significato delle valutazioni come parte integrante del percorso formativo ed elemento di guida in relazione al percorso di apprendimento. Il risultato finale del percorso di apprendimento è l'acquisizione delle competenze specifiche maturate attraverso l'appropriarsi di conoscenze e l'esercizio di abilità connesse. Le prove comuni per competenze sono proposte alle classi seconde e sono elaborate dal collegio o dalle sue emanazioni di anno in anno. Conoscenze, abilità e competenze sono dunque l'oggetto delle valutazioni degli insegnanti. La scuola si riconosce nelle definizioni di



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE di seguito indicate:

1. COMPETENZE certificabili che indicano la comprovata capacità di usare conoscenze e abilità , mettendo in gioco anche capacità personali, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze attese al termine del modulo sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.
2. ABILITA' che indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità cognitive sono descritte come uso del pensiero logico, creativo, intuitivo e abilità pratiche , che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti.
3. CONOSCENZE che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

In questo contesto le valutazioni sono da intendersi come monitoraggi degli apprendimenti e della maturazione progressiva delle competenze frutto di conoscenze ed abilità sviluppate e attese in itinere e a fine modulo, a fine anno scolastico, all'esame di Stato.

Per garantire tutto questo:

Ogni disciplina: in sede di riunione definisce gli standard di competenze attese a fine modulo indicando anche le corrispettive conoscenze e abilità, specificando anche gli standard minimi.

Ogni docente: definisce scopo, criteri e strumenti della valutazione nei diversi momenti del suo lavoro didattico e periodizza i momenti della valutazione sommativa opportunamente preceduta da valutazioni formative, in accordo con il suo Consiglio di classe.

Il numero delle verifiche è definito in sede di Dipartimento. Il numero delle verifiche deve comunque essere congruo, in modo da consentire al singolo insegnante di desumere con ragionevole certezza la proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

b) La valutazione del comportamento

Criteria di attribuzione del voto di condotta

Secondo la norma relativa alla valutazione del comportamento (art. 1 del DM n. 5/2009, che attua la Legge

169/2008) essa "risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10."

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUA EVOLUZIONE

La VC è costituita da 21 allievi, 8 maschi, 13 femmine.

Nel corso del triennio si è registrato il seguente andamento: il numero degli allievi nella classe terza era di 21 e agli scrutini di giugno dello stesso anno scolastico è risultato respinto 1 studente; il numero di alunni in classe quarta è poi salito a 22, per l’inserimento di 2 studenti, dei quali 1 respinto agli scrutini di giugno dello stesso anno scolastico, 1 tuttora facente parte del gruppo classe.

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, vanno segnalate interruzioni alla continuità didattica, che tuttavia non hanno inficiato collaborazione fra i docenti stessi e condivisione di obiettivi educativi.

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, fin dall’inizio del Triennio si è constatata disponibilità al dialogo educativo con i docenti, sebbene siano occorsi casi di eccessiva vivacità ed una certa irrequietezza nel comportamento in classe, gradualmente attenuatasi grazie al raggiungimento di un maggior autocontrollo e ad una più consapevole assunzione di responsabilità da parte degli studenti.

Per quanto concerne l’ambito didattico, si è rilevata fin dalla terza la tendenza di alcuni ad uno studio selettivo in quanto a discipline, oltre che una certa difficoltà ad uno studio criticamente approfondito, anche se in quest’ultimo anno si sono registrati incoraggianti miglioramenti; alcuni studenti, in particolare, si segnalano per impegno costante e ottimo rendimento, mentre



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

la maggioranza ha raggiunto un rendimento che varia da un livello sufficiente ad uno più che buono.

Da ultimo va segnalato che diversi studenti hanno preso parte, nel corso del Triennio, ai seguenti progetti extracurricolari:

-progetto UniTest (Matematica), funzionale all'accesso alle facoltà scientifiche a numero programmato

-progetto Orientamento in entrata

-progetto Sport per Tutti

Ai fini dell'attribuzione del credito, si segnala che gli studenti hanno partecipato il quinto anno alle attività del progetto Sport per Tutti (quasi totalità della classe), alla conferenza sui Diritti Umani tenuta da esponenti della Magistratura, fra cui il Giudice Manlio Frigo, (tutti gli studenti), alla conferenza di Medicina di Genere presso l'Università degli Studi di Milano (due studentesse).

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		<i>III liceo</i>	<i>IV liceo</i>	<i>V liceo</i>
Italiano	Maurizio Zuliani	no	no	sì
Latino	Donata Pizzoleo	sì	sì	sì
Greco	Donata Pizzoleo	no	no	sì
Lingua Straniera	Barbara Priolo	sì	sì	sì
Storia/Filosofia	Ernesto Montanaro	no	sì	sì
Matematica	Domenico Prellino	no	sì	sì
Fisica	Domenico Prellino	no	sì	sì
Scienze	Laura Ferrero	sì	sì	sì
Storia dell'Arte	Marco Busolini	no	no	sì
Scienze motorie e sportive	Monica Milani	no	no	sì
I.R.C.	Andrea Lariccia	sì	sì	sì



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA PER IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti

necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Temi, esperienze, progetti e problemi	Discipline coinvolte
Educazione	Letteratura greca, latina, inglese
Il senso del tempo	Letteratura italiana, greca, latina, inglese, fisica, filosofia, storia dell'arte
Crisi delle certezze	Letteratura italiana, greca, latina, inglese, fisica, filosofia, storia dell'arte
Dal razzismo al cosmopolitismo	Letteratura greca, latina, inglese, scienze, storia, filosofia
Finito ed infinito	Scienze, matematica, fisica, inglese, filosofia, letteratura italiana, storia dell'arte
Eros e Thanatos	Letteratura greca, latina, inglese, filosofia, storia dell'arte



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Il flusso di coscienza/il flusso secondo la fisica	Letteratura italiana, filosofia, fisica, inglese
--	--

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Tito Livio ha iniziato a proporre esperienze di ASL dall'a.s. 2015/2016. Vengono coinvolti tutti gli studenti delle classi terze e quarte in due distinti periodi: due settimane tra la fine di febbraio e il principio di marzo e due nella prima metà di giugno.

Caratteristica del nostro liceo è quella di cercare di rispondere alle esigenze formative di ogni singolo studente: le esperienze non coinvolgono, dunque, il gruppo classe, ma ciascuno è chiamato a scegliere un ambito in cui svolgere le ore di ASL.

I ragazzi vengono infatti invitati, attraverso un modulo, a operare una scelta tra:

- ATTIVITÀ SUL TERRITORIO



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

- Ambito economico-commerciale, amministrativo, giuridico, aziendale.
 - Ambito pubblicistico-letterario, biblioteche e beni culturali, teatro, fotografia.
 - Ambito ospedaliero e laboratori (incluso settore veterinario).
 - Ambito servizi sociali e alla persona, volontariato e cooperative.
- PERIODO DI ALTERNANZA ALL'ESTERO (in Inghilterra o Irlanda)
 - SCAVI ARCHEOLOGICI (in Sicilia, nella Valle dello Jato, o in Lazio, a Ischia di Castro)

Il docente referente dell'ASL raccoglie le preferenze, sente il parere del coordinatore di classe e individua il *partner* con cui stipulare la convenzione, cercando, nei limiti del possibile, di soddisfare le aspirazioni dello studente.

In particolare, la scelta del luogo dove svolgere l'attività al **terzo anno** ha come obiettivo soprattutto il confronto dello studente con una realtà diversa dal contesto familiare e scolastico a lui consueti: gli si offre, cioè, la possibilità di misurarsi con un sistema di regole cui non è abituato e dove deve spendere competenze soprattutto trasversali – dal rispetto degli orari a quello delle gerarchie, dalla relazione con adulti che non conosce alla capacità di adattarsi a compiti e mansioni nuove.

Il **quarto anno** la scelta dell'attività (in particolare quella svolta sul territorio) ha finalità più specificamente orientative: scopo dell'esperienza è prendere un primo contatto con l'ambiente in cui lo studente intende inserirsi con la prosecuzione degli studi, per comprendere quanto effettivamente esso risponda ai suoi interessi e alle sue attese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Nuclei tematici	Contenuti
Le basi e i principi della convivenza civile	Diritti umani e dignità della persona.	Concetto di dialogo interculturale Principio di non discriminazione, etica dell'Inclusione /esclusione sociale
I documenti di riferimento dei diritti	Principi fondamentali della costituzione italiana. Dichiarazione universale dei diritti umani	Lettura e commento dei principi fondamentali della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei diritti umani
In Quarta Incontro con la Presidente della Corte Costituzionale prof.ssa Marta Cartabia	Funzioni e il ruolo della Consulta	Testimonianza sull'esperienza presso la Corte e analisi di casi emblematici



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Visita al Parlamento Europeo a Strasburgo	Il ruolo dell'Unione Europea	Presentazione della storia e delle funzioni del Parlamento Europeo da parte dell'Eurodeputata on . Patrizia Toya. Partecipazione ad una seduta pubblica dell'Europarlamento
---	------------------------------	--

Letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore di classe

Donata Pizzoleo

I rappresentanti degli studenti

Il Dirigente Scolastico

Giorgio Galanti

Milano, 29 maggio 2020



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente: Maurizio Zuliani	Materia: Lingua e lettere italiane
-------------------------------------	---

Libri di testo in adozione: G. Baldi <i>et al.</i> , <i>Il piacere dei testi</i> vol. 4, 5, 6, Paravia Dante Alighieri, <i>Divina commedia, Paradiso</i> , a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli.

Relazione sulla classe	Premetto che non ho avuto modo di seguire gli allievi nel corso del triennio, essendomi stata affidata, per me inspiegabilmente, la cattedra di Italiano in questa classe solo nel corrente anno scolastico. Sia io sia gli allievi abbiamo incontrato una certa fatica all'inizio, fatica simile a quella che si affronta di solito nel primo anno del triennio, quando si fonda lo studio della letteratura italiana con un nuovo
-------------------------------	--

insegnante. La situazione pareva migliorare, almeno parzialmente, a partire dalla fine del primo quadrimestre e, soprattutto, dall'inizio del secondo, ma poi una serie di eventi ha frammentato la continuità dell'azione didattica (carnevale, assemblee d'istituto, cogestione, uscite didattiche, viaggio d'istruzione...).

A tutto questo si è aggiunta l'emergenza sanitaria, con la chiusura delle scuola e l'avvio di quel *monstrum* aberrante che va sotto l'ingannevole nome di 'didattica a distanza', ma che con l'azione formativa che si incarna nella didattica ha poco o nulla a che vedere. Questa attività, poco più che una forma di intrattenimento di carattere informativo, ha inciso negativamente sulla formazione degli allievi nella mia materia, vanificando anche gli sforzi, del docente e dei discenti, del primo quadrimestre.

Nei primi tempi, quando sembrava ancora possibile un ritorno a scuola per l'ultimo mese di lezione, ho sollecitato gli allievi a un ripasso degli argomenti svolti e ho assegnato la lettura individuale di alcuni romanzi. Poi questa possibilità è tramontata, con l'annuncio della chiusura definitiva della scuola per questo anno scolastico: quanto giustamente lo giudicheranno (forse) i posteri. Però colpisce (e interroga) che altri paesi europei abbiano riaperto le scuole, pur versando in una situazione non migliore della nostra. A questo punto, mi sono tenuto in contatto con gli allievi attraverso la piattaforma *classroom*, inviando materiale (lezioni audio, appunti scritti in *word*, testi) e talora ricevendone.

Voglio essere chiaro: a mio giudizio, la V c è, nel complesso, una compagine piuttosto fragile, in cui gli elementi di spicco (alcuni ve ne sono, senza dubbio) non riescono ad avere, nei confronti dei compagni, quella funzione di traino che sarebbe auspicabile. Anzi, sono gli elementi più svogliati, disinteressati, poco inclini alla fatica dello studio e, sotto il profilo della crescita personale, vistosamente immaturi, a influenzare negativamente il gruppo. Insicuri nello studio, deboli nella produzione scritta e nell'esposizione orale, si sono mostrati, nel complesso, poco interessati alla letteratura italiana: a intervenire, sempre su mia sollecitazione, durante le lezioni era un numero davvero esiguo di studenti.

Ovviamente, la cosiddetta 'didattica a distanza' non ha potuto che aggravare questa situazione, poiché è per sua natura, secondo il mio modo di vedere, una azione (in)formativa decisamente depotenziata. Una piccola prova: quando, in due occasioni, ho inviato agli allievi un articolo di giornale (uno di Michele Serra sulla contingenza sanitaria in relazione alla scuola, e uno di Goffredo Parise degli anni '70 sul consumismo), chiedendo di conoscere le loro riflessioni in merito, NESSUNO ha risposto.

Avrei voluto che questo mio parere sulla 'didattica a distanza' e sull'incidenza negativa che essa ha avuto sugli allievi, magari limitato

alla mia singola materia, trovasse spazio anche nella presentazione generale della classe, ma mi è stato impedito.
Se devo guardare al primo quadrimestre, non posso che affermare che i risultati ottenuti in questa classe sono del tutto insoddisfacenti; tuttavia, la verifica svolta all'inizio del secondo quadrimestre aveva evidenziato qualche incoraggiante miglioramento. Rimane, pertanto, il rammarico per il fatto che la realtà e (discutibili) decisioni politiche hanno impedito che questo processo di crescita e miglioramento continuasse e si consolidasse in vista dell'Esame di Stato e degli studi futuri dei discenti.

Argomenti svolti

OTTOCENTO

Giacomo Leopardi

Vita e opere, la poetica (in particolare il rapporto con il romanticismo)

Lo *Zibaldone*: natura dell'opera

165-172, Luglio 1820 [La teoria del piacere]

514-516, 16 Gennaio 1821 [Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza]

1429-1430, 1 Agosto 1821 [L'antico]

1430-1431, 1 Agosto 1821 [Indefinito e infinito]

1521-1522, 18 Agosto 1821 [Il vero è brutto]

1744-1747, 20 Settembre 1821 [Teoria della visione]

1789, 25 Settembre 1821 [Parole poetiche]

1804-1805 [Ricordanza e poesia]

1927-1930, 16 Ottobre 1821 [Teoria del suono]

1982-1983 [Indefinito e poesia]

4293, 21 Settembre 1827 [Suoni indefiniti]

4418, 30 Novembre 1828 [La doppia visione]

4426, 14 Dicembre 1828 [La rimembranza]

4129, 5-6 Aprile 1825 [La contraddizione dell'esistenza] (file word)

259-260, 5 Ottobre 1820 [Sulle opere di genio] (file word)

4450, 1° Febbraio 1829 [Effetto della vera poesia] (file word)

2599-2602, 7 Agosto 1822 (con tagli) [I mali necessari alla felicità] (file word)

4302, Pisa 1828 [Sui propri versi] (file word)

4234, 1826 [Sulla poesia lirica] (file word)

4476, 29 Marzo 1829 [Sulla poesia lirica] (file word)

(Questi passi sono stati messi in relazione di volta in volta con le liriche leopardiane)

Dalle *Lettere*

A *Pietro Giordani* [19 Novembre 1819] "*Sono così stordito dal niente che mi circonda...*"

A Pietro Giordani [6 Marzo 1820] "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dai *Pensieri* (passi forniti in fotocopia)

VI (la morte non è un male), IX (l'incomprensione), XIII (la rimembranza), LXVII e LXVIII (la noia), LXXXII (la passione d'amore rende l'uomo più potente)

I *Canti*: le edizioni, la struttura (le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, le liriche del periodo napoletano)

Ultimo canto di Saffo.

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Le ricordanze

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio.

A se stesso.

La ginestra o il fiore del deserto

Le *Operette morali*: i temi nodali del pensiero leopardiano (noia, dolore, piacere, natura, solidarietà)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Lettura critica: P. V. Mengaldo, *Leopardi non è un poeta metaforico*

Charles Baudelaire e la nascita della lirica moderna

Vita e opere; Baudelaire e la condizione dell'intellettuale nella seconda metà dell'800.

Da *I fiori del male*

Al lettore (fornita in fotocopia)

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Il cigno

Da *Lo spleen di Parigi*

Perdita d'aureola



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

La poesia simbolista

Simbolo e allegoria

Paul Verlaine, *Ars poetica*

Languore

Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro*

Vocali

Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*

La letteratura nel periodo postunitario

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali.

La Scapiigliatura

La contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Dualismo*

Giosue Carducci

Vita, opere e poetica.

Le *Rime nuove*: caratteristiche della raccolta

Il comune rustico

Traversando la Maremma toscana (fotocopia)

San Martino (fotocopia)

Davanti S. Guido (fotocopia)

Santa Maria degli Angeli (fotocopia)

Pianto antico

Idillio maremmano

Funere mersit acerbo (fotocopia)

Il bove (fotocopia; confronto con *Il bove* del Pascoli)

Le *Odi barbare*: il titolo, le caratteristiche e i temi della raccolta

Nella piazza di San Petronio

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Rime e ritmi: le novità della raccolta

Alla signorina Maria A. (fotocopia)

Presso una certosa (fotocopia)

Congedo (fotocopia)

Naturalismo francese e Verismo italiano

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di E. Zola

Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione* a *Germinie Lacerteux* Un manifesto del Naturalismo

Emile Zola, dalla *Prefazione* a *Il romanzo sperimentale* Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale

Il verismo italiano

Luigi Capuana, dalla *Recensione ai Malavoglia*, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Giovanni Verga

La vita, le opere giovanili, la svolta veristica, la poetica.

Testi di poetica:

Lettera a Luigi Capuana [14 Marzo 1879] "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

Prefazione a L'amante di Gramigna

Lettere a Luigi Capuana [25 Febbraio 1881], a Felice Cameroni [27 Febbraio 1881 e 9 Marzo 1881], a Francesco Torraca [12 Maggio 1881] L' "eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato,

Verso il verismo: il bozzetto siciliano *Nedda*

La raccolta di novelle *Vita dei campi*: la nascita del verismo

Fantasticherie

Rosso Malpelo

L'amante di Gramigna (reperita dagli allievi)

La lupa

Dalle *Novelle rustiche*

La roba

I Malavoglia (lettura integrale): il 'ciclo dei vinti', l'ideale dell'ostrica, il realismo verghiano, il sentimento del Verga nei confronti del mondo rappresentato, la pretesa ideologia del romanzo.

Dal *Mastro-don Gesualdo*

IV, cap. V La morte di mastro-don Gesualdo

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Decadentismo

L'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi e i miti (superuomo e fanciullino) della letteratura decadente.

I presupposti filosofici del Decadentismo: Schopenhauer (con una pagina sull'arte da *Il mondo come volontà e rappresentazione* fornita in fotocopia), Bergson (con due passi da *L'evoluzione creatrice* sulla vita psichica), Nietzsche e Freud (cenni).

Gabriele d'Annunzio

Vita, opere, fasi della produzione artistica, evoluzione della poetica (gli esortazioni narrative e poetiche, l'estetismo, l'umanitarismo, il superuomo, il periodo 'notturno').

Il piacere (lettura integrale)

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo (libro I)

Le *Laudi*, struttura e temi; *Alcyone*, il "quasi diario quasi lirico di una quasi estate marina".

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

Il vento scrive

La sabbia del tempo (file word)

I pastori

Da *Prose di ricerca*, *Il compagno dagli occhi senza cigli*

L'incontro con l'amico di gioventù Dario (file word)

Da *Prose di ricerca*, *Notturmo*

La prosa notturna

La visita alla madre moribonda (file word)

Lettura critica: G. Oliva, *D'Annunzio e la malinconia*, p. 510

Giovanni Pascoli

La vita e il temperamento, le fasi della poetica (in particolare il mito del 'fanciullino'), l'ideologia politica, le opere, i temi, le soluzioni formali

Da *Il fanciullino*

Una poetica decadente (dai cap. I, III, IV, V, VIII)

Myricae: le edizioni, il titolo, caratteristiche salienti

Rio Salto (file word)

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Il tuono (file word)

Il bove (file word; confronto con la lirica *Il bove* del Carducci)

I *Poemetti*: una poesia narrativa

Il vischio

Digitale purpurea

Suor Virginia

Il libro (file word)

I *Canti di Castelveccchio*: il ritorno alla poesia lirica

Nebbia (file word)

Il gelsomino notturno

La tessitrice (file word)

I *Carmina*

Thallusa (pdf)

Lettura critica: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano* (pdf)

NOVECENTO

Il primo Novecento: caratteristiche salienti. Le principali **riviste** novecentesche (file word).

Due pensatori cardine del Novecento: **Croce** (l'estetica, la svalutazione della scienza) e **Gramsci** (il concetto di 'egemonia' nella società civile e l' 'intellettuale organico').

La stagione delle avanguardie. Il Futurismo

Il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi. I Futuristi: ideologia, innovazioni formali, manifesti, protagonisti.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da Zang tumb tuum, *Bombardamento*

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*

I Crepuscolari

L'origine del nome, temi, modelli; la polemica anti-dannunziana.

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti*, *A Cesena*

Guido Gozzano

Vita, opere e poetica.

Dai *Colloqui*

La Signorina Felicita ovvero la felicità

L'amica di nonna Speranza (file word)

Totò Merùmeni

Italo Svevo

Trieste: una identità di frontiera. La vita, i romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*, la poetica, lo stile (l'antiletteratura).

La coscienza di Zeno (lettura integrale) e la diagnosi della crisi dell'uomo contemporaneo; le novità strutturali.

Luigi Pirandello

La coscienza del Decadentismo. La vita, la visione del mondo tra 'forma' e 'vita', il relativismo gnoseologico, la distruzione dell'identità, l'incomunicabilità; la vita come gioco assurdo e il dilemma tra l'adesione al flusso vitale e il distacco. La poetica dell'umorismo. Le opere principali di narrativa e drammaturgia.

Da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale

Da *Le novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La carriola

I romanzi: *L'esclusa* e la dialettica apparenza-realtà; *Il fu Mattia Pascal* e la trappola delle convenzioni della società; *Uno nessuno e centomila*, il vertice del relativismo psicologico e la fusione con la natura.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Da *Uno nessuno e centomila*

Nessun nome (la pagina finale del romanzo)

Il teatro: la novità della drammaturgia pirandelliana, i caratteri del teatro d'intelletto; *Così è (se vi pare)* e il relativismo gnoseologico; i *Sei personaggi in cerca d'autore* e il metateatro; *l'Enrico IV* e il tema della follia.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Giuseppe Ungaretti

La vita e le raccolte poetiche

Da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi* a *L'allegria*: la funzione della poesia, l'importanza della parola 'scavata', l'analogia, le novità formali, l'esperienza della guerra.

Da *L'allegria*
In memoria
Noia
Pellegrinaggio
Il porto sepolto
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Soldati
Natale

Dal *Sentimento del tempo*
L'isola

Da *Il dolore*
Tutto ho perduto
Non gridate più

Eugenio Montale*

La vita, le raccolte poetiche, i temi e le fasi della poesia montaliana. La poetica del correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: una poesia alla ricerca dell'Assoluto.
Da *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Casa sul mare
Riviere

Da *Le occasioni*
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*
L'anguilla



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Da *Satura*
Ho sceso dandoti il braccio
Piove. È uno stillicidio

Dino Buzzati

Il deserto dei Tartari (lettura integrale)

Cesare Pavese

La luna e i falò (lettura integrale)

Beppe Fenoglio

La malora (lettura integrale)

Una questione privata (lettura integrale)

Giovannino Guareschi

Il compagno don Camillo (lettura integrale)

Giorgio Bassani

Il giardino dei Finzi-Contini (lettura integrale)

Jay Mc Inerney

Le mille luci di New York (lettura integrale)

Dante Alighieri

Lettura commentata dei seguenti canti del *Paradiso*: I, II (vv. 1-18), III, V (vv. 72-84), VI, VIII, XXXIII*. Di altri canti è stato presentato il contenuto (II, IV, V, VII, IX, X, XI e XII).

N.B.: Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) alla data del 30 Maggio risultano solo accennati e verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

Metodi e strumenti

Lezione frontale, discussione guidata (sulle letture domestiche), esercizi di scrittura. Dalla fine di febbraio: assegnazione di compiti, lezioni audio (*podcast*), contatto attraverso la piattaforma *classroom* (per discussione guidata).

Libri di testo, fotocopie, edizioni integrali di opere, file audio, file word (invio tramite *classroom*, *mail* o registro elettronico).

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	Non ho ritenuto, in scienza e coscienza, di poter somministrare verifiche scritte od orali in regime di cosiddetta 'didattica a distanza', perché non esiste, per ora almeno, alcuno strumento che possa garantirmi una valutazione degli apprendimenti pienamente attendibile, non soggetta a possibili adulterazioni. La mia posizione è, del resto, nella sostanza in linea con quella del collegio dei docenti del Liceo Tito Livio, che si è espresso in favore di possibili valutazioni unicamente 'formative' (e non, quindi, di effettive valutazioni degli apprendimenti) in regime di 'didattica a distanza'.	1 (Gennaio)



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.C

Docente Donata Pizzoleo	Materia: Latino
-----------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: Pontiggia Grandi, <i>Bibliotheca Latina</i> 3, Principato

Competenze acquisite	Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dell'evoluzione e della specificità di generi letterari, quali teatro, storiografia, romanzo, biografia, sanno inquadrare un'opera nel contesto storico-culturale ed individuarne il genere di appartenenza; hanno acquisito linguaggio tecnico specifico della disciplina e, dato un passo studiato di autore in lingua, sono in grado di renderne il senso con una traduzione consapevole, individuando tematiche, nodi concettuali, intenzioni comunicative, aspetti critici di rilievo.
-----------------------------	---

Argomenti svolti
ETA' GIULIO CLAUDIA, inquadramento storico-culturale Storia e storiografia

Historiae di Velleio Patercolo; *Factorum et dictorum memorabilium* di Valerio Massimo; *Historiae Alexandri Magni* di Curzio Rufo; passi antologizzati:

- in ital.: V.Pat., *Historiae* II, 127-128 con Testi a confronto; Curzio Rufo, *Historiae Alexandri Magni* IV, 7, 5-31

Poesia e cultura

La favola di Fedro; favole antologizzate:

- in lat.: *Fabulae* I, 1; II, 5; V, 10

La poesia erotica: i *Priapea*

La poesia satirica: Persio, cenni biografici, il libro delle satire; passi antologizzati:

- in ital.: *Choliambi*; *Saturae* III, 60-118; V, 1-51

La poesia epica: Lucano, cenni biografici, la *Pharsalia*, struttura, rapporto con la tradizione epica, i personaggi, la visione del mondo, aspetti di stile; passi antologizzati:

- in ital.: *Pharsalia* I, 129-157; VI, 719-830 con lettura pag.94; VII, 786-846 con lettura pag.99; VIII, 663-711 con lettura critica pag.103; IX, 378-410

Seneca, vita ed opere, filosofia e potere, la scoperta dell'interiorità, filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones* (sintesi), una satira menippea: *l'Apokolokyntosis*, le tragedie; passi antologizzati:

- in ital.: *De clementia* I, 1 con lettura critica pag.158; *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 15-21; *Medea* 116-178; *Thyestes* 920-1068 con lettura critica pag.201
- in lat.: *De brevitae vitae* 14; *De tranquillitate animi* 2, 13-15; *Epistulae ad Lucilium* 1; 7, 1-5 con lettura pag.171; 41, 1-5 con lettura critica pag.180

Il *Satyricon* di Petronio: la questione petroniana, il *Satyricon*, genere e modelli, struttura del romanzo e strategie narrative, realismo mimetico ed effetti di pluristilismo; letture:

- in ital.: *Satyricon*, lettura integrale con rilievi critici personali ed attenzione particolare ai passi antologizzati e alle letture critiche pag.237 e pag.239

ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO, inquadramento storico-culturale

Quintiliano, vita ed opere, *l'Institutio oratoria*; passi antologizzati:

- in lat.: *Institutio oratoria* I, 2, 17-29; X, 1, 125-131

L'epigramma, origini e sviluppo

Marziale, vita ed opere, la poetica, aspetti della poesia, tecnica e stile; passi antologizzati:

- in ital.: *Epigrammata* XII, 18; XII, 32; V, 37; *Liber de spectaculis* 7
- in lat.: *Epigrammata* I, 4; IV, 49; VIII, 3; X, 4; X, 47; I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91; V, 34; *Liber de spectaculis* 4; 31

La satira: Giovenale, vita, la poetica dell'*indignatio*, aspetti di lingua e stile; passi antologizzati:

- in ital.: *Saturae* I, 37-171 con lettura critica pag.324; III, 232-267; VI, 434-473
- in lat.: *Saturae* I, 1-14; I, 22-36

Plinio il Giovane, vita ed opere; il *Panegirico* di Traiano; *l'Epistolario*; passi antologizzati:

- in ital.: *Panegyricus Traiano imperatori* 64; *Epistulae* VIII, 8; IX, 36; X, 96-97 con lettura pag.341

Tacito, vita ed opere, il *Dialogus de oratoribus*, le monografie *Agricola* e *Germania*, *Historiae* e *Annales*, lingua e stile; brani antologizzati:

- in ital.: *Agricola* 42; *Historiae* I, 1-3 con lettura critica pag.402; I, 16; III, 83; *Annales* I, 7-12 *passim* con lettura pag.411; XIV, 3-7; XIV, 10
- in lat.: *Agricola* 1,2-4; 2, 2-3; 3, 1; *Germania* 2 e 4 con lettura critica pag.375; *Annales* XIV, 8-9 con lettura critica pag.420

La biografia: Svetonio, *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*; passi antologizzati:

- in ital.: *De vita Caesarum* IV, 22; IV, 50; IV, 58-59

ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI, inquadramento storico-culturale

I *poetae novelli* (cenni)

Apuleio, vita ed opere; le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*; letture:

- in ital.: *Apologia* 25-27; *Metamorphoseon* I, 1; II, 19-30; III, 21-25; V, 21-31; VI, 1-24; IX, 39-42; XI, 1-7 con lettura critica pag.497; XI, 12-15

DALLA CRISI DELL'IMPERO ALLA FINE DEL MONDO ANTICO

Le nuove forme della letteratura cristiana: le traduzioni della Bibbia, le testimonianze, il testo apologetico, la letteratura esegetica; passi antologizzati:

- in ital.: Paolo, *I Corinthiis* 10, 1-3 con lettura critica pag.540

Il trionfo del Cristianesimo

Ambrogio, vita, opere (sintesi), Inni; letture:

- in ital.: *De Isaac vel anima* 7, 57 con lettura critica pag.656
- in lat.: *Hymni, Aeterne rerum conditor*

Agostino, vita, le *Confessioni*, *La città di Dio* (sintesi); letture:

- in ital: *Confessionum* II, 9 con lettura critica pag.669; *De doctrina Christiana* II, 60
- in lat.: *Confessionum* II, 1; XI, 18, 23; XI, 27, 36

Metodi e strumenti

Lezione frontale e partecipata; didattica a distanza in modalità video-lezione; letture critiche; approfondimenti personali in prospettiva interdisciplinare

Attività integrative o extrascolastiche



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	1+2 DAD

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez.C

Docente Donata Pizzoleo	Materia: Greco
--	-----------------------

Libri di testo in adozione:

Pintacuda Venuto, Grecità 3, Palumbo editore

**Competenze
acquisite**

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dell'evoluzione e della specificità di generi letterari, quali teatro, storiografia, romanzo, biografia, sanno inquadrare un'opera nel contesto storico-culturale ed individuarne il genere di appartenenza; hanno acquisito linguaggio tecnico specifico della disciplina e, dato un passo studiato di autore in lingua, sono in grado di renderne il senso con una traduzione consapevole, individuando tematiche, nodi concettuali, intenzioni comunicative, aspetti critici di rilievo.

Argomenti svolti

IL TEATRO: la commedia di mezzo; la commedia nuova; Menandro, notizie biografiche, opere, caratteri della commedia menandrea, mondo concettuale; passi antologizzati:

- in ital.: Δυσκολος 81-188; 666-747; Επιτροποντες 42-186; 254-380

IL PERIODO ELLENISTICO

- Callimaco, notizie biografiche, opere, poetica; passi antologizzati:
- in ital.: Αιτια fr.1 Pfeiffer, 1-38, fr.75 Pfeiffer, 1-77; *Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142
- in greco: *Epigrammi*, A.P. V 6; V 23; VII 80; XII 43; VII 271; VII 453; VII 459; VII 524; VII 525

Apollonio Rodio, notizie biografiche ed opere, le *Argonautiche*, lingua e stile; letture pp.326-327; passi antologizzati:

- in ital.: *Argonautiche* I 1207-1264, III 442-471, III 616-664, III 744-824, III 948-1024

La poesia bucolica

Teocrito, notizie biografiche, opere, *Idilli*, mondo concettuale; passi antologizzati:

- in ital.: Teocrito II, VII 1-51, 128-157

Il mimo

Eroda, i *Mimiambi*; passi antologizzati:

- in ital.: *Mimiambi* III 1-97

L'epigramma ellenistico

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida e Anite, notizie biografiche, mondo concettuale, caratteristiche di lingua e stile; epigrammi antologizzati:

- in ital.: Leonida A.P. VI 302; VII 736; VII 295; VII 657; VII 726; Anite A.P. VI 312; VII 190; XVI 228
- in greco: Leonida A.P. VII 472; VII 455; VII 715

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade, notizie biografiche, mondo concettuale, caratteristiche di lingua e stile; epigrammi antologizzati:

- in ital.: Asclepiade A.P. V 153; V 210; VII 217; XII 135
- in greco: Asclepiade A.P. V 85; V 158; V 189; XII 50; XII 46

La scuola fenicia

Meleagro e Filodemo, notizie biografiche, mondo concettuale, caratteristiche di lingua e stile; epigrammi antologizzati:

- in ital.: Meleagro A.P. V 152; V 179; XII 48; VII 417; Filodemo A.P. IX 570
- Meleagro A.P. V 147; V 155; VII 476; V 174

La storiografia ellenistica; Storici di Alessandro; la storiografia "tragica" e locale (definizione)

Polibio, notizie biografiche, opere, metodo storiografico, mondo concettuale; passi antologizzati:

- in ital.: Storie I 1-3; III 54-56, 4; VI 3, 5-9 *passim*; VI 12-14; XXXI 23-24

LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

La retorica: asianesimo e atticismo; l'Anonimo del trattato *Sul sublime*; passi antologizzati:

- in ital.: *Sul sublime* 8, 1-2; 9, 1-3; 33, 4-5

La Seconda Sofistica

Luciano, notizie biografiche, opere; passi antologizzati:

- in ital.: *Dialoghi degli dei* 5; *Dialoghi dei morti* 18; *Storia vera* I 4-9

La biografia

Plutarco, notizie biografiche, le *Vite Parallele*, mondo concettuale; letture:

- in ital.: *Vita di Alessandro*

La letteratura giudaico-ellenistica

La Bibbia dei Settanta; Il *Nuovo Testamento*; la risemantizzazione del greco classico nel *Nuovo Testamento*; passi antologizzati:

- in greco: *Vangelo di Gv.* 1, 1-18

Il romanzo greco

Longo Sofista; letture:

- in italiano: *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* (lettura integrale)

TESTI IN GRECO:

- Platone, *Simposio*, traduzione di un passo a scelta, con commento critico su opera, contenuto filosofico, aspetti formali di rilievo
- Euripide, *Alceste*, vv.1-27; 150-198; 280-352; 393-410; 553-566; 708-740; 1090-1163 con commento ed approfondimenti critici su aspetti contenutistici e formali di rilievo

Metodi e strumenti



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Lezione frontale e partecipata; didattica a distanza in modalità video-lezione; letture critiche; approfondimenti personali in prospettiva interdisciplinare

Attività integrative o extrascolastiche

Spettacolo teatrale *Il Simposio* di Platone

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	2
Secondo quadrimestre	1	1+3 DAD

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Ernesto Montanaro

Materia: Storia



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Libri di testo in adozione:

Chiaroscuro, di Feltri, Bertazzoni, Neri vol.3 edizione Sei

**Competenze
acquisite**

Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina sia generali sia connessi alle principali specializzazioni settoriali

Costruire mappe di interpretazione dei fenomeni complessi utilizzando le opportune categorie storiografiche.

Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia del XX secolo.

Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche, materiali, audiovisive, orali e multimediali di diversa tipologia, riconoscendone l'intenzionalità (prospettive ideologiche, politiche, di classe, di genere, etc.) ed esercitando la critica della fonte.

Riconoscere e leggere le testimonianze della storia contemporanea e i luoghi di memoria presenti nel territorio.

Riconoscere attraverso alcuni significativi dibattiti storiografici la pluralità delle ricostruzioni e delle interpretazioni storiche.

Strutturare le conoscenze dei fenomeni storici, correlando la scala locale con scale più ampie al fine di orientarsi nella complessità del presente.

Argomenti svolti

L'Europa nel sistema di Bismark (1871-90): la situazione in Francia, Inghilterra, Germania nell'ultimo trentennio dell'800

- L'imperialismo dei paesi europei in Africa ed in Asia: cause e interpretazioni
- Il nuovo stato italiano: dall'ascesa della destra storica al 1876; problemi economici, sociali e politici legati alla nuova realtà unitaria.

L'Europa si prepara alla guerra (1890-1914) : la situazione socio-politica dei principali paesi europei.

- L'Italia dall'ascesa della sinistra storica alla fine del governo Giolitti.
- La prima guerra mondiale : cause, svolgimento, trattati di pace, interpretazioni principali
- Il dopoguerra in Europa : conseguenze principali del conflitto sul piano economico e politico
- La rivoluzione di ottobre e la nascita del Comunismo in Russia: da Lenin a Stalin
- Crisi istituzionale e avvento del fascismo in Italia: dalla marcia su Roma alla Guerra di Etiopia
- Le origini culturali e le principali interpretazioni del fascismo.
- La Germania dalla repubblica di Weimar al trionfo del Nazismo
- Caratteri del Nazismo e del pensiero di Hitler
- La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi. I trattati di pace
- Il primo dopoguerra in Italia e la nascita della prima Repubblica
- Il centrismo e il centro-sinistra in Italia
- Dalla seconda guerra mondiale alla fine degli anni '60. I blocchi contrapposti.
- La guerra fredda. Il disgelo. La guerra di Corea-La crisi di Cuba- La guerra del Vietnam.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

· L'Italia negli anni '60-'70.

Metodi e strumenti

Metodi • Narrazione di eventi • Cronologia di fatti • Ricerca degli eventi e delle loro cause a vari livelli (socio-economico, culturale, ideologico, politico) • Ricerca di radici comuni per la costruzione di una possibile identità collettiva • Mediazione tra passato, presente e futuro; confronto tra passato e presente

strumenti

- · Lezioni frontali anche con utilizzo della Lim e di filmati specifici ,
- ·Ricerca sui testi,
- ·Analisi e confronto delle tesi critiche, letture e decodificazione di pagine selezionate.
- utilizzo, ove possibile, di spettacoli mostre e conferenze

Attività integrative o extrascolastiche

Incontro in quarta con la prof.ssa Cartabia , attuale Presidente della Corte Costituzionale



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	1	2
Secondo quadrimestre		1 +2 Dad

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Prof. Ernesto Montanaro	Materia: Filosofia
---	---------------------------

Libri di testo in adozione: Le tracce del pensiero vol.3 di Abbagnano Fornero, edizione Paravia
--

Competenze acquisite	Perfezionamento del metodo di studio personale in direzione di una ricerca consapevole e autonoma delle tematiche poste dalla disciplina
-----------------------------	--

Conoscenza delle scuole filosofiche e degli autori più importanti dell'Ottocento e del Novecento.

Capacità di analisi e di sintesi e rielaborazione delle tematiche affrontate.

Capacità di elaborare collegamenti tra contenuti e problematiche affrontate in un contesto pluridisciplinare.

Capacità di esporre proprie valutazioni critiche sui contenuti e i nodi più rilevanti affrontati nello studio dei contenuti disciplinari

Argomenti svolti

1. Romanticismo : la visione del mondo,
dell'uomo e della natura. Aspetti della
sensibilità romantica

2. L'Idealismo

- idealismo e dogmatismo
- critica a Kant
- tipi di idealismo

3. Fichte

- vita e opere
- concetto di idealismo etico
- critica a Kant ed estensione della rivoluzione

copernicana per fondare una nuova metafisica in cui non ci sia

più separazione fra cosa in sè o noumeno e fenomeno

- Io puro, non-io, io empirici: l'essere è il divenire dialettico

- l'attività morale e la tesi della missione sociale dei dotti

4. Schelling

- vita ed opere

- critica alla riduzione della natura operata da Fichte

- l'assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito

- conoscenza, morale, arte

5. Hegel

- i capisaldi del sistema:

- la risoluzione del finito nello infinito

- l'identità di razionale e reale

- la dialettica

- critica a Fichte e Schelling

- la Fenomenologia dello spirito

- Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito

6. Destra e sinistra hegeliana

- Diverse interpretazioni del rapporto fra religione e filosofia

- Stirner, Bauer, Strauss fra gli altri .

7. - Feuerbach

- vita ed opere

- Non è Dio che crea l'uomo ma è l'uomo che crea Dio

- la teologia è antropologia

8.Marx

- vita ed opere

- Marx critico di Hegel

- Marx della sinistra hegeliana ed in particolare di Feuerbach

- Marx critico degli economisti classici

- Marx critico del socialismo utopistico

- Marx e la critica della religione

- Il materialismo storico:

- lotta di classe

- struttura e sovrastruttura

- Il materialismo dialettico

- L'alienazione del lavoro

- Il Capitale: - il valore delle merci

- il concetto di plusvalore

- il processo di accumulazione capitalistica e la caduta tendenziale del capitalismo

- L'avvento del comunismo:

9.I grandi contestatori del sistema hegeliano:

Arthur Schopenhauer

- vita e opere
- il mondo come rappresentazione
- le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto
- superamento del materialismo ed idealismo
- le forme a priori dello spazio e del tempo e la categoria della causalità
- il mondo come volontà
- la volontà come essenza del nostro essere
- la vita oscilla fra il dolore e la noia
- la liberazione attraverso l'arte, la compassione e la noluntas

10. Soren Kierkegaard

- vita ed opere
- critica ad Hegel: il fondamento ridicolo del pensiero hegeliano.
- critica alla scienza
- la categoria del singolo
- vita estetica, etica, religiosa
- possibilità, angoscia, disperazione
- Cristo risposta al problema dell'esistenza nella sua singolarità

11. Friedrich Nietzsche

- vita ed opere
- il dionisiaco, l'apollineo, il problema di Socrate
- il valore della storia



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

- il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- l'annuncio della morte di Dio
- giudizio negativo sul cristianesimo come vizio
- la genalogia della morale
- nichilismo, eterno ritorno ed amor fati
- il superuomo è il senso della terra

12. Il pensiero di Bergson

Tempo della vita , e tempo della scienza. Materia e Memoria. L'evoluzione creatrice

13. La nascita della Psicanalisi: Freud. Le topiche, Nevrosi e normalità. Sogni, atti mancati sintomi. Censura, rimozione, sublimazione, transfert, metodo analitico.

Il pensiero di C.G.Jung

14. Cenni generali sull'epistemologia: il circolo di Vienna, il principio di verifica e il suo superamento nella filosofia di K.Popper. Popper, Einstein, il Marxismo e la psicanalisi

Metodi e strumenti

Stimolare il senso critico e la riflessione personale sui temi affrontati



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Sottolineare i nessi delle problematiche affrontate con il presente e con le tematiche universali della ricerca umana di senso del reale.

Evitare tecnicismi o nozionismi a favore di uno studio consapevole e personale dei contenuti

Lezioni frontali

Lettura e commento dei testi filosofici più rilevanti

Discussione su particolari tematiche particolarmente rilevanti e attuali

Utilizzo della Lim con lezioni o conferenze presenti sul Web

Partecipazione a conferenze, mostre o spettacoli teatrali o film che abbiano correlazione con tematiche poste dalla disciplina

Attività integrative o extrascolastiche

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Primo quadrimestre		3
Secondo quadrimestre		1 + 2 DAD

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Prellino Domenico

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: "Nuova Matematica a colori"- ed. BLU, L. Sasso, ed. Petrini

**Competenze
acquisite**

Saper risolvere problemi utilizzando gli strumenti dell'Analisi Matematica.

Argomenti svolti

Introduzione alle funzioni: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, p



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

disparità.

I limiti.

Le derivate.

Teoremi sulla continuità e sulla derivabilità.

Lo studio di funzione.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, studio guidato, esercitazioni individuali e di gruppo in presenza e in modalità DAD a seguito dell'emergenza Covid.

Attività integrative o extrascolastiche

//

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1

Secondo quadrimestre	//	1
-----------------------------	----	----------

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Prellino Domenico	Materia: Fisica
----------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: "Fisica! - le leggi della natura"- vol.3, Caforio - Ferilli, ed. le Monnier
--

Competenze acquisite	<p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati all'anno di corso.</p> <p>Conoscere le grandezze fisiche fondamentali oggetto di studio.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Comprendere le tappe dell'attività scientifica.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano</p>
-----------------------------	--



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

la società in cui si vive.

Argomenti svolti

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale.

La corrente elettrica; prima e seconda legge di Ohm.

Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico.

Fenomeni elettromagnetici (leggi di Oersted, Biot-Savart, Faraday-Neumann-Lenz).

Le onde elettromagnetiche.

Relatività ristretta: postulati di riferimento, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, relazione

massa - energia

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, studio guidato, esercitazioni individuali e di gruppo in presenza e in modalità DAD a seguito dell'emergenza Covid.

Attività integrative o extrascolastiche



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

//

Numero prove di verifica		
	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	1
Secondo quadrimestre	//	1

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Barbara Priolo

Materia: Lingua e cultura Inglese

Libri di testo in adozione: Visiting Literature, from the Victorian Age to the Present Day, Ansaldo, Bertoli, Magnani, ed. Petrini

--

Competenze acquisite	<p>Al termine del percorso liceale, la classe ha raggiunto una discreta conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, sociali).</p> <p>Le competenze linguistico espressive acquisite sono complessivamente più che sufficienti.</p> <p>Lo sviluppo delle tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi è risultato discreto.</p> <p>Un ristretto gruppo di studenti si è distinto per interesse, impegno costante e capacità raggiungendo risultati eccellenti.</p>
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<p><u>THE VICTORIAN AGE</u></p> <p>Historical and social context p. 4-7; 137-138</p> <p>Victorian poetry p. 15</p> <p>The Dramatic Monologue p. 16</p> <p>Alfred Tennyson:</p> <p><i>Ulysses</i> p. 18</p> <p>Robert Browning:</p>



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

My Last Duchess (photocopy)

Victorian fiction p. 49

Charles Dickens:

from *Oliver Twist*

text 10 p. 60-62

from *David Copperfield*

text 11 p. 65-66

text 12 p. 67-68

from *Hard Times*

text 13 p. 69-70

text 14 p. 71

Emily Brontë:

from *Wuthering Heights*

text 15 p. 75-78

text 16 p. 79-80

Henry James:

from *The Turn of the Screw*

text 19 p. 91-92

text 20 p. 93-94

Robert Louis Stevenson:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – complete work

The Aesthetic Movement p. 106-107; 108-109



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Oscar Wilde:

from *The Picture of Dorian Gray*

Preface p. 111

text 23 p. 112-113

text 24 p. 114-115

The Importance of Being Earnest – complete work

THE MODERN AGE

Historical and social context p. 146-151

Modernism p. 153

Rupert Brooke:

The Soldier p. 521

Wilfred Owen:

Dulce et Decorum Est (photocopy)

Siegfried Sassoon:

Suicide in the trenches (photocopy)

Modern Fiction p. 231-234

James Joyce:

from *Dubliners*



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Eveline texts 44-45 p. 236-240
from *Ulysses*
text 48 p. 248-249

Virginia Woolf:

from *Mrs Dalloway*

text 49 p. 255-256

Clarissa's party (photocopy)

George Orwell:

from *Nineteen Eighty-Four*

text p. 538-540

This was London (photocopy)

THE CONTEMPORARY AGE

Historical and social context: p. 320-327; 484-485

Sylvia Plath:

Daddy (photocopy)

Ian McEwan:

On Chesil Beach- complete work



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Metodi e strumenti

- lezione frontale
- lezione partecipata
- visione film e video
- esercitazioni (reading and listening activities)
- DAD

Attività integrative o extrascolastiche

- mostra: Preraffaelliti Amore e desiderio - Milano, Palazzo Reale
- spettacolo in lingua inglese: the Importance of Being Earnest - Teatro Carcano, Milano

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	due	due
Secondo quadrimestre	una DAD	una DAD



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Marco Sebastiano Busolini	Materia: Storia dell'arte
--	----------------------------------

Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione blu, 2017, Bologna, Zanichelli
--

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Contestualizzazione storico-socio-filosofica dell'opera d'arte.- Saper collocare l'opera d'arte sulla linea del tempo storico-artistico.- Riconoscimento delle tecniche e dei materiali utilizzati.- Comprensione degli aspetti formali, coloristici, geometrico-compositivi dell'opera d'arte.- Saper cogliere eventuali significati simbolici sottesi all'opera d'arte.
-----------------------------	---



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

- Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità con i periodi storici passati e quelli di innovazione che daranno luogo a sviluppi futuri.

Argomenti svolti

I QUADRIMESTRE (Settembre – Dicembre 2019)

- Recupero degli argomenti di quarta non ancora svolti: trilogia di Brera, la cappella Contarelli di Caravaggio, Bernini e il barocco
- Il Neoclassicismo: Boullée, Ledoux, David, Canova
- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix
- Courbet e il Realismo
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
- L'architettura del ferro e del vetro
- Seurat e il Divisionismo. Il Divisionismo in Italia: cenni generali attraverso l'opera di Pellizza da Volpedo, Segantini, Morbelli
- Cézanne
- Gauguin



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

- *Van Gogh attraverso la visione del film "Brama di vivere" di Vincente Minnelli, 1956*

II QUADRIMESTRE (Gennaio – Giugno 2020)

- La Secessione viennese: Klimt, Wagner, Olbrich, Hoffmann
- Espressionismo: Munch, Kokoshcka, Schiele, Die Brücke
- Matisse e i Fauves: solo oggetto di lavori di gruppo
- Il Cubismo: Picasso, Braque
- Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero
- Dada: Tzara, Duchamp, Man Ray
- Il Surrealismo: Breton, Mirò, Magritte, Dalì
- *De Chirico e la Metafisica attraverso la visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 16/01/2020*

Metodi e strumenti

- Metodi: approccio dialogico alla lezione e video-lezione frontale volto ad una costruzione partecipata del contenuto

- Strumenti: manuale in uso, critiche d'autore, saggi specialistici, stampa specializzata, presentazioni Power Point redatte dal docente, presentazioni Power Point redatte dagli studenti, documentari, film d'autore



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Attività integrative o extrascolastiche

Visita alla mostra "De Chirico" presso Palazzo Reale a Milano, il 13/01/2020

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2	per recupero o miglioramento
Secondo quadrimestre	2	1



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente FERRERO Laura	Materia: Scienze Naturali
------------------------------	----------------------------------

Libri di testo in adozione: Piseri, Poltronieri, Vitale – BIOGRAFIA – vol.3 Loescher
--



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Pignocchino Feyles – ST PLUS Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno SEI

Competenze acquisite	<p>La classe ha acquisito una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati . La maggior parte degli studenti espone correttamente e in maniera chiara i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio appropriato e una terminologia scientifica corretta.</p> <p>Hanno sviluppato una mentalità scientifica e acquisito la consapevolezza, attraverso la conoscenza dei fenomeni studiati, che la scienza è una componente del sapere indispensabile e fondamentale perché ci aiuta a comprendere la realtà che ci circonda, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli ambienti naturali e la qualità della vita umana.Sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti
BIOLOGIA/CHIMICA Ripasso struttura e funzioni del DNA BIOTECNOLOGIE MODERNE Ingegneria genetica Enzimi di restrizione DNA ricombinante



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Clonaggio molecolare

Clonazione di organismi

PCR e sequenziamento del DNA

Sonde molecolari e ibridazione

Progetti genoma, genomica e bioinformatica

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Dalla ricerca di base agli impieghi pratici

OGM: "i microrganismi fabbrica"

Animali GM come modello di studio

Piante geneticamente modificate

Cellule staminali: tipi e applicazione nella medicina rigenerativa

Cellule staminali iPS

Clonazione terapeutica

Impronta del DNA e applicazioni.

Codice a barre del DNA

Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica: test genetici, profili genomici e terapia genica.

PROBLEMI BIOETICI

Implicazioni psicologiche e sociali dei test genetici o genomici

Norme per le applicazioni della biologia

I confini della vita umana

La clonazione umana

Sperimentazione su uomini e animali

OGM: minaccia o risorse?

TRACCE DELL'EVOLUZIONE NEL DNA

L'eredità di Darwin

Genetica delle popolazioni

Origine e natura della variabilità genetica: mutazioni e polimorfismi.

Equilibrio di Hardy e Weinberg (enunciato e importanza)

Forze evolutive

Mantenimento della variabilità genetica

Origine delle specie: speciazione allopatrica e parapatrica

Alberi filogenetici.

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni causati dall'attività endogena

Origine e caratteristiche dei magmi

Struttura di un vulcano

Caratteristiche generali dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva

Distribuzione geografica dei vulcani

Natura e origine dei terremoti



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Teoria del rimbalzo elastico

Tipi di onde sismiche

Distribuzione geografica dei terremoti tettonici

MODELLO INTERNO E CARATTERI FISICI DELLA TERRA

Propagazione delle onde sismiche all' interno della Terra; superfici di discontinuità sismica

Modello della struttura interna della terra

Calore interno della Terra e flusso geotermico

Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

DINAMICA DELLA LITOSFERA

Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche

Teoria dell' espansione dei fondali oceanici: spiegazione e prove

Teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche, margini divergenti, margini convergenti e processi orogenetici, margini conservativi

Motore della tettonica delle placche: celle convettive, pennacchi e punti caldi

Metodi e strumenti

Lezioni frontali/lezione partecipate, discussioni guidate su tematiche attuali inerenti agli argomenti trattati. Nel periodo della didattica a distanza, a seguito dell'emergenza Covid-19, videolezioni e materiale condiviso su classroom.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Libri di testo, materiale iconografico e digitale.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenza su CRISPR

Numero prove di verifica

	Scritte	Orali
Primo quadrimestre	2 valide per l'orale	1
Secondo quadrimestre	1 su classroom	1 in presenza

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Docente Monica Milani	Materia: Scienze motorie e sportive
------------------------------	--

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>In perfetto equilibrio di Parker-Del Nista-Tasselli Ed G.D'Anna</p>
--

<p>Competenze acquisite</p>	<p>Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</p> <p>Competenza e autonomia nello sviluppare un'attività complessa, adeguata e personale.</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra.</p> <p>Consapevolezza degli effetti positivi dell'attività fisica e acquisizione di una discreta preparazione motoria.</p> <p>Conoscenza dell'importanza di una alimentazione equilibrata per la salute psicofisica.</p> <p>Consolidamento di una cultura motoria e sportiva attraverso la conoscenza dei valori sociali dello sport.</p> <p>Saper vivere attività in ambiente naturale secondo le proprie possibilità e nel rispetto dell'ambiente.</p> <p>Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto.</p>
------------------------------------	--



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Argomenti svolti

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti.

Ginnastica aerobica: brevi combinazioni a corpo libero con la musica con semplici difficoltà coreografiche eseguite sullo step.

Corpo libero: esercizi di mobilitazione delle principali articolazioni, di irrobustimento arti superiori, arti inferiori, addominali, esercizi di coordinazione, di potenziamento apparato cardio-circolatorio e respiratorio

Yoga, pilates.

Test di ingresso e di valutazione: test dei 1000m, coordinazione, navetta.

Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcetto, tennis tavolo, badminton.

Atletica leggera: preatletici generali e specifici, corsa di resistenza.

Le regole dello sci alpino FISI.

Da Febbraio, a causa dell'emergenza Covid19, è stata adottata una didattica a distanza (DAD) che ha permesso di approfondire alcune tematiche relative alla Prevenzione e alla tutela della Salute.

Norme del Ministero della Salute. Protocolli della Regione Lombardia per fronteggiare la diffusione del Covid19. Indicazioni per uno stile di vita sano e comportamenti attivi nei confronti della propria salute: proposte di attività fisica da svolgere a casa, esercizi posturali, esercizi di stretching e di irrobustimento, progressioni di lavoro a casa. Le fasi di una seduta di allenamento, [workout#iorestoacasaTitoLivio](https://www.instagram.com/lorestoacasaTitoLivio).

Covid19-come seguire stili di vita corretti.

Metodi e strumenti



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Ante 22 02 2020

Lezione frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, esercitazioni guidate, problem solving.

Visione di filmati, interventi di docenti esterni.

Condivisione di appunti e presentazioni su registro elettronico (sezione Didattica)

Prove d'ingresso

Verifiche pratiche

Post 22 02 2020 (DAD)

Utilizzo di classe virtuale (Google Classroom, Zoom) per la condivisione di materiale caricamento compiti

Videolezioni pratiche (Google Meet, Zoom)

Didattica a distanza, invio materiale, compito e verifica

Attività integrative o extrascolastiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività sportive a partecipazione facoltativa:

corsa campestre d'Istituto, giornata di sci alpino e snowboard.

Torneo interno di pallavolo, di badminton.

Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi MIUR : Corsa Campestre.

Adesione al progetto Stadio Meazza Usp-Milano.

L'emergenza Covid19 ha cancellato la partecipazione ad ogni iniziativa sportiva, compresi i



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Campionati Sportivi Studenteschi ed ai progetti MIUR preventivati.

Numero prove di verifica	
	Pratiche
Primo quadrimestre	5
Secondo quadrimestre	3

Programmazione didattica disciplinare

Anno scolastico 2019/2020

Classe Quinta sez. C

Docente Lariccia Andrea

Materia: I.R.C.

Libri di testo in adozione:

L.Solinas, Tutte le voci del mondo, Sei Irc



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Competenze acquisite	Gli studenti nel complesso hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Hanno una discreta capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
-----------------------------	---

Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none">• Natura e significato della fede cristiana. La fede di fronte al nichilismo. Fede e dubbio: le due "voci" in funzione di una matura identità cristiana. Oscar Romero: la fede evangelica in ascolto dei poveri. Fede e ascolto: l'esempio di Maria di Nazareth.• La vocazione a diventare grandi attraverso l'esercizio del bene.• Bioetica: origine della disciplina e significato oggi.• Un progetto evangelico in mezzo al mondo: il Sermig di Torino.• Opportunità e sfide dell'umanità di fronte all'emergenza Covid-19. Passare dalle categorie ai volti: i molteplici bisogni ai tempi del coronavirus (video-incontro con Luciano Gualzetti, direttore di Caritas ambrosiana).• La speranza cristiana.• Aldo Moro e Peppino Impastato: modelli di amore per la giustizia e per il benessere della città.• Il Concilio Vaticano II.

Metodi e strumenti
Lezione frontale, presentazione e discussione a partire da materiale digitale, laboratori di gruppo, dibattito in classe, incontri con ospiti esterni, video-lezioni, invio di materiale consultabile in google classroom e video-conferenze con ospiti esterni.



via Circo, 4 - 20123 Milano Tel. 02875043 – 0236668952

CM: MIPC20000G - CF: 97564390157 -

mipc20000g@istruzione.it

mipc20000g@pec.istruzione.it - www.titolivio.edu.it

Attività integrative o extrascolastiche

Visita al Sermig di Torino